بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

٢ ريال ● اشتراك غير مخصص للبيع

السابعة مساء

٣٠ صفحة

الطبعة الاولى

AL-YAUM Dammam - SUNDAY 3 JANUARY 1993 NO. 7142

● الاحد ١٠ رجب ١٤١٣هـ ٣ يناير (كانون ثاني) ١٩٩٣م، العدد ٧١٤٢ (السنة التاسعة والعشرون)

خادم الحرمين الشريفين يوافق على قرارات لتنظيم عدد من المصالح الوظيفية



الرياض - واس

وافق خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الخدمة المدنية على عدد من القرارات كان قد اوصى بها مجلس الخدمة المدنية في اوقات متفرقة.

وابلغ الامين العام لمجلس الخدمة المدنية الاستاذ عبدالرحمن السدحان وكالة الانباء السعودية بان هذه القرارات تنظم الكثير من المصالح الوظيفية.

وقد جاءت هذه القرارات على النحو التالي

اولا: قرار يمنح الموظفة السعودية في حال رغبتها مرافقة زوجها الى الخارج اجازة استثنائية بدون راتب وذلك بقدر مدة المرافقة وبحد اقصى لايتجاوز اربع سنوات وتصدر الجهة التي تتبعها الموظفة القرار اللازم بذلك.

ثانيا: قرار يعالج وضع المدرس الذي يبلغ سن التقاعد اثناء العام الدراسي وذلك على النحو التالي

اذا بلغ المشمول بلائحة الوظائف التعليمية السن النظامية للاحالة على التقاعد اثناء العام الدراسي جاز للوزير المختص تمديد خدمته حتى نهاية ذلك العام اما اذا كانت هناك حاجة ملحة لتمديد خدمته فترة تتجاوز نهاية العام الدراسي فيجوز الرفع عنه لمجلس الخدمة المدنية للنظر في ذلك وفقا للقواعد المعمول بها في هذا الصدد.

ثالثا: قرار ينظم الوضع الوظيفي لفئة «محضر المختبر المدرسي» وذلك على النحو التالي

أ - ضم وظيفة «محضر مختبر مدرسي» الى الوظائف المشمولة بلائحة الوظائف التعليمية.

ب - تعيين خريجي برنامج تاهيل محضري المختبرات المدرسية على المستوى الاول من سلم رواتب الوظائف التعليمية.

رابعا: قرار يقضي بالموافقة على طلب صاحب السمو الملكي وزير الداخلية تطبيق قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ١٠٣١٠ لعام ١٤٠٦ على الموظفين السعوديين المتطوعين في اعمال الدفاع المدني والاغاثة الداخلية الجدير بالذكر ان القرار ١٠٣١٠ المشار اليه يرتب اوضاع الموظفين السعوديين المتطوعين لاعمال الاغاثة الخارجية.

خامسا: قرار يقضي بان يعامل مديرو الجامعات

البقية ص ١٩

○ استنكار عربي ودولي للمساومات الاسرائيلية بشأن المبعدين

الفلسطينيون يرفضون وقف الانتفاضة

عمان - بيروت - القاهرة - اليوم - الوكالات:

رفض الشعب الفلسطيني المساومة الاسرائيلية الجديدة حول الانتفاضة، واجمعت الاوساط الفلسطينية في الداخل بالاضافة الى المبعدين على رفض اقتراح رئيس الوزراء الاسرائيلي بوقف الانتفاضة الفلسطينية مقابل خفض مدة ابعاد الفلسطينيين.

واصدرت القيادة الموحدة للانتفاضة بيانا دعت فيه الى التعامل مع قضية المبعدين بصفة جماعية، وعدم الخضوع للشروط الاسرائيلية.

وفي الوقت نفسه استنكرت الدوائر العربية والعالمية المساومات الاسرائيلية بشان المبعدين واتهمت حكومة رابين بعدم الجدية، وبسعيها الدائم لعرقلة جهود السلام برفضها الالتزام بالقرارات الدولية، وآخرها القرار رقم ٧٩٩ الذي يدعو لاعادة المبعدين.

وفي مرج الزهور رفض الفلسطينيون المبعدون امس السبت اقتراح رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين القاضي بخفض مدة ابعادهم مقابل وقف مؤقت للانتفاضة في الاراضي المحتلة.

واكد عبدالعزيز الرنتيسي الناطق باسم المبعدين واحد ابرز المسؤولين في حركة المقاومة الاسلامية (حماس) ان «تلكؤ رابين في تنفيذ القرار رقم ٧٩٩ سيكون زادا جديدا للانتفاضة في الاراضي المحتلة. ان رابين يدرك تماما ان الانتفاضة هي انتفاضة شعبية ولا يمكن لفرد او تنظيم ان يطفيء جمرتها انها مستمرة طالما استمر الاحتلال».

ومن جهته رفض السيد فيصل الحسيني رئيس اللجنة التوجيهية للوفد الفلسطيني الى محادثات السلام اقتراح اسحاق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي.

وقال في تصريح اذاعه راديو عمان امس ان الانتفاضة ليست موضع مساومة وان اقتراح رابين لا يتسم بالجدية وعليه ان يعيد المبعدين اذا كان راغبا حقا في السلام.

وفي القاهرة استنكرت مصادر دبلوماسية مصرية الشروط التي طرحها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق رابين لعودة المبعدين وخاصة مطالبته بوقف الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة.

وقالت المصادر الدبلوماسية ان الانتفاضة حق للشعب الفلسطيني وحده وتعد بمثابة تعبير عن رفضه للاحتلال واعمال القمع والممارسات القهرية وسعيه لرفع هذا الظلم الذي طالما تعرض له طيلة سنوات مضت.

واعربت المصادر عن رفضها للربط بين عودة المبعدين الفلسطينيين ووقف الانتفاضة وطالبت بحتمية تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٧٩٩ بشان عودة هؤلاء المبعدين.

وعلى صعيد آخر يرى المراقبون ان اسرائيل ارتكبت اخطاء في قضية الفلسطينيين المبعدين الى لبنان في اعقاب تصاعد الانتفاضة في الاراضي المحتلة.

فبعد مضي اسبوعين على عملية

البقية ص ١٩



□ قوات الاحتلال تواصل اعتقال وطرد الفلسطينيين □

سمو ولي العهد يتصل هاتفيا بالعاهل المغربي والرئيس السوري

الريـاض - واس..

اجرى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اتصالا هاتفيا الليلة قبل الماضية باخيه صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية.

كما اجرى سموه الكريم اتصالا هاتفيا باخيه فخامة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية.

وجرى خلال الاتصالين استعراض ابرز المستجدات على صعيد المنطقة العربية وبعض قضايا الساعة.

هذا بالاضافة الى مواصلة كل ما من شانه تعزيز وترسيخ العلاقات الأخوية القائمة بين المملكة العربية السعودية والبلدين الشقيقين.

سمو النائب الثاني يستقبل كبار قادة وضباط القوات المسلحة

الرياض - واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه بالرياض بعد ظهر امس كبار قادة وضباط القوات المسلحة وموظفي وزارة الدفاع والطيران يتقدمهم رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد وقادة القوات المسلحة البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوي الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول.

حفظ الله سموه في سفره واقامته.

استمرار نمو حركة تداول اسهم الشركات المساهمة للعام الثامن على التوالي

طالع ص ١٢

البرودة تهدد بالغاء حفل تنصيب كلينتون

واشنطن - الوكالات..

غالبا ما تكون الاحوال الجوية سيئة في موعد تنصيب الرئيس الامريكي في العشرين من يناير.. ففي يوم تنصيب الرئيس بنجامين هاريسون هبت عاصفة امطار مروعة وتدنت درجة الحرارة الى الصفر.

وفي حفل تنصيب الرئيس رونالد ريجان لفترة رئاسية ثانية الغى الاستعراض والحفل بسبب شدة البرودة وحتى الليلة التي سبقت الحفل لتنصيب الرئيس جون كيندي بلغ سمك الثلج خمسة عشر سنتيمترا.

زعيم المسلمين بالصين لـ«اليوم»

دور بارز للمملكة العربية السعودية في قيادة العالم الاسلامي وحماية الاقليات

القاهرة - اشرف مصطفى:

اكد السيد سيف الدين عزيزي زعيم المسلمين بالصين الشعبية في تصريحات خاصة لـ(اليوم) تقدير المسلمين في الصين للدور القيادي البارز الذي تقوم به المملكة العربية السعودية وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في تقرير التضامن الاسلامي بين الشعوب الاسلامية ومد يد العون للاقليات المسلمة في العالم من خلال تقديم المعونات واقامة المساجد والمراكز الاسلامية التي انتشرت في معظم الدول الاوربية خلال السنوات الماضية بفضل التوجهات الاسلامية للمملكة.

وقال سيف الدين عزيزي - الذي يزور القاهرة حاليا - ان المملكة اكثر الدول المؤهلة حاليا لقيادة العالم الاسلامي وحماية المسلمين الذين يتعرضون للاضطهاد والمطاردات من النازيين الجدد في بعض الدول الغربية وطالب الدول العربية والاسلامية بضرورة تكثيف التحركات والمساعي من اجل انقاذ شعب البوسنة والهرسك وضرورة تقديم الدعم العسكري والمادي العاجل له بعد ان سارت الاحوال في سراييفو بصورة قاسية.. مضيفا انه يجب على الدول الاسلامية ترجمة مقررات مؤتمر جدة الاخيرة والذي دعا اليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز موضع التنفيذ وضرورة تضافر الجهود للضغط على المجتمع الدولي لرفع الحظر العسكري عن سكان البوسنة والهرسك ووقف المذابح التي يتعرضون لها بشكل يومي.

بوش ويلتسين يوقعان معاهدة «القرن»

موسكو، واشنطن، الوكالات.

وصل الرئيس الامريكي جورج بوش الى موسكو امس السبت لكي يتوج رئاسته بالتوقيع على اتفاقية تجري تخفيضات كبيرة في ترسانتي الاسلحة النووية الامريكية والسوفيتية.

وتمثل زيارة بوش التي تستغرق اقل من ٢٤ ساعة نجاحا اخيرا لسياسته الخارجية قبل ان يسلم السلطة الى الرئيس المنتخب بيل كلينتون في ٢٠ يناير كانون الثاني.

وسيوقع هو والرئيس الروسي بوريس يلتسين اليوم الاحد معاهدة ستارت ٢ التي تزيل بعضا من اخطر الاسلحة في العالم وتخفض ترسانتي الاسلحة النووية الروسية والامريكية بمقدار الثلثين.

وتفرض ستارت ٢ التي تكمل اتفاقية وقعها في وقت سابق بوش والرئيس السوفيتي سابقا ميخائيل جورباتشوف في يوليو تموز عام ١٩٩١ حدا اقصى للرؤوس الحربية التي يمتلكها كل جانب بحلول عام ٢٠٠٣ على الاكثر وتبلغ ٣٫٥٠٠ راس حربية.

البقية ص ١٩

■ بعد تجديد رئاسة رباني لمدة عامين..

انشاء برلمان وجيش نظامي في أفغانستان

اسلام اباد - رويتر

قال راديو كابول الذي تديره الحكومة ان مندوبي مجلس الحل والعقد في افغانستان اتفقوا على اقامة برلمان وانشاء جيش وطني وامروا بان يذيع التلفزيون والاذاعة برامج تتفق ومبادىء الاسلام.

وقال الراديو الذي التقط بثه في اسلام اباد امس السبت ان المجلس الذي اجتمع امس الاول برئاسة قاضي القضاة مولاي محمد شاه فاضلي وافق على ان يتم اقامة برلمان من بين ٢٠ في المائة من اعضاء المجلس المنتخبين البالغ عددهم ١٫٣٣٥ عضوا.

وكان المجلس قد انتخب يوم الاربعاء الماضي الرئيس المؤقت برهان الدين رباني رئيسا للبلاد للعامين القادمين.

وكان مجلس الرئاسة قد شكل لشغل الفراغ السياسي الذي نتج عن انهيار الحكومة الشيوعية السابقة في ابريل الماضي وقاطع خمسة من الزعماء التسعة مجلس الحل والعقد متهمين رباني بالتاثير على المندوبين.

وقال الراديو ان مجلس الحل والعقد قرر ايضا اقامة جيش وطني يجب ان يشكل ٥٠ في معظمه من جماعات المجاهدين، ولم يذكر الراديو اي تفاصيل.

وامر المجلس بضرورة ان يكون كل موظفي الحكومة الإسلامية الائتلافية مسلمين وطالب بان تتفق كل برامج التلفزيون والراديو مع احكام الشريعة الإسلامية.

مؤتمر المصالحة الصومالية ينعقد غداً بحضور ٩ حركات

القاهرة - مقديشيو - اليوم - الوكالات:

تبدأ في اديس ابابا غدا اعمال مؤتمر المصالحة الوطنية الصومالية لتكريس المصالحة التي وقعها علانية الاسبوع الماضي زعيما الحرب الرئيسان محمد فرح عيديد وعلي مهدي محمد. وذلك بحضور امين عام الامم المتحدة وامين عام الجامعة العربية، وممثلين لمنظمة المؤتمر الاسلامي، ومنظمة الوحدة الافريقية.

واكد الدكتور بطرس غالي على اهمية المصالحة الصومالية لاعادة تعمير الصومال.. وفي مقديشيو تقوم القوات الدولية بتعزيز صفوفها لمواجهة الاشتباكات المتفرجة بين بعض الاطراف المتنافسة في العاصمة.

واعلن ناطق اميركي ان الحوادث الجديدة التي وقعت ليل الجمعة السبت بين الفصائل الصومالية المتنازعة لليوم الثاني على التوالي ستدفع القوات الاميركية الى جعل وجودها في العاصمة اكثر علانية.

واوضح اريك كارلسون ان المعارك اندلعت بعيد منتصف الليل على الطريق الرئيسية الممتدة من السفارة الاميركية الى المطار بين مقاتلين ينتمون الى فصيلين غير محددين.

واضاف ان تبادل اطلاق النار بالرشاشات والاسلحة النارية من عيار صغير توقف مع وصول قوة من المارينز.

وقال «كان يكفي ان يتوسط عسكريون اميركيون بين مطلقي النار في سيارتين مصفحتين خفيفتين حتى يتوقف اطلاق النار وشاهدنا صوماليين ينقلون رفيقا لهم اصيب بجروح خطيرة».

البقية ص ١٩

بينما تم منع المسلمين من أداء الصلاة

الهندوس يؤدون شعائرهم في موقع مسجد البابري

نيودلهي - رويتر

بدأ الهندوس امس السبت في اداء شعائرهم في موقع المسجد الذي هدمه المتطرفون من الهندوس وادى ذلك الى اغراق الهند في ازمة كبيرة.

وقالت وكالة برست ترست الهندية للانباء من بلدة ايوديا في شمال الهند ان شعائر الهندوس بدات بعد يومين فقط من رفض اعطاء المسلمين اذنا بالصلاة هناك.

وقد فصلت المحكمة العليا امس الاول المسالة المثيرة للجدل بشان ما اذا كان سيسمح للهندوس باداء شعائرهم في هذا الموقع وطلبت من الحكومة فتح المكان امام الهندوس.

وقال المسلمون ان مثل هذا الحكم يعد انتصاراً للهندوس الذين هدموا المسجد واغرقوا البلاد في اعمال عنف واسعة النطاق قتل فيها ١٫١٠٠ شخص

■ د. القويز..

تعويض الدول المتضررة من تطبيق التعرفة الموحدة على السلع الأجنبية

ابوظبي - ق ن ا

كشف الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عن ان النظام المطلوب لتطبيق التعرفة الجمركية الخليجية سيتضمن في جانبه الاساسي تعويض الدول الاعضاء المتضررة من تطبيق التعرفة الموحدة على السلع الاجنبية.

واكد القويز في تصريحات نشرت امس بالامارات ان التعرفة الجمركية الموحدة تتراوح بين ٤ و٨ في المائة. وقال انه سيتم الاعلان عنها نهائيا بعد اجتماع لجنة التعاون المالي والاقتصادي التي كلفتها قمة ابوظبي الاخيرة باعداد نظام متكامل للتعرفة الجمركية لعرضها على الدورة المقبلة للمجلس

الصرب يصعدون العدوان على المدن والقرى البوسنية:

بدء المفاوضات المباشرة حول السلام في البوسنة

جنيف، سراييفو، الوكالات..

بدات صباح امس السبت في جنيف اول مفاوضات مباشرة بين اطراف النزاع في البوسنة والهرسك منذ بداية الحرب في هذه الجمهورية قبل تسعة اشهر.

والى جانب الرئيس البوسني علي عزت بيغوفيتش والزعيم الصربي البوسني رادوفان كارادزيتش يشارك ايضا زعيم الكروات البوسنيين مات لوبان ورئيس جمهورية يوغوسلافيا (الصرب ومونتينغرو) دوبريكا كوزيتش والرئيس الكرواتي فرانيو تودجمان فضلا عن مسئولين عسكريين.

وقال فرد اكهارد الناطق باسم المؤتمر الدولي حول يوغوسلافيا السابقة ان المؤتمر سيستمر حتى مساء اليوم الاحد على الاقل.

ويقدم رئيسا المؤتمر سايروس فانس وديفيد اوين مشروع خريطة الدولة البوسنة والهرسك المستقبلية من شانها ان تجنب البلاد تقسيما وفق مقاييس اثنية.

ولكن المؤشرات من الجانبين الرئيسيين والاطراف المؤيدة لهما تشير الى انه لم يطرا اي تغيير في المواقف من المفاوضات والآراء المختلفة بشان كيفية اقامة بوسنة جديدة لانهاء الصراع العرقي.

وقد طالب باجراء هذه المفاوضات التي من المتوقع ان تستمر ثلاثة ايام، على الاقل الوسيطان الدوليان سايروس فانس وزير الخارجية الامريكي الاسبق الذي يمثل الامم المتحدة واللورد اوين الذي كان وزيرا للخارجية في بريطانيا والذي يمثل المجموعة الاوروبية.

واعرب فانس واوين والامين العام للامم المتحدة بطرس بطرس غالي وجميعهم حريصون على تقليل ضغوط متزايدة من اجل التدخل العسكري الدولي ضد الصرب.. عن تفاؤلهم ازاء نتائج المفاوضات.

وفي سراييفو تبادلت القوات الصربية وقوات المسلمين والكروات النيران امس (السبت) في جمهورية البوسنة والهرسك في الوقت الذي بدا فيه زعماء الاطراف الثلاثة المتحاربة هناك محادثات السلام بينهم في جنيف.

وذكر راديو البوسنة ان القوات الصربية بدات في شن هجمات على مدينة جراداكاتش في شمال البلاد والمناطق المحيطة بمدينة بركو. وتخضع هاتان المنطقتان لسيطرة قوات المسلمين والكروات.

كما واصلت القوات الصربية ايضا شن هجماتها على مدينة بيهاتش في شمال غرب البوسنة. كما افادت الانباء ايضا بوقوع مناوشات بين الجانبين في ضواحي العاصمة سراييفو التي تعرضت اجزاء منها لنيران المدفعية الصربية.



■ الرئيس البوسني علي عزت بيجوفيتش ووزير خارجيته خلال الجلسة الافتتاحية لمحادثات السلام

تقرير اليوم:

محادثات جنيف تكرس الأمر الواقع في البوسنة

كتب - مدبولي عتمان:

تطورات المأساة في البوسنة، تفرض علامة استفهام كبرى حول دور الامم المتحدة، وهل هي تعمل بجدية على حل عادل ودائم للازمة؟! لكي تخرج شعبا باكمله من بين الانقاض والاشلاء، المهدمة والممزقة باسلحة المعتدي الصربي، ام هي غضت الطرف ليواصل المعتدون خطتهم التدميرية الهمجية؟! وعندما حقق المعتدي خطته البربرية، تسعى المنظمة الدولية، لفرض سياسة الامر الواقع، وتقسيم البوسنة، قسمة غير عادلة يحصل بموجبها المسلمون اصحاب الحق وغالبية السكان على الفتات، فآخر التقارير تشير الى ان المعتدين الصرب استولوا على ٧٠٪ من اراضي البوسنة، ونفذوا اقسى حملات التطهير الديني والعرقي، حتى اصبحت هذه المساحة المحتلة خالصة للصرب الكاثوليك دون غيرهم من العرقيات او الديانات الاخرى، ويحتل الكروات ٢٠٪ من مساحة البوسنة وهم بدورهم، ان كانوا متحالفين مع المسلمين، فهو تحالف مؤقت، تغذيه عداواتهم التاريخية والدينية مع الصرب، وهم على استعداد دائم لنقض اية تحالفات، اذا ضمنوا حصتهم في الغنيمة، اما المسلمون، فلم يترك لهم الا مساحة ١٠٪ من دولتهم، وعبارة عن مناطق متناثرة لا يربط بينها رابط، وعبر الارهابي كارادفيتش زعيم صرب البوسنة عن الحالة هذه في شهر نوفمبر الماضي بقوله «لم يعد امام المسلمين (الحثالة) حلا سوى العيش في كنتونات معزولة تحت مظلة دولتي صربيا وكرواتيا».

ولكن الشعب البوسني بقيادة رئيسه علي عزت بيجوفيتش وبمعاونة المخلصين القلائل من ابناء الامة الاسلامية، عمل بصبر وبجدية على تغيير المعادلة الصربية الكرواتية، واتفقوا على رفض القبول بالامر الواقع، فثبتوا في مواقعهم، ورغم تسليحهم الهزيل، بداوا يحققون بعض التقدم، وخسر المعتدون عددا من المواقع، وعندما بدا البوسنيون حشد قواتهم لتنفيذ عملية دفاعية كبرى لفك حصار سراييفو، تحركت الامم المتحدة وكأنها مفوضة بتدمير البوسنة، ومحو شعبها من الوجود لعرقلة الهجوم البوسني، فدعت الى محادثات ثلاثية، واجبرت البوسنيين على قبولها، واكد ذلك الرئيس علي عزت بنفسه في خطاب له بمناسبة العام الجديد قائلا «ان مفاوضات جنيف فرضت علينا فرضا، بالطريقة نفسها التي فرضت بها الحرب، لكننا لن نقبل بسلم مفروض فرضا».. كما حدد الرئيس البوسني خطته المستقبلية حتى بعد انتهاء مفاوضات جنيف مما يعكس رؤيته بان هذه المفاوضات لن تسفر عن شيء يذكر لصالح قضيته فقال في خطابه «انه يتحتم على البوسنيين تحرير الاراضي التي يحتلها الصربيون، ومعاقبة المجرمين». واضاف قائلا «نحن مضطرون الى استعادة حقوق شعبنا والحفاظ عليها، ولا يستطيع احد ان ينتزع منا امكانية النضال في سبيل هذه الحقوق، ومنها امكانية اللجوء الى الوسائل العسكرية اذا اقتضت الضرورة».

وقد تلقف المسؤولون بالامم المتحدة تصريحات الرئيس البوسني، ليحملوا الامر فوق مايحتمل، ولكي يلووا عنق الحقيقة، فيروجون مزاعم بان هذه التصريحات تعرقل المفاوضات السلمية في جنيف، وتبث وكالات الانباء العالمية بتبجح واضح تقاريرها تحت عناوين مغلوطة منها «مسلمو البوسنة قد يعرقلون محادثات السلام».. و«الامم المتحدة تخشى ان يفسد البوسنيون محادثات جنيف».

ونحن نتساءل عن السلام الذي يزعمون ان البوسنيين سيعرقلونه؟ هل هو السلام الذي يقسم دولتهم الى كانتونات صغيرة؟ وهذا التقسيم هو جوهر محادثات جنيف كما كشف ذلك الوسيط الدولي سايروس فانس بقوله يوم الخميس الماضي بان زعماء الصرب ابدوا اهتماما بخريطة قدمها هو واوين (الوسيط الاوروبي) توضح التقسيم الاداري الجديد للبوسنة، والذي يختلف بشكل كبير (على حد قوله) عن التقسيم الذي قدمه الصرب في وقت سابق وهو مايؤكد ان محادثات جنيف ستكرس في الاساس خطة صربية.

وهكذا تتعمد الامم المتحدة المساواة بين الجاني والضحية، وقد اتضح ذلك منذ بداية الازمة، حيث ترددت في ارسال قوات دولية للفصل، وحتى بعد ارسال هذه القوات حدد غالي مهامها في حماية جهود الاغاثة وليس حماية ارواح البوسنيين، والآن تسعى الامم المتحدة لعرقلة تدخل عسكري دولي خشية على ارواح مئات من الجنود الدوليين، وكان حياة مئات الآلاف من البوسنيين لا تعنيهم بشيء.

فازمة البوسنة تلقي ظلالا من الشكوك على الدور المستقبلي للامم المتحدة بعد انهيار الحرب الباردة

موجز اخباري

مهاجرون

ذكرت جريدة (دافار) الاسرائيلية ان التقارير المقدمة الى وزير الاستيعاب الاسرائيلي يائير تسبان تفيد بان ٧٦٥٠٠ مهاجر جديد وصلوا الى اسرائيل في غضون عام ١٩٩٢.

وتشتمل هذه الدفعات من المهاجرين اليهود على ٦٤ الفا من دول الكومنولث و٢٥٠٠ من اليوبيا و٢٢٠٠ من اوروبا الغربية و٢٢٠٠ من امريكا الشمالية و٧٥٠ من امريكا الجنوبية و٥٠٠ من اسيا و١٥٠ من اليابانية.

جـولة

يصل الجنرال بافل جراتشوف وزير الدفاع الروسي الى ابوظبي اليوم في اول زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام يتبعها بزيارة لدولة الكويت.

مساعدات

اعلنت وزارة الخارجية اليابانية عن زيادة مساعداتها الرسمية للدول النامية بنسبة ٦٫٥ في المائة لتصبح ٨٫٢ الف مليون دولار أمريكي.

وستخصص نسبة الربع تقريبا كمنح للدول الفقيرة بين الدول النامية بينما تقدم المبالغ الاخرى بصيغة قروض.

حرية تنقل

انهت روسيا قيود السفر التي كانت مفروضة على مواطنيها بعد سنوات من احتجاجات الدول الغربية التي طالبت بحرية التنقل.

وبموجب قانون جديد بدا سريانه امس الاول يحق للمواطنين الروس مغادرة البلاد بدون الحصول على تاشيرة خروج

خطة للتوعية الاسلامية خلال عطلة نصف العام

مكة المكرمة ـ واس :
تقوم الامانة العامة للتوعية الاسلامية التابعة للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد حاليا باعداد خطة متكاملة لنشاطاتها خلال اجازة نصف العام الدراسي القادمة .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية الامين العام للتوعية الاسلامية الشيخ جابر محمد المدخلي .

واوضح بانه تم عقد اجتماع مع الدعاة العاملين بالامانة العامة للتوعية الاسلامية وغيرهم من الدعاة المتعاونين مع الامانة العامة للتوعية الاسلامية تمت خلاله مناقشة التوعية خلال اجازة نصف العام الدراسي الذي ستقوم بتنفيذها في مكة المكرمة وضواحيها وكذلك تنظيم المدارس الخيرية في القرى لتعليم البادية

وكذلك الدروس التي تنظمها الامانة العامة للتوعية الاسلامية في مساجد مكة المكرمة

طلاب مدرسة الرحمانية بمكة المكرمة يزورون متحف ام القرى التراثي

مكة المكرمة ـ فهد العويضي
قام وفد طلابي من مدرسة الرحمانية الابتدائية بمكة المكرمة يرافقهم مدير المدرسة وعدد من اعضاء هيئة التدريس بزيارة استطلاعية لمتحف ام القرى التراثي .. وكان في استقبالهم مدير المتحف حسن محمد خوجه ، وشملت الجولة كافة اجنحة المتحف حيث شاهدوا العديد من المقتنيات التراثية القديمة من ادوات وملابس واواني منزلية وعملات ورقية ومعدنية قديمة .
الجدير بالذكر ان الاستاذ/ خوجه جمع هذه المقتنيات بجهوده الذاتية حتى استطاع تكوين هذا المتحف التراثي الكبير الذي اصبح احد المعالم التاريخية بأم القرى .

أمير القصيم يفتتح السبت القادم ندوة المدراء العامين للشئون المالية والادارية



□ الامير فيصل بن بندر

بريدة ـ مكتب اليوم
يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم يوم السبت القادم الموافق ١٤١٣/٧/١٦هـ بمقر ديوان الامارة ببريدة اجتماع اعمال ندوة المدراء العامين للشئون الادارية والمالية وسيحضر هذه الندوة عدد من المدراء العامين في بعض الامارات وقد صرح ابراهمي بن عبدالله الموسى مدير عام الشئون الادارية والمالية بامارة منطقة القصيم بانه قد تم اتخاذ كافة الترتيبات اللازمة لعقد هذه الندوة . كما تم اعداد برنامج متكامل للضيوف وفق توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز امير المنطقة وتمنى الموسى ان تكلل اعمال هذا الاجتماع بالتوفيق والنجاح وقال لقد تم اعداد ورقة عمل متكاملة لهذا الاجتماع تتضمن افتتاح الندوة ودراسة عدد من المواضيع ومنها مناقشة الحاسب الآلي وادخاله في بعض الاعمال الادارية والوثائق والمحفوظات وموضوع الدوريات الامنية والوظائف المالية والكتابية للمراكز النائية والمحطات السلكية واللاسلكية والاجهزة اللازمة لها وامكانية وضع دليل تنظيمي لذلك .

فيما بلغ عدد طلابها ١٥٣٧٥
قريبا يتم ترسية مشروع مبنى الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بعسير

ابها ـ واس :
بلغ عدد طلاب الجماعة الخيرية لتحفيظ القران الكريم بمنطقة عسير خمسة عشر الفا وثلاثمائة وخمسة وسبعين طالبا يقوم بتدريبهم اكثر من ثلاثمائة وثلاثين مدرسا .
واوضح المدير العام للجماعة بالمنطقة الشيخ محمد بن محمد البشري انه سيتم قريبا طرح مشروع مبنى الجماعة في مناقصة عامة بعد ان تم الانتهاء مؤخرا من تسوية ارض المبنى والمخططات الخاصة بالمشروع الذي يكلف عشرة ملايين ريال .
واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الجماعة بصدد تحديد موعد المسابقات السنوية للطلاب في قراءة وحفظ وتجويد كتاب الله .

قرارات ادارية بتعيين رؤساء اقسام بجامعة الملك فيصل

اصدر معالي الدكتور محمد بن سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل قرارات ادارية تقضي بتعيين الدكتور احمد بن ابراهيم لمدة عامين .
وتعيين الدكتور كمال بن حسين شلتوت الاستاذ المشارك لرئاسة قسم الاحياء بكلية التربية لمدة عامين .
وتعيين الدكتور باسل بن عبدالرحمن الشيخ الاستاذ المساعد لرئاسة قسم علم وظائف الاعضاء بكلية الطب والعلوم الطبية بالدمام لمدة عامين .

الأمير فيصل بن محمد يرأس الاجتماع الاول لاسبوع الشجرة بالباحة

الباحة ـ واس :
عقد صباح امس بمقر امارة منطقة الباحة الاجتماع الاول لاسبوع الشجرة لهذا العام بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة .
وتم خلال الاجتماع الذي حضره رؤساء الادارات الحكومية بالمنطقة مناقشة عدد من الموضوعات .
وقد تقرر خلال الاجتماع ان يكون موعد افتتاح اسبوع الشجرة في منطقة الباحة لهذا العام يوم الاربعاء السادس والعشرين من شهر شعبان القادم .
كما تمت دراسة امكانية زراعة طريق الباحة المطار بطول ٤٠ كيلو مترا على مراحل .

بتكلفة ٧٥ مليون ريال
تنفيذ ٧٥٠٠ توصيلة منزلية ضمن مشروع شبكة مياه الشرب في مدينة ابها

ابها ـ عاطف زيدان :
انتهت الشركة المنفذة لمشروع شبكة مياه الشرب في مدينة ابها من تنفيذ معظم اعمال المشروع والذي يعد نقلة تنموية كبيرة حيث تصل المياه المحلاة من البحر الاحمر الى منازل المواطنين دون الحاجة الى استخدام سيارات نقل المياه .
وعلمت « اليوم » انه تم تنفيذ حوالي ٧٥٠٠ توصيلة منزلية بالاضافة الى جميع الخطوط الرئيسية والفرعية في الشبكة التي تضم ستة خزانات ضخمة سعة كل خزان ١٥٠٠ متر مكعب من المياه . وتقدر تكاليف المشروع بـ ٧٥ مليون و٦٩ الف و٥٠٠ ريال .
وقد استغرق تنفيذ المشروع ٢٨ شهرا تنتهي وفقا لعقود التنفيذ مع نهاية هذا الشهر .
وينتظر ان يبدأ تشغيل المشروع خلال شهرين بعد قيام الشركة المنفذة باستكمال اعمالها خاصة تركيب المضخات والعدادات .
وكانت مصلحة المياه والصرف الصحي في منطقة عسير قد بدأت المضخات والعدادات .
وكانت مصلحة المياه والصرف الصحي في منطقة عسير قد بدأت خطة طموحة لتنفيذ عدد من شبكات المياه في مدن ابها وخميس مشيط واحد رفيدة لتوصيل مياه الشرب المحلاة الى المنازل مباشرة .
وينتظر مواطنو هذه المدن بدء تشغيل الشبكات بشوق بالغ ويشرف على مشروع شبكة مياه الشرب في مدينة ابها المهندس علي محمد القرني من مصلحة المياه والصرف الصحي في منطقة عسير .
وتأتي هذه المشروعات بمتابعة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير عسير ورئيس مجلس ادارة المصلحة .

تأجيل موعد اقامة المعرض العلمي العام للشباب على مستوى المملكة

الرياض ـ واس :
قررت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الادارة العامة للنشاطات الثقافية تأجيل موعد اقامة المعرض العلمي العام للشباب على مستوى المملكة الى ٢٢ ـ ١٤١٣/٨/٢٩هـ بدلا من الموعد السابق من ٣ ـ ١٤١٣/٨/١٠هـ والذي سيقام بمدينة الرياض وذلك لاتاحة الفرصة للشباب السعودي للتمتع باجازة نصف العام الدراسي التي تصادف الموعد السابق لاقامة المعرض والمشاركة باكثر عدد ممكن من ابتكاراتهم العلمية المتنوعة .
واهابت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمهتمين بالابتكارات العلمية او الاختراعات سواء كانوا افرادا او هيئات بالاشتراك في المعرض بما لديهم من اجهزة حيث ستخصص اجنحة للهيئات واماكن للافراد تعرض فيها جميع ابتكاراتهم العلمية المختلفة وسيمنح اصحاب المراكز الاولى مكافآت مالية .
وقد تم تحديد شروط المسابقة على النحو التالي :
ان يكون المشترك سعودي الجنسية
ان تكون الاجهزة مبتكرة .
ان يرسل المشترك مع الاجهزة نبذة وصور فوتوغرافية عنها .
ان يرسل المشترك اربع صور شمسية .
ان تكون الاجهزة المقدمة للمشاركة في المعرض مغلفة تغليفا جيدا .
ودعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب حرصا منها على اتاحة الفرصة للشباب ولكافة المبتكرين في جميع مناطق المملكة الجميع للمشاركة في المعرض على ان ترسل طلبات الاشتراك الى الادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ص.ب ٩٥٦ الرياض ١١١٨٥ وفي حالة الاستفسار الاتصال بالتلفون رقم ٤٠١٨٨٨٨ داخلي ١٢٦٥ .

الثانوية الاولى بعنيزة تحقق المركز الاول في المسابقات العلمية

عنيزة ـ اسماء محمد :
حققت الثانوية الاولى للبنات بعنيزة المركز الاول في عدة مسابقات نظمتها منطقة عنيزة التعليمية للبنات .. وهي بذلك تستمر في المحافظة على هذا المركز لعدة اعوام .
وقد اقيم حفل بهذه المناسبة رعته سمو الاميرة نورة بنت محمد بن سعود وبحضور مديرة عام التوجيه التربوي بالرئاسة العامة لتعليم البنات الدكتورة موضي النعيم .
وحصلت الثانوية الاولى بعنيزة على المراكز الاولى في مسابقتي علم النفس وعلم المكتبات وعلى المركز الثاني في مسابقة القران الكريم وتفوقت تسع عشرة طالبة من القسمين العلمي والادبي بالمدرسة التي حصلت على كأس التفوق لثانويات المنطقة .

أخبار المجتمع



الوليد بن طلال



احمد الفزيع



عبدالله الخليفة



عبدالرحمن بدير

● الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز يقوم بزيارة خاصة لهجرة يبرين بالمنطقة الشرقية يلتقي خلالها بامير الهجرة الشيخ علي المرضيف والمشائخ .
● وافق المجلس العلمي بجامعة الملك سعود على ترقية الدكتور مصطفى عبدالله محمد صالح الى درجة استاذ بقسم طب الاطفال بكلية الطب . كما وافق المجلس على ترقية الدكتورة عفاف حسن شحاته عطية الى درجة استاذ مشارك بقسم العقاقير بكلية الصيدلة .
● مدير مستشفى الجبيل العام الدكتور عبدالعزيز الشعيل تلقى خطاب شكر وتقدير من رئيس قسم الجراحة بمستشفى الفناتير بالجبيل ضمنه شكر وتقدير المستشفى على جهود العاملين بالمستشفى من جهاز طبي وتمريض .
● احمد ابراهيم الفزيع من منسوبي الرعاية الصحية الاولية بصحة الشرقية انهى دورة تدريبية في اللغة الانجليزية .. وحصل على تقدير ممتاز .
● احتفل الشاب عبدالله محمد الخليفة من منسوبي امانة منطقة الدمام بزواجه الاربعاء الماضي على كريمة اسماعيل مرزوق وذلك بدولة البحرين الشقيقة .
● عبدالرحمن علي بدير من منسوبي الحجز المركزي بالخطوط السعودية بتبوك يستعد حاليا لدخول القفص الذهبي .. مبروك .

١٧٣ ترخيصا مهنيا اصدرتها بلدية بريدة خلال الثلاثة اشهر الماضية

بريدة ـ ناصر الفهيد :
بلغ عدد الرخص المهنية التي اصدرها قسم المراقبة ببلدية مدينة بريدة خلال الاشهر الثلاثة الماضية ١٧٣ ترخيصا مهنيا .
ذكر ذلك رئيس بلدية بريدة الدكتور المهندس صالح بن علي العيدان الذي اضاف بان هذه التراخيص تشتمل على محلات اشغال الذهب ومفروشات ومحلات تمديدات صحية وسباكة ومحلات للوقود وخدمات السيارات ومحلات أخرى
كما افاد رئيس بلدية بريدة بانه تم تجديد ٣٢١ ترخيصا .
وعن المنطقة الصناعية قال العيدان ان العمل جار حسب المرسوم له واثنى رئيس بلدية بريدة على متابعة وتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم على متابعته واشرافه على التنظيم في موقع الورش الجديد وكل ما من شأنه تطور مدينة بريدة اسوة بغيرها من مناطق بلادنا الغالية .

حلقة علمية تطبيقية عن تحليل المشكلات وصنع القرارات الادارية بمعهد الادارة

الرياض ـ واس :
يعقد معهد الادارة العامة اليوم الاحد حلقة علمية تطبيقية عن تحليل المشكلات وصنع القرارات الادارية للمدربين العاملين ومن في مستواهم شاغلي المراتب ١٠ ـ ١١ ـ ١٣ في الاجهزة الحكومية والقطاع الخاص وتستمر ثلاثة ايام وتهدف الحلقة الى تنمية قدرات المشاركين على تحليل المشكلات ومنع القرارات الادارية .
وستتناول الحلقة موضوعات عدة منها الاسلوب العلمي في تحليل المشكلات الادارية والاسلوب العلمي في منع القرارات الادارية والاساليب الجماعية في تحليل المشكلات وصنع القرارات .
وسيشارك في هذه الحلقة عدد من المديرين العامين ومن في مستواهم في بعض الاجهزة الحكومية والمؤسسات العامة والقطاع الخاص .

ندوة دينية بالدمام

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدمام اليوم الاحد ندوة بعنوان « اهمية الفقه في الدين » .
ويتحدث في الندوة رئيس نادي المنطقة الشرقية الادبي الشيخ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد والقاضي بالمحكمة الكبرى بالقطيف الشيخ علي بن صالح المحويتي وعضو الدعوة بالمركز الشيخ احمد بن ناصر الصايل .
وستقام الندوة بجامع عتبه بن غزوان بالدمام بحي الاتصالات وقد خصص مكان للنساء الراغبات في حضور هذه الندوة التي تأتي في اطار نشاطات مركز الدعوة والارشاد بالدمام لهذا الموسم

مع بداية الفصل الدراسي الثاني
مركز خدمة المجتمع بجامعة الامام ينفذ دورات حول العلاقات العامة



● د. عبدالله التركي

الرياض ـ واس :
تعتزم عمادة المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تنفيذ عدة دورات في بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤١٣هـ حول العلاقات العامة في القطاعين العام والخاص والنشاطات الاعلامية في مراحل التعليم المختلفة والقواعد العربية في الكتابة والنطق .

وتهدف دورة العلاقات العامة الى التعريف بالاسس العلمية لتخطيط نشاطات العلاقات العامة ومتابعة تنفيذها وقياس نتائجها والتدريب على كيفية الاستفادة من وسائل الاعلام وانتاج المواد الاعلامية في مجال العلاقات العامة والتي تحقق اهداف المؤسسة وكذلك تحليل عملية الاتصال في مجال العلاقات العامة من حيث مفهومها وخصائصها ونماذجها ومقوماتها ووسائلها وستجمع هذه الدورة بين المحاضرات النظرية والتطبيقات العملية .

اما دورة النشاطات الاعلامية فتهدف الى صقل معلومات المشرفين على النشاطات الاعلامية والثقافية بالمهارات المؤهلة للتعامل مع قطاع الشباب ومن بين موضوعات هذه الدورة أهمية الاعلام التربوي والتعليمي وكيفية تصميم الصحيفة المدرسية وتحريرها وفن الخطابة والالقاء والتعامل مع الميكروفون

واسس واساليب الاقناع وكيفية اعداد البرامج الاذاعية والتلفازية واسس تقديمها وكذلك الاتصال الشخصي وعوامل نجاحه وفنون المقالة الصحفية وكيفية الاستفادة من وسائل الاعلام في الاعلام المدرسي

وبالنسبة لدورة القواعد العربية في الكتابة والنطق فتهدف الى تيسير اللغة العربية وعلومها على اعتبار انها لغة الكتاب والسنة وتنمية القدرة اللغوية واكتساب مهارة التعبير الصحيح والتدريب على سلامة اللغة في الحديث والكتابة وتنشيط المعلومات النحوية واللغوية لدى المشتركين وتصحيح الاخطاء التي يكثر تكرارها في المفردات والتراكيب .

ومن موضوعات هذه الدورة علامات الترقيم وصور الالف المقصورة وصور الهمزة وعلامات الزيادة والحذف والعدد وتطبيق عملي عند مواجهة النصوص وتصحيح الأخطاء النحوية والاملاء وتصويب بعض الاخطاء الشائعة وغيرها من الموضوعات التي تتعلق بالقواعد العربية في الكتابة والنطق
ودعت العمادة الراغبين في الاستفادة من هذه الدورات الى المبادرة بالتسجيل لدى عمادة المركز الجامعي قسم الدعوة والاعلام

اليوم
المركز الرئيسي ـ الدمام
الرمز البريدي : ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩
رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
رئيس التحرير
سلطان البازعي
نائب رئيس التحرير
عتيق الخماس
مديرو التحرير
محمد حمد الصويغ
فالح الصغير
مطلق العنزي
التحرير
شارع الاتفاق ـ مخطط ٧١
الادارة
تلفونات التحرير
تلفونات الإدارة
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة
الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات

قال خادم الحرمين الشريفين

لانرى سبيلا يوصلنا الى تحقيق امانينا والتغلب على كيد اعدائنا الا سبيل العودة الى الله بالتمسك بكتابه وهدي نبيه وعلينا ان نعمل مخلصين جاهدين على توحيد صفوفنا وجمع كلمتنا على الحق وتصحيح مسيرتنا على الصراط المستقيم.



بناء على توجيهات الامير ماجد بن عبدالعزيز

مصلحة المياه والصرف الصحى بالغربية تعد خطة عمل مكثفة لاجازة منتصف العام الدراسى

مكة المكرمة ـ فهد العويضي

اكد المهندس فهد سليمان حمد السليمان المدير العام لمصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية انه بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية وسمو نائبه الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز فقد اعدت المصلحة خطة عمل مكثفة للعمل بها خلال اجازة منتصف العام الدراسي القادمة وقد اشتملت هذه الخطة على توفير المياه بكميات كبيرة في خزانات المياه وفي الشبكات لسقيا الزوار والمعتمرين الذين سيتوافدون على العاصمة المقدسة مع اطلالة تلك الاجازة كما تم تجهيز اكثر من ٤٤ فرقة صيانة تعمل على مدار الساعة بطريقة التناوب لغرض تشغيل وصيانة شبكات المياه في مختلف احياء مكة المكرمة مع التركيز على المناطق المحيطة بالحرم المكي الشريف وذلك لان استهلاك المياه بهذه المناطق سيشهد ارتفاعا كبيرا كما ستقوم هذه الفرق بصيانة واصلاح الاعطاب في خطوط الشبكة عند حدوثها لا سمح الله وبصورة فورية للمحافظة على كل قطرة من المياه .. واشار المهندس السليمان الى انه يعمل بهذه الفرق العديد من الايدي الوطنية المدربة تدريبا جيدا ولديها خبرات طويلة في هذا المجال الامر الذي يجعلها تؤدي عملها بنجاح تام وجميع الفرق مزودة بكافة المعدات والسيارات التي تساعدها على القيام بعملها على اكمل وجه.

وفيما يتعلق باستعدادات شبكة الصرف الصحي فقد اوضح المهندس السليمان انه تم اعداد وتجهيز ٥٧ فرقة لصيانة شبكة الصرف الصحي الممتدة في مدينة مكة المكرمة بطول اكثر من الف كيلو متر وقد تم عمل عدد ثمانية مراكز لصيانة الشبكة تم نشرها في مختلف احياء العاصمة المقدسة كل مركز مزود بهواتف وجهاز اتصال لاسلكي كما تم تزويد هذه المراكز بالمعدات والسيارات ..

الامير محمد السديري يرأس اجتماعا للجنة التنشيط السياحى بجيزان

جيزان ـ « اليوم »

راس معالي امير منطقة جازان الامير محمد بن تركى السديري بمكتب معاليه بالامارة امس السبت اجتماع لجنة التنشيط السياحي بمنطقة جازان وقد حضر الاجتماع مدراء البلديات وسلاح الحدود والشرطة والشئون الصحية والدفاع المدني والاتصالات والمواصلات والمرور والاعلام والهلال الاحمر وامارة بيش والخدمة المحلية للامارة ذكر ذلك مدير العلاقات العامة للامارة محمد حيدر منصور الشيخ وقال ان معالي الامير ناقش مع المجتمعين الترتيبات النهائية لاستقبال زوار المنطقة القادمين من المرتفعات الجبلية خلال عطلة الربيع لهذا العام ١٤١٣ حيث تشهد شواطىء المنطقة في مثل هذا الفصل حركة سياحية نشطة ..



■ الامير محمد السديري

بدء الاختبارات العملية لطلبة وطالبات الكليات والمعاهد الفنية والصحية بتبوك

تبوك ـ واس

بدأت صباح امس الاختبارات العملية للفصل الدراسي الاول لعام ١٤١٣هـ لطلبة وطالبات الكليات والمعاهد الفنية والصحية والثانوية بمنطقة تبوك.

واوضح عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين نصر محمد مرعي بانه توجه هذا اليوم ٩٢٠ طالبا ودارسا بمختلف اقسام الكلية لاداء الاختبارات العملية مشيرا الى ان الكلية قامت بالاستعداد المبكر لهذه الاختبارات من تشكيل اللجان لمراقبة هذه الاختبارات.

ومن جهته قال مدير ادارة كلية التربية للبنات بتبوك جريد العنزي ان كلية التربية قامت باتخاذ كافة الترتيبات لاستقبال الطالبات ليؤدين اختباراتهن بكل يسر وسهولة.

واضاف ان عدد الطالبات اللاتي تقدمن للاختبارات العملية صباح اليوم بلغ ١٣٠٠ طالبة في مختلف اقسام الكلية.

كما بلغ عدد الطلبة في المعاهد الفنية والثانوية والصحية الذين بدأوا صباح اليوم الاختبارات العملية بمنطقة تبوك اربعمائة طالب الى جانب توجه ١٢٠ طالبة لاداء اختبارات نصف العام الدراسي في المعهد الصحي الثانوي للبنات.

تقرير ..

تعليم المكفوفين فى المملكة

الدمام ـ احمد علي

في اطار سياسة المملكة نحو تربية وتعليم المعوقين قامت الدولة بجهود كبيرة لتوفير فرص الحياة لهذه الفئات على اساس مبدأ تكافؤ الفرص للجميع سواء للاسوياء او المعاقين .. فوفرت الامكانات ويسرت السبل لاعداد هؤلاء الشباب واعدادهم للحياة على قدم المساواة مع اخوانهم الاسوياء سعيا لقيام كل منهم بدوره في نهضة المجتمع .. وانطلاقا من هذه السياسة التعليمية بدأ اهتمام الدولة ممثلة في وزارة المعارف « التعليم الخاص » برعاية فئات المعاقين وفي مقدمتهم فئة المكفوفين .. وقد بدأت هذه الخطوات بجهود فردية سبقت الوزارة وتمثلت في فتح فصول ملحقة بكلية اللغة العربية بالرياض عام ١٣٧٣هـ فيما استمرت هذه الجهود حتى عام ١٣٧٦هـ عندما صدرت موافقة وزارة المعارف على تدريس الطريقة برايل في فصول مسائية بمدرسة ابتدائية .. كما تم في عام ١٣٧٧هـ تخصيص مبنى مستقلا لتستثمر فيه هذه الجهود التعليمية الفردية .. لكن في عام ١٣٨٠هـ تكللت الجهود الفردية بالنجاح بموافقة وزارة المعارف على تحويل تلك الفصول لتكون اول معهد للمكفوفين في المملكة .. وكان هذا المعهد هو اول لبنة في التعليم الخاص المنظم .. بعدها بدأت الوزارة في التوسع تدريجيا في افتتاح المعاهد في المدن ذات الكثافة السكانية في عدة مناطق بالمملكة بالنسبة للبنين .. فيما حرصت الوزارة كذلك على توفير نفس فرص التعليم المناسبة للفتاة الكفيفة ففتحت اول معهد لهن في مدينة الرياض عام ١٣٨٤هـ ليتواصل افتتاح المعاهد الاخرى المماثلة بعد ذلك .. وقد بدأ السلم التعليمي في معاهد المكفوفين بالمرحلة الابتدائية ثم امتد الى مجال التعليم المتوسط .. فالتعليم الثانوي .. ومنذ نشأة هذه المعاهد واكب التعليم المهنى للمكفوفين مراحل التعليم العام .. واستمر التعليم المهنى يؤدي رسالته نحو تأهيل المكفوفين مهنيا بوزارة المعارف الى ان صدر قرار مجلس الوزراء عام ١٤٠٠هـ القاضي بنقل اختصاصات الاقسام المهنية بمعاهد المكفوفين من وزارة المعارف الى وزارة العمل والشئون الاجتماعية .. ومدة الدراسة في المرحلة الابتدائية بمعاهد المكفوفين ست سنوات والمتوسطة ثلاث سنوات .. وتطبق معاهد الكفيفات الابتدائية والمتوسطة نفس السلم التعليمي اما المرحلة الثانوية للبنات فمدتها ثلاث سنوات وتجمع في مناهجها بين التعليم العام والتعليم الفني .. واما شروط الالتحاق لهذه المعاهد .. فتنص ان يكون الدارس فاقد البصر كلية او عنده بقايا بصر لا تزيد عن ٦/٦٠ في احدى العينين او في العينين معا بعد العلاج والتصحيح بالنظارة .. وان يكون لائقا صحيا وبدنيا ومستقرا نفسيا .. وغير مصاب بعاهة اخرى تحول دون الاستفادة من البرامج التعليمية لهذه المعاهد .. كما وان يكون سعودي الجنسية مع قبول نسبة ١٠٪ من غير السعوديين من مجموع طلبة كل معهد بالنسبة للمرحلتين المتوسطة والثانوية .. اما في المرحلة الابتدائية فيتم القبول بها دون قيود بالنسبة لغير السعوديين .. وان لا يزيد عمر الملتحق عن خمسة عشر عاما للصف الاول الابتدائي وعن عشرين عاما للصف الاول المتوسط وعن خمسة وعشرين عاما للصف الاول الثانوي .. وتطبق هذه المعاهد مناهج الرياضيات الحديثة ومناهج مطورة في مادة العلوم .. وقد تم مواءمة هاتين المادتين لتناسب تعليم المكفوفين وللطباعة البارزة .. كما تتضمن المناهج مادة التربية الرياضية وذلك نظرا لما لفن الحركة والانتقال من اهمية خاصة للطلاب المكفوفين واكسابهم مجموعة من التمارين والمهارات الضرورية .. فيما تدرس الفتاة المكفوفة منهجا خاصا بالتربية النسوية بدءا من الصف الرابع الابتدائي.

اما بالنسبة للتعليم الفني المقصود به تأهيل الكفيف ثقافيا ومهنيا في حدود ما تسمح به قدرات الكفيف فمدة الدراسة به ست سنوات يحصل الطالب في نهايتها على « دبلوم الاقسام المهنية للمكفوفين » وتتضمن الدراسة مواد ثقافية تقترب من المرحلة الابتدائية وثقافة مهنية لفهم اصول الصناعة وما يتصل بمجال المهنة .. والتدريب المهنى على عدة مهن وصناعات مختلفة .. مثل صناعة الخيرزان وامثال البلاستيك .. وادوات النظافة والسجاد والبسط وصناعة التريكو اليدوي والالي والصناعات الغذائية « للبنات فقط » .. وقد تخرج في هذه الاقسام التي يتراوح عمر الملتحق بها بين ١٨و٤٥ عاما منذ نشأتها يتم توفير الاعمال المناسبة لهم في العديد من الادارات والمؤسسات المختلفة في الدولة كما يوفر للطلاب والطالبات المكفوفين رعاية اجتماعية وصحية ومادية من خلال ما يمكن ان يساعد الكفيف على تحقيق اهدافه .. فيتم صرف مكافأة شهرين للطالب بالمرحلة الابتدائية مقدارها ثلاثمائة ريال و٣٧٥ ريالا في المتوسطة و٤٥٠ ريالا في المرحلة المهنية .. كما تتوفر اقسام داخلية في معاهد المكفوفين والمكفوفات توفر لهم كافة متطلبات الاقامة الكاملة والاعاشة والرعاية بجانب المكافآت الشهرية .. كما يقوم بالتدريس في هذه المعاهد نخبة متخصصة من المعلمين على مستوى جيد من الكفاءة.

.. هذا ويجوز للكفيف الحاصل على الثانوية العامة بمجموعة درجات لا يقل عن ٧٠٪ الالتحاق باحدى الجامعات السعودية .. وكذلك بالنسبة للكفيفة للالتحاق باحدى الكليات .. فيما يتم كذلك الابتعاث للخارج للحصول على درجات الماجستير والدكتوراه وفق نظام اعد تشجيعا لهذه الفئة.

خطة تطويرية لتوسعة مستشفى الامير عبدالرحمن السديرى بالجوف

سكاكا ـ واس

يجري العمل حاليا في توسعة مستشفى الامير عبدالرحمن السديري المركزي بسكاكا في اطار خطة تطويرية للمستشفى.

واوضح مدير الشئون الصحية بمنطقة الجوف الدكتور فارس هداج الهادي ان المراحل الاولى لهذه الخطة تشمل انشاء مبنى عمليات واسعاف متكامل بتكلفة اجمالية قدرها سبعة ملايين ريال وقد بدأ العمل في تنفيذه.

كما تشمل الخطة ترميم مبنى النساء والولادة والاطفال بمبلغ مليون ريال وسيتم اسقلامه قريبا.

وتشمل كذلك تحديد وتجديد مسار الكابلات الكهربائية حسب المواصفات الفنية بمبلغ ثلاثمائة وخمسين الف ريال وقد تم الانتهاء من هذا المشروع.

من جهة ثانية افتتح الدكتور الهادي دورتين تدريبيتين اساسيتين في الرعاية الصحية الاولية للعاملين بالمراكز الصحية وذلك بالمكتبة العامة بمدينة سكاكا.

ويشارك في الدورتين ثمانية وتسعون متدربا من العاملين بالمراكز الصحية المختلفة بمنطقة الجوف يمثلون ٧٠٪ من مجمل القوى العاملة بمراكز المنطقة الصحية.

اختتام ندوة رعاية الحمل والولادة ببريدة

بريدة ـ اسماء محمد

رعت صاحبة السمو الاميرة نورة بنت محمد بن سعود حرم امير القصيم الحفل الختامي لندوة « الاساليب الحديثة لرعاية الحمل والولادة » والتي نظمها مستشفى الملك فهد التخصصي ببريدة .. كما افتتحت المعرض الطبي الخاص بهذه المناسبة وقد شارك فيه احدى عشرة شركة طبية قدمت احدث المنتجات في حقل النساء والولادة.

وشكرت الاميرة نورة ادارة المستشفى على تنظيمها لهذه الندوة التي تهم كل أم حامل على وجه الخصوص كما شكرت الحاضرات من خارج المنطقة اللاتي شاركن في فعاليات الندوة.

وقد القيت عدة كلمات في اختتام هذه الندوة .. حيث القت مها فايز البياري كلمة منسوبات الصحة بمنطقة القصيم.

وقد القت الدكتورة فريال الرحمل والدكتورة فريال فلمبان والدكتورة نعيمة القصير من كلية العلوم الصحية بدولة البحرين) والدكتورة نسرين صالح والدكتورة نداء عبدالسلام والدكتورة هدى محمد والدكتورة ابتسام ابراهيم عددا من المحاضرات القيمة في هذه الندوة.

بدء اختبارات كلية المعلمين في أبها

ابها ـ عاطف زيدان

بدأت صباح امس السبت الاختبارات التحريرية في كلية المعلمين بابها . وصرح يونس السردري رئيس القبول والتسجيل ان الامتحانات تتم على ثلاث فترات من الثامنة حتى العاشرة ومن العاشرة والنصف حتى الثانية عشرة والنصف ومن الواحدة حتى الثالثة . وقد اجتمع عميد الكلية مع لجنة النظام والمراقبة حيث وجه بضرورة الدقة والتركيز في اعمال اللجنة . وحث لجنة الطلبة الخريجين على سرعة انهاء عملها لتنظيم حفل الخريجين لهذا الفصل.

■ ■

جامعة الملك فهد تصدر تقويم الفصل الدراسي الثاني

الظهران ـ احمد علي

اصدرت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران مؤخرا التقويم الميدني الخاص بالفصل الدراسي الثاني .. وصرح مسئول بالعلاقات العامة بالجامعة .. ان التقويم تضمن ان يكون يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان القادم ١٤١٣هـ يوم التسجيل لهذا الفصل كما بين ان الدراسة ستبدأ في ١٦ من شهر شعبان ١٤١٣هـ .. وان السابع عشر من شهر رمضان هو آخر يوم دراسي قبل اجازة عيد الفطر المبارك.

وتستأنف الدراسة في الحادي عشر من شهر شوال عام ١٤١٣هـ .. كما سيكون يوم الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة ١٤١٣هـ هو آخر يوم دراسي قبل اجازة عيد الاضحى المبارك .. وفي يوم الاحد السادس عشر من شهر ذي الحجة ١٤١٣هـ تستأنف الدراسة.

واضاف المصدر موضحا ان التقويم يبين كذلك ان آخر يوم دراسي هو يوم الثالث من شهر المحرم ١٤١٤هـ حيث الامتحانات النهائية .. فيما سيكون يوم السابع عشر من شهر المحرم ١٤١٤هـ هو يوم التخرج الرسمي.

لجنة تدريب وابتعاث موظفي الخدمة المدنية تعقد اجتماعها الـ ٦٢ مساء اليوم

الرياض ـ واس

تعقد لجنة تدريب وابتعاث موظفي الخدمة المدنية اجتماعها الثاني والستين برئاسة معالي وزير الدولة رئيس الديوان العام للخدمة المدنية ورئيس اللجنة الاستاذ تركي بن خالد السديري وذلك مساء اليوم الاحد

وسوف يناقش في هذا الاجتماع الموضوعات المدرجة على جدول اعمال اللجنة من ابتعاث عدد من موظفي الخدمة المدنية ودراسة تنفيذ بعض البرامج التدريبية لصالح بعض الجهات الحكومية بالاضافة الى معالجة بعض الحالات الفردية.

وتتكون لجنة التدريب من كل من نائب مدير عام معهد الادارة العامة لشؤون التدريب ووكيل وزارة المعارف ووكيل وزارة التعليم العالي وامين عام مجلس القوى العاملة ووكيل وزارة التخطيط ونائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ووكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني المساعد لشؤون الميزانية والتنظيم.



● تركي السديري

جمعية المبرة الخيرية تضع خطة لتوزيع اطعمة قصور الافراح على المحتاجين

مكة المكرمة ـ فهد العويضي

بدأت جمعية المبرة الخيرية بالعاصمة المقدسة في اعداد خطة عملها خلال اجازة منتصف العام الدراسي القادمة حيث عقد مجلس الجمعية العديد من الاجتماعات وذلك بحضور رئيس المجلس الشيخ خضران الزهراني وكافة اعضاء الجمعية وتم خلال هذه الاجتماعات وضع الخطوات الاولى للخطة والتي تتركز في جمع فائض الاطعمة من قصور الافراح وتجهيزها واعدادها لتوزيعها على الفقراء والمحتاجين بمكة المكرمة والقرى والهجر التابعة لها وذلك من خلال مراكز التوزيع التابعة للجمعية.

وذكر الدكتور/ يوسف الوابل مدير عام الشئون الاعلامية بالجمعية ان خطة اجازة منتصف العام الدراسي ستشتمل ايضا على اقامة العديد من الندوات والمحاضرات التي سيقوم بالقائها والمشاركة فيها عدد من اصحاب الفضيلة المشايخ الدعاة بالتعاون والتنسيق مع الامانة العامة للتوعية الاسلامية في الحج بمكة المكرمة.

□ □

محاضرة عن التلوث البحري بميناء الدمام

ينظم ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام محاضرة بعنوان التلوث البحري بالزيت اسباب وطرق منعه ومكافحته وذلك يوم غد الاثنين بقاعة المحاضرات بمركز التدريب بالميناء وتأتي هذه المحاضرة ضمن سلسلة محاضرات تهدف الى تدريب وتنمية الكفاءات الوطنية العاملة بالموانىء.

ترسية انشاء مشروع مركز الامير سلمان الاجتماعى للمسنين بتكلفة ٥٨ مليون ريال

الرياض ـ واس

تم ظهر الاربعاء الماضي ترسية انشاء مشروع مركز الامير سلمان الاجتماعي للمسنين علي بن دايل للصناعة والمقاولات بمبلغ وقدره ثمانية وخمسون مليون ريال ٥٨٠٠٠٠٠٠ر٠٠٠ وتستغرق مدة تنفيذه سنتين وذلك بحضور لجنة ادارة المشروع المكونة من الامير سعود الثنيان وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لشؤون التخطيط والبرامج وصالح الطعيمي عضوى اللجنة التأسيسية والدكتور راشد ابا الخيل مدير عام المركز والمهندس عبدالعزيز اليوسفي مهندس المشروع.

واوضح مدير عام المركز الدكتور راشد محمد اباالخيل ان عبدالله العلي النعيم رئيس اللجنة التأسيسية سيوقع عقد الانشاء في منتصف الاسبوع القادم ان شاء الله.

وتجدر الاشارة الى ان المركز ناد للمسنين يقضون فيه وقت فراغهم اثناء النهار في جو صحي عربي اسلامي يبعد عنهم الوحدة والاكتئاب

مركز الامير سلمان لابحاث الاعاقة يبدأ نشاطه

رجل اعمال يتبرع بالمقر المؤقت للمركز

الرياض ـ اليوم

صرح الدكتور/ محسن الحازمي المشرف العام على مركز الامير سلمان لابحاث الاعاقة بان المركز قد بدأ جهوده العملية في مقره المؤقت بالجمعية . وقال د . الحازمي ان رجل الاعمال المعروف الشيخ/ عبدالرحمن الجريسي قد تبرع بتأثيث المقر المؤقت للمركز .. كما اضاف ان صاحب السمو الملكي الامير/ سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة الجمعية قد ابدى شكره العميق وتقديره الخاص لمبادرة الشيخ/ عبدالرحمن كما اشار د/ الحازمي الى ان المركز قد بدأ منذ فترة في تنفيذ اول مشروعاته البحثية والمتمثلة في الاستقصاء الميدني عن ظاهرة الاعاقة في منطقة القصيم بالتعاون مع كلية الطب بجامعة الملك سعود التي يمثلها الدكتور/ محمد السكيت ، حيث يتم هذا البحث بتمويل من رجل الاعمال الشيخ/ محمد العودة.

وفي نهاية تصريحه شكر الدكتور/ الحازمي رجال الاعمال الذين يتفاعلون مع الجمعية وانشطتها المختلفة نظرا لاهمية الدور الانساني الذي تقوم به في خدمة الاطفال المعاقين من ابناء هذا الوطن الكريم.

مقسمات هواتف جديدة بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ واس

تواصل وزارة البرق والبريد والهاتف ممثلة في منطقة المدينة المنورة للاتصالات تكثيف جهودها من خلال ادخال مقسمات جديدة لتوفير اعداد اضافة من الخطوط العاملة وذلك ضمن خطة شاملة لتطوير الخدمة الهاتفية بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات وتوفيرها في معظم احياء المدينة المنورة لخدمة المواطنين والمقيمين بها.

واوضح مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات المهندس زياد ابوزنادة انه بدخول مقسم ابار علي بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات في الخدمة الذي اضاف ارقاما اضافية جديدة للخطوط العاملة بالمنطقة حاليا يصبح اجمالي الخطوط الهاتفية العاملة بالمدينة المنورة حتى نهاية شهر جمادى الاخرة الماضي ٨٠٠٠٠ الف خط هاتفي

واضاف المهندس ابوزنادة ان تشغيل مقسم ابار علي جاء ترجمة عملية لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله لتوفير الخدمة الهاتفية لابنائه المواطنين في جميع مدن وقرى مملكتنا

رد خاص

الاخ حمود محمد الاحمر :

بعرض رسالتك على مدير عام فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية بكر بن احمد بغدادي اوضح ان الاسمنت متوفر حاليا بالمنطقة بكميات كافية وباسعار معقولة ومناسبة.

تلكس

سكان حي (العزيزية) بالاحساء بحاجة الى وصول الخدمة الهاتفية لمنازلهم او على الاقل هواتف العملة وهذه الخدمة وصلت الى مخطط (البندرية) القريب جدا من - العزيزية !

نرجو ان يجد هذا النداء الأذان الصاغية والاجابة الشافية !

سالم بخيت المري

اقتراح الى مرور الأحساء !

لدي ملاحظة الى مرور الاحساء وهي انه عندما يتطوع احد المواطنين لانقاذ احد المصابين في حادث مروري من حوادث الطرق نجد ان المستشفى يعمل على ابقاء المتطوع لحين حضور رجل المرور والذي بدوره يبقيه حتى اخذ المعلومات المطلوبة في مثل هذه الحالات !

اقترح ان يكون هناك تنسيق بين المرور ووزارة الصحة بحيث يأخذ المستشفى المعلومات من الشخص الذي احضر المصاب وتركه يذهب لاسيما وان البعض لديه ارتباطات لاتتطلب الانتظار والتأخير فما رأي ادارة مرور الاحساء ؟

خالد فهد العتيبي
الاحساء. المبرز

ردود المسئولين



سيف السيف

اوقاف الشرقية متجاوبة

كتبنا لبلدية ومرور رأس تنورة

سعادة رئيس تحرير جريدة « اليوم » الموقر ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،
وبعـــــد ،،،

اشارة لما نشر في جريدة « اليوم » بعددها رقم ٧١١٠ وتاريخ ١٤١٣/٦/٨هـ بعنوان في رحيمة السيارات على الارصفة والباعة في المواقف بقلم صالح سالم ..

يقول القادمون لاداء صلاة الجمعة في مسجد عثمان بن عفان بمدينة رأس تنورة انهم لا يجدون مواقف لسياراتهم رغم توفر هذه المواقف والسبب انها تحولت الى ساحة لبيع الخضار والفواكه سواء قبل الصلاة او بعدها. اما مرتادو المسجد فليس امامهم الا ايقاف سياراتهم على الاصفة او وسط الشوارع المجاورة للمسجد.

السؤال هل من تنظيم مروري لهذا المشهد وهل من اهتمام من قبل البلدية تجاه باعة الخضار والفواكه في هذا الموقع انتهى ..

نشكر الاخ صالح وجريدة « اليوم » حيال تجاوبها نحو ما ينشر دائما عن بيوت الله وافيد السائل بانه تمت الكتابة الى سعادة رئيس بلدية راس تنورة برقم ٢٦٥٥ في ١٤١٣/٦/٢٠هـ ورئيس مرور رأس تنورة برقم ٢٦٥٦ في ١٤١٣/٦/٢٠هـ حول ملاحظة ذلك ومنع الباعة من الوقوف في المواقف المخصصة للسيارات بجوار الجامع المذكور وثقتي كبيرة في سعادة رئيس بلدية رأس تنورة الاخ احمد عبدالمحسن الثميري والاخ الرائد فهد بن مطلق السبيعي رئيس مرور رأس تنورة .. انهما لن يدخرا وسعا فيما من شأنه راحة المصلين في هذا الجامع ..

هذا وتقبلوا خالص تحياتنا ،،،

المدير العام للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية
سيف بن ابراهيم السيف

لافتة

اخي المواطن ..

نصت المادة ٤٦ من نظام الاحوال المدنية على وجوب تقديم عقد الزواج ووثيقة الطلاق والرجعة والاحكام الصادرة بالمخالعات والتطليق متى كان طرفاها او احدهما سعوديا الى احد مكاتب الاحوال المدنية ذلك خلال شهرين من تاريخه لتسجيلها وختمها بختم الاحوال المدنية ..

مع تحيات اللجنة الفرعية للاحوال المدنية بأمارة المنطقة الشرقيـــة

أمانة الدمام تجيب على الرسائل الثلاث

وصلت لهذه الصفحة ثلاث رسائل موجهة الى امانة مدينة الدمام .. الاولى من المواطن حمد عبدالكريم يبدى فيها ملاحظة حول تسرب المياه المتواصل من عين ماء في ارض تابعة للامانة وهي الارض الواقعة شرق مسجد جامع صهيب الرومي في حي الجلوية بالدمام !

اما الرسالة الثانية فهي من المواطن محمد سعيد الاحمري يشكو من خلالها وجود مياه للامطار ومياه للبيارات دون شفط في الجزء « ج » من مخطط ٩١ بالدمام !

والرسالة الثالثة من المواطن عبدالله صاهد الدوسري وتتضمن ملاحظته قيام بعض عمال النظافة بجمع النفايات بواسطة « كراتين الفواكه » الفارغة وربط « الكرتون » بحبل وسحبه خلفه !



■ صالح اللقمان

تجاوب أمانة الدمام

مساعد معالي امين مدينة الدمام للشئون البلدية صالح حسين اللقمان اوضح مشكورا بالافادة التالية :

بالنسبة لملاحظة المواطن حمد عبدالكريم حول عين الماء بحي الجلوية فان العين موضع التساؤل محل الاهتمام حيث ان الامانة بصدد اغلاقها نهائيا بعد ان انتفت الحاجة الى وجودها حاليا.

وبخصوص شكوى المواطن محمد الاحمري فان بامكانه مراجعة مكتب بلدية الدمام بالواقع بمخطط ٩١ والمجاور لمستشفى المواساة ،لاتخاذ مايلزم تجاه طلبه !

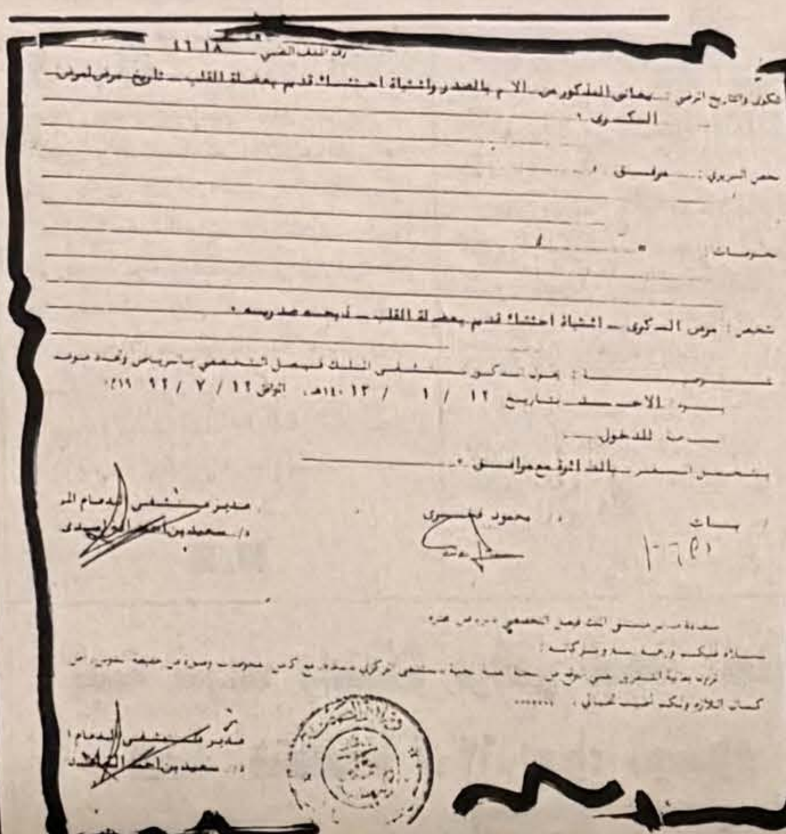
وفيما يتعلق بملاحظة المواطن عبدالله الدوسري فانه يجري الان التأكيد على مقاول النظافة لتلافي مثل هذه التصرفات الفردية التي نتفق مع المواطن الكريم على وجوب اختفاء مثل هذه المشاهد غير المريحة والمؤذية لجمال ونظافة المدينة.

الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض

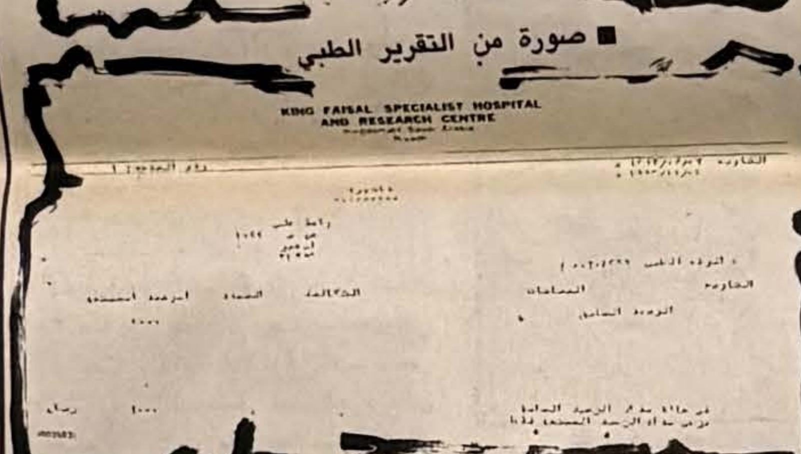
هل هو عن تكلفة علاجية ؟

بموجب التقرير الطبي الصادر من اللجنة الطبية المحلية بمستشفى الدمام المركزي رقم ٤١/٢٤/٢٧٤ في ١٤١٣/١/٨هـ تم تحويلي الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض لاجراء العلاج لي حيث كانت نتيجة التشخيص مرض السكري واشتباه احتشاء قديم بعضلة القلب وذبحة صدرية وقام مستشفى الدمام المركزي مشكورا بتأمين تذكرة السفر لي وللمرافق معي اسوة بالمرضى المحولين في مثل هذه الحالات وبعد اشهر من عودتي للمنطقة الشرقية وصلتني فاتورة من مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض بتاريخ ١٤١٣/٥/٧هـ تطالبني بسداد الف ريال ولا اريد هنا سوى ايضاح من ادارة المستشفى هل هذا المبلغ عن تكلفة علاجية ام لسبب اخر اجهل دوافعه ؟ وللاحاطة فان الرقم الطبي الخاص بي هو « ٠٠٣٠٨٢٦٦ » ..

المواطن
راشد علي السعود



■ صورة من التقرير الطبي



KING FAISAL SPECIALIST HOSPITAL
AND RESEARCH CENTRE

■ صورة من الفاتورة

سؤال للديوان العام للخدمة المدنية



■ تركي السديري

الى الديوان العام للخدمة المدنية :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اذا كان فرع الديوان بالشرقية استقبل طلبات الراغبات بالوظائف من خريجات كلية الاداب للبنات بالدمام للعام الدراسي الجامعي ١٤١٢هـ في شهر محرم ١٤١٣هـ فان بعض خريجات قسم اللغة العربية من نفس الكلية ونفس العام ممن عليهن مواد تخلف لم يبدأ امتحانهن الا في شهر ربيع الثاني ١٤١٣هـ وهذا يعني ان فرصة حصولهن على وظائف ضئيلة ان لم نقل مفقودة فهل اخذت هذه الفئة بالاعتبار ؟ وهل من اجابة مريحة تبدد قلقهن ؟

فاطمة الخالد

ايضاحاً لاولياء أمور طالبات هذه المدرسة

فواصل التمدد كلف المقاول بتغطيتها

الى اولياء امور طالبات المدرسة الاولى الابتدائية للبنات بالخبر الذين ابدوا في ملاحظتهم تسرب مياه الامطار داخل بعض فصول المدرسة نشير لهم انه بالاتصال بمندوبية تعليم البنات بالخبر افادت ان المكتب الهندسي بالادارة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية وقف ميدانيا على حالة المدرسة وانه لا توجد اي خطورة او مضاعفات لا سمح الله لعدم وجود مثل هذا التسرب والموجود هو فواصل التمدد بالمبنى وقد تم تكليف مقاول الصيانة بتغطية هذه الفواصل.

للاحاطة وللجميع اطيب التحيات ..



■ صالح الغفيلي

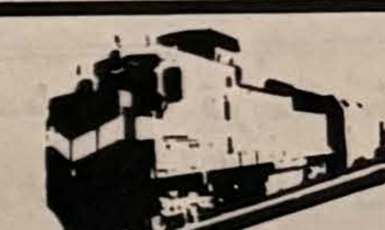
ملاحظة الى مركز التأهيل المهنى للمعوقين بالشرقية

وصلت لهذه الصفحة رسالة من ولي امر معاق موجهة الى ادارة مركز التأهيل المهنى للمعوقين بالمنطقة الشرقية يقول فيها :

الذين يحضرون لاستلام الاعانة السنوية يخرج البعض منهم عندما تطلب صورة شمسية للمعاق لاسيما اذا كانت فتاة ومصابة باعاقة شديدة ما يتطلب حملها والذهاب بها « لاستديو » التصوير وارى ان احضار المعاق او المعاقة شخصيا للمركز لرؤيته كاف عن التصوير واذا كان لابد من ذلك فماذا يمنع من التصوير داخل المركز ؟

خدمات

اليوم



جدول مواعيد سير قطارات نقل الركاب

القطارات المغادرة من الرياض الى الدمام

● قطار رقم (٢) من السبت الى الاربعاء :
مغادرة : ٥١ر٧ ص - وصول الهفوف : ٢٧ر١٠ ص - بقيق ٨ر١١ ص - الدمام ٥١ر١١ ص.
● قطار رقم (٤) يوميا عدا الخميس :
مغادرة ٢١ر٤م - وصول الهفوف : ٥٧ر٦م - الدمام ٢١ر٨م
● قطار رقم (٢) ايام الخميس والجمعة وعطل الاعياد :
مغادرة : ٠٥ر١٠ ص - وصول الهفوف : ٤١ر٢ ظ - بقيق ٢٢ر١ - الدمام ٥ر٢.

القطارات المغادرة من الدمام الى الرياض

● قطار رقم (١) من السبت الى الاربعاء :
مغادرة : ٣٠ر٧ ص - وصول بقيق ١٥ر٨ ص - الهفوف ٥٨ر٨ - الرياض ٣٠ر١١ ص.
● قطار رقم (٣) يوميا عدا الخميس
مغادرة : ٠٠ر٤م - وصول بقيق ٤٥ر٤ - الهفوف ٢٨ر٥ - الرياض ٠٠ر٨.
● قطار رقم (١) ايام الخميس والجمعة وعطل الاعياد :
مغادرة : ٤٤ر٩ - وصول بقيق ٢٨ر١٠ - الهفوف ١٢ر١١ - الرياض ٤٢ر١.

أرقام تهمك



الدفاع المدني ٩٩٨
شرطة الدوريات ٩٩٩
ادارة مكافحة المخدرات ٩٩٥
حوادث المرور ٩٩٣
الهلال الاحمر السعودي ٩٩٧
اعطال الهاتف ٩٠٤
المكالمات الدولية ٩٠٠

كهرباء الشرقية :
الدمام ٨٣٢٣٤٤٤
القطيف ٨٢٤٤٤٤٤
الهفوف ٥٨٢٧٧٧٧
بقيق ٥٦٦٣٣٣٣
قرى الاحساء ٥٨٢٩٧٨٥
العيون ٥٣٣٠٥٢٨
الخبر ٨٦٤٢٥٥٠
الجبيل ٣٦١٣٣٦٥

● المـــاء
الدمام ٨٢٧٥٢٢٢
القطيف ٨٥٥٧٥٩٦
الهفوف ٥٨٦٦٩٣٣
الخبر ٨٩٩٣٣٣٣
الجبيل ٣٦١٠٤٨٨

● الطيـــران
مطار الظهران ٨٩١٤٩٠٠
مطار الاحساء ٥٨٦٦٨٠٠
الخطوط السعودية ـ الحجز ٨٩٤٣٣٣٣

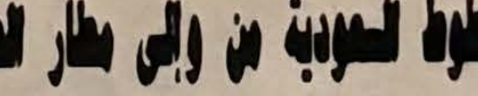
● المستشفيات
مستشفى الدمام المركزي ٨٤٢٧٧٧٧
مستشفى الولادة والاطفال بالدمام ٨٤٢٦٦٦٦
مستشفى الامل بالدمام ٨٤٣٠٣٧٢
مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر ٨٩٤٠٠٠٠
مستشفى القطيف العام ٨٥٥٥٠٠٠
مستشفى الملك فهد بالهفوف ٥٨٦٠٠٠٠
مستشفى الجبيل ٣٦١٣١٥٨

الصيدليات المناوبة



■ الدمام صيدلية السلامة ش.المزارع ت ٨٤٢٤١٠٠
■ الدمام صيدلية الاحمدي مخطط ٧١ ت ٨٤٣٢٦٣٤
■ الدمام صيدلية الحياة العدامة ش.١٤ ت ٨٣٣٠٨٨١
■ الدمام صيدلية الصفا ش.الملك خالد ت ٨٣٤٧٤١٩
■ الدمام صيدلية مها العدامة ش.الامير منصور ت ٨٢٦٨٦٥٣
■ الخبر صيدلية المنصور ش.الامير بندر ت ٨٦٤٥٢٤٨
■ الخبر صيدلية سعدالدين ش.الرياض ت ٨٦٤٦٠٥٣
■ الجبيل صيدلية نايف الجبيل الصناعية الفناتير ت ٣٤٦٨٢٣٠
■ الجبيل صيدلية الخنيني ش.الملك ت ٣٦١٠٩٩٢
■ الجبيل صيدلية برج الجبيل شارع جدة هاتف ٣٦١٣٦٠٦
■ القطيف صيدلية الحسين ش.احد ت ٨٥٤٠٩٩٣
■ القطيف صيدلية ال بطي الدخل المحدود (أ) ت ٨٣٤٠٢٣٤
■ الثقبة صيدلية سعدالدين ش.الخبر ١٥/١٦ ت ٨٩٥٣٦٧٧
■ الثقبة صيدلية الغدير ش.ينبع ت ٨٩٥٢٠٥٩
■ الهفوف صيدلية الحكمة شارع الامير فهد بن جلوي
■ الهفوف صيدلية الحياة ش.عمر بن الخطاب
■ المبرز صيدلية العبيد ش.الظهران
■ سيهات صيدلية ادوية السلام الشارع العام
■ رحيمة صيدلية رحيمة ش ٥٠ ت ٦٦٠٨٨٢٧
■ الخفجي صيدلية الناصر قرب م الناصر ت ٧٦٦٠٨٠١
■ صفوى صيدلية العلوي ش الملك ت ٦٦٤٢٩٤٩
■ بقيق صيدلية الزهراء ش ٣٩ ت ٥٦٦٣٨٣٦

رحلات الخطوط السعودية من والى مطار الظهران



الرحلات المغادرة

الرحلة الاقلاع متجهة الى

رقم الرحلة	وقت الاقلاع	الى
١١٨٧	٠٥٠٠	الرياض
١١٣٩	٠٧٠٠	الرياض
١١٠٣	٠٧١٥	جدة
١١٤١	٠٩٠٠	الرياض
١١٠٧	١١٠٠	جدة
١١٤٥	١١٠٠	الرياض
١١٩٥	١٣٠٠	الرياض - الطائف
١٧٨٧	١٣٠٥	الرياض
١١٥٣	١٥٠٠	الرياض
١٥٦١	١٧٠٠	الرياض - ابها
١١١٧	١٧١٥	جدة
٠٨٦٧	١٨٤٥	الطائف
١١٦٥	١٩٠٠	الرياض
١٩٣٧	٢٠٣٠	جيزان
٠٥٢٣	٢٠٣٥	الرياض
١١٧١	٢١٠٠	الرياض
١١٢٥	٢١٣٠	جدة
١١٧٣	٢٢٣٠	الرياض
٠٧٧٠	٢٣٥٠	مدراس
١١٧٩	٢٣٥٩	الرياض

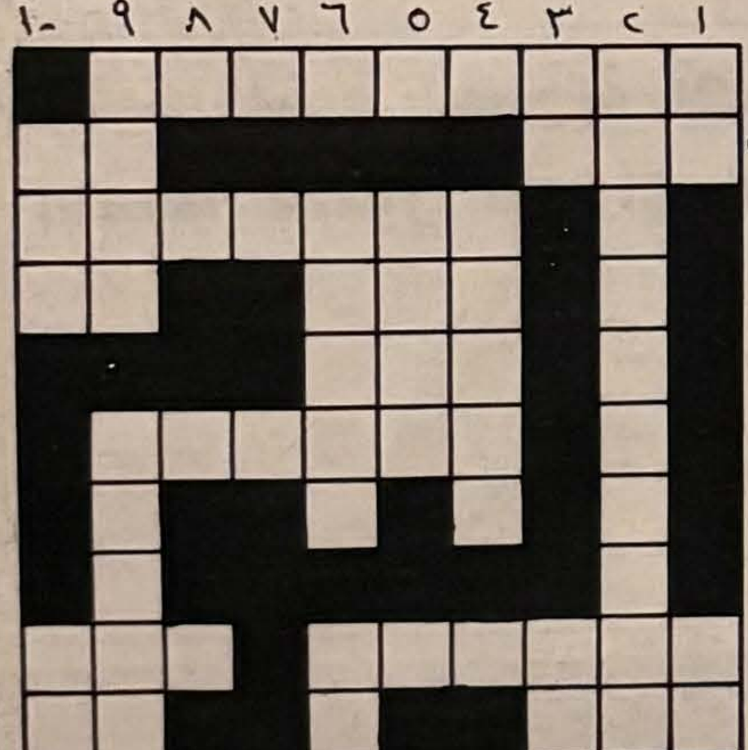
الرحلات القادمة

الرحلة القدوم قادمة من

رقم الرحلة	وقت الوصول	من
١١٢٦	٠٠٥٥	جدة
١١٣٢	٠٢٥٩	الرياض
١١٠٢	٠٦١٥	جدة - الرياض
١١٣٦	٠٨٠٠	الرياض
١١٠٨	٠٨٥٥	جدة
١١٤٢	١٠٠٠	الرياض
١١٤٦	١٢٠٠	الرياض
٠٧٨٧	١١٤٥	كولمبو
١٨٤٢	١٥٣٠	أبها - الرياض
١١٥٢	١٦٠٠	الرياض
١١٤٨	١٦٠٥	جدة
١١١٨	١٦٠٥	جدة
٠٨٦٧	١٧٣٠	مانيلا
١١٥٦	١٧٣٠	الرياض
١١٦٢	١٩٣٠	الرياض
٠٥٢٣	١٩٣٥	كراتشي
١١٢٢	١٩٥٥	جدة
١١٩٦	٢١٠٠	الطائف - الرياض
١٥٦٢	٢١٢٥	المدينة
٠٧٧٠	٢٢٣٥	الرياض
١١٧٤	٢٣٠٠	الرياض

الكلمات

	ا
م	ل
ق	ت
ط	ا
ة	ع



اعداد
خالد عامر العسيري
ثانوية الشاطىء

افقيا ..
١ - لاعب شبابي
٢ - اسم علم مؤنث - اجد الوالدين
٣ - يوم الحساب
٤ - عكس نهار - ٢/٣ جاء
٥ - لطم
٦ - يفك + وجع « معكوسة »
٧ - ....
٨ - ....
٩ - عاصمة خليجية - اسم علم مذكر
١٠ - من الحروف - فقد صوته « معكوسة »

رأسيا ..
١ - هرب - تجدها في « كامل »
٢ - مدينة مصرية
٣ - يجري في الجسم - هرب « معكوسة »
٤ - دولة اسيوية
٥ - حليف « مبعثرة »
٦ - تجدها في « القلاع » - متشابهان
٧ - ....
٨ - ....
٩ - اسم علم مذكر « معكوسة » - الحور « مبعثرة »
١٠ - اسم علم مؤنث - مناص « معكوسة »

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ب	ل	ا	ت	■	■	ل	ذ	و	ه	١
و	ي	ت	■	و	ف	■	ن	ي	ا	٢
د	ل	■	ـ	ل	س	ه	■	ت	ل	٣
و	■	و	ي	ج	ـ	ي	س	■	ت	٤
ا	■	و	ا	■	■	ل	د	■	ـ	٥
ل	ي	■	ي	■	■	ش	■	ـ	ـ	٦
غ	ا	ـ	■	و	ح	■	ك	■	ن	٧
ن	ث	■	ـ	ث	ي	ب	■	ش	غ	٨
ـ	■	ي	ن	و	م	ي	س	■	ا	٩
■	ا	ت	و	ث	س	ئ	ا	ب	■	١٠


شل
سوبر
بلس
زيت المحرك
20W/50
١ ليتر
دائماً
في الطليعة

7Z1F2

محطات

الصحة للجميع ..

ابتداء من الخميس القادم يعرض تليفزيون المملكة برنامجا تعليميا صحيا ترفيهيا جديدا على شكل مسابقة بعنوان « الصحة للجميع » .. ومن المتوقع ان يعرض البرنامج في باقي دول مجلس التعاون الخليجي خلال الاسابيع القادمة

ويتضمن البرنامج اسئلة ثقافية عن البيئة والعالم واسئلة عن الغذاء والفيتامينات واسئلة عن ثقافة العائلة الصحية .. ويشرف الطبيب الدكتور محسن نعمان على اجابات المتسابقين.

وسينظم البرنامج مسابقة للمشاهدين في المنازل ولها جوائز كبيرة .. برنامج « الصحة للجميع » .. مكون من ١٣ حلقة ويقدمه محمد الرشيد ..



■ محمد الرشيد

كتاب المعادلة السعودية عند مسؤولي المنطقة الشرقية



■ د. فؤاد الفارسي

كتب - عبدالله الغشري ..

قامت ادارة الاعلام الخارجي بالمنطقة الشرقية باهداء كتاب الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية « الاصالة والمعاصرة والمعادلة السعودية » لمسؤولي الادارات الحكومية ورجال الاعلام بالمنطقة وذلك للاستعانة به في اطار جهودهم لابراز التقدم الذي حققته المملكة في جميع المجالات .. ولتسهيل حصولهم على معلومات احصائية لبعض الموضوعات المتعلقة بالمملكة من خلال الكتاب

واوضح جاسم الياقوت مدير الاعلام الخارجي بالمنطقة ان الكتاب يقدم صورة شاملة لبرنامج التنمية الذي يعتبر من اكثر البرامج طموحا على وجه الاطلاق .. كما انه يضع المملكة في اطارها السياسي والاقتصادي المتميزين ويصحح الصورة التي درجت وسائل الاعلام الغربية على ترويجها عن المملكة ومواطنيها ..

سباق التليفزيون المصرى مع الفوازير وألف ليلة وليلة

بدأ التليفزيون المصري العد التنازلي في تصوير الحلقات الجديدة من فوازير رمضان.. وتقوم بالبطولة هذا العام الفنانة شريهان.. ويكتبها الشاعر سيد حجاب بدلا من للشاعر عبدالسلام امين الذي واظب على كتابتها طوال السنوات الماضية.. وأسند تصميم الاستعراضات الى علاء عوض ابن الكوميدي محمد عوض.. ويقوم بالإخراج جمال عبدالحميد.. عنوان الفوازير الجديدة « حاجات ومحتاجات » وهي عن « الحاجة أم الاختراع».. عن الاختراعات في حياة الانسان وكيف تحققت.

وفي نفس الوقت يتم تصوير حلقات « الف ليلة وليلة » وهي مرادفة لفوازير رمضان ويقوم بالبطولة شيرين وإلهام شاهين وهشام عبدالحميد بالإضافة الى عمر الحريري وليلى طاهر ويوسف داوود.. والحلقات يكتبها يسري الجندي واخراج المخرج السينمائي سمير سيف.



● هشام عبدالحميد بطل (الف ليلة وليلة)

« ألعاب خطرة » .. تحدث فى مقر الحكومة البريطانية ..

ارملة وزير الخارجية البريطاني انطوني كروسلاند .. صدر لها حديثا كتاب « العاب خطرة » .. وعلى حد قولها « سوزان كروسلاند » لم تحتج الى اجراء ابحاث او مقابلات لوصف مقر الحكومة البريطانية او الاجنحة الخاصة في السفارة البريطانية في واشنطون من اجل كتابها .. لانها كانت تعرف كل شيء بحكم منصب زوجها.

وتقول المؤلفة انها علمت بأمور مفزعة كانت تتم داخل مبنى مقر الحكومة البريطانية .. وان القرارات الوطنية كانت تتخذ على اساس تنافس بين الوزراء .. وانه مما يبعث على الاستغراب ان امورا تافهة جدا كانت تؤثر على اتخاذ تلك القرارات !

ومؤلفة « العاب خطرة » هي صحفية بالاصل وكانت تعمل كمحررة في مجلة امريكية وبالتالي فهي بحكم عملها كان يتوجب عليها التوجه الى امريكا والجلوس في قاعة المؤتمرات ومن خلال هذه المؤتمرات ومقابلات العديد من شخصية اللوبي القوى في « واشنطون » .. تعلمت امورا كثيرة تختلف عما يجري في بريطانيا .. ثم تركت الصحافة مع زواجها من « انطوني كروسلاند ».

وتقول « سوزان » ان وفاة زوجها عن ٥٨ عاما احدث بها صدمة وامضت خمس سنوات بعد وفاته منهمكة في جمع تفاصيل حياته ونشرت عام ٨٢ كتابها انطوني كروسلاند وصنف الكتاب من اكثر الكتب مبيعا واعتبر سجلا سياسيا هاما.

ونشرت كتاب اخر وجهات نظر داخليا وخارجيا صدر في ٨٧ .. وفي عام ٨٩ نشرت كتاب « العواطف الحاكمة » .. ثم اخيرا « العاب خطرة » ..

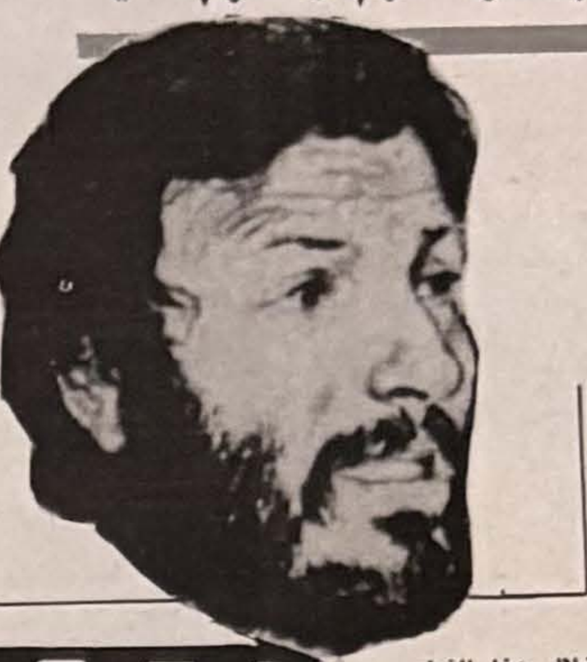
أمسية لقاء بين الاباء والمعلمين فى ثانوية الامير عبدالله

اقامت مدرسة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الثانوية بالدمام الاسبوع الماضي امسية لقاء بين الاباء والمعلمين لتدعيم الروابط بين البيت والمدرسة والعمل على توثيقها بما يعود على ابنائها بالنفع والفائدة .. وعلى مدى ساعتين تدارس الاباء والمعلمون مشاكل الابناء واعداد خطة لتدعيم وتوثيق العلاقة بين الابناء ومعلميهم وابائهم.

وقد افتتح اللقاء بايات من الذكر الحكيم والقيت قصيدة عن دور المعلم واثره في سلوكيات الشباب ثم تحدث مدير المدرسة صالح يوسف بوبشيت فاشاد بجهود الادارة التعليمية وعلى راسها الدكتور سعيد ابوعالي في توفير الخدمات والرعية التعليمية من اجل تنشئة جيل من الشباب السعودي الصاعد في بناء صرح امن في ظل عقيدته الاسلامية.

سينما ..

ليل « ملص » تصفية حساب مع الاوجاع الوجدانية



■ محمد ملص

عرض في دمشق الاسبوع الماضي وفي عرض خاص فيلم « الليل » للمخرج السوري محمد ملص والذي يقول عن فيلمه : انه محاولة لتصفية حساب مع الماضي والطفولة .. ويحكى الفيلم عن مدينة القنيطرة التي دمرها الاسرائيليون بعد احتلالها عام ٦٧ .. ويسرد المخرج قصته .. وهو ابن القنيطرة عبر ذكريات اختزنتها امه .. وقد فاز الفيلم بجائزة « التانيت » الذهبي لمهرجان قرطاج السينمائى التونسي عام ١٩٩٢

وتعتبر القنيطرة هي هاجس المخرج محمد ملص في اعماله السينمائية القصيرة مثل قنيطرة ٧٤، والذاكرة .. ثم فيلمه الطويل « المنام » والذي يتحدث عن منامات فلسطينيين يعيشون في مخيمات للاجئين في لبنان .. وحظى الفيلم بالجائزة الاولى مناصفة في مهرجان « كان » الفرنسي للاعمال التليفزيونية.

ونعود الى المخرج « محمد ملص » المولود في القنيطرة عام ١٩٤٥ والذي درس السينما في موسكو فيقول ان فيلم « الليل » رحلة شاقة وطويلة وتمثل لدى الزفرة الراهنة لما افكر به سواء على المستوى الفكري او على مستوى تصورى للغة السينمائية التي اردت ان اقدمها من خلال هذا الفيلم .. ان « الليل » رغبة في تصفية الحساب مع الاوجاع الوجدانية للطفولة والماضي .. ولا يهجس في داخلي في اللحظة الراهنة الا ان اجد الصيغة للتعبير عن اوجاع الحاضر .. وتمسكي بكلمة « اوجاع » يعود اساسا الى ان التعبير السينمائى بالنسبة لي هو حاجة للبوح عن هذه الاوجاع واما الاخراج فهي للحياة وليست للسينما.

قام بالادوار الرئيسية في فيلم « الليل » صباح الجزائرى وفارس حلو والطفل عمر ملص ابن المخرج ورياض شحرور واستعان المخرج محمد ملص بالتونسى يوسف بن يوسف ليقوم بالتصوير وهو صاحب افلام ريح السد وصفائح الذهب.

اصدارات جديدة ..

فى ظل الله ..

صدر في البحرين كتاب بعنوان « في ظل الله » للشيخ الحسيني مصطفى الريس ويتحدث الكتاب عن السبعة الذين يظلهم الله في ظله يوم لاظل إلا ظله .. ويبين المؤلف كيف ان هذ القول جمع جوهر الحكمة ووضع الحدود التي ترسم ملامح الشخصية الاسلامية السوية الجديدة برضا الله وثوابه ويقدم سبعة نماذج قدة للمسلم الذي يرغب في السير على الطريق المستقيم والذي يمثل لبنة صالحة قوية متينة في بنيان المجتمع الاسلامي ..

وفي الدوحة صدر كتاب جديد بعنوان « اخراج الامة المسلمة وعوامل صحتها ومرضها » للدكتور ماجد عرسان الكيلاني ضمن سلسلة كتاب الامة.

ويشير الكاتب الى ان الامم كأفراد تنتابها حالات الصحة والمرض والموت وهي تسير طبقا لقواعد محددة ومراحل متعددة تحكمها الاسباب والنتائج وتصاحبها الاعراض والمضاعفات حتى تنتهى الامة الى اجلها ومصيرها المحتوم.

وبين الدكتور الكيلاني ان الاسباب التي تؤدي الى مرض الامم هي نفسها اسباب مرض الافراد وتتمثل في الهرم وانتهاء زمن الابتلاء المقدر في الحياة واسباب مرضية تتمثل في مخالفة قواعد صحة الامم.

واوضح الكاتب ان اخراج الامة يعني انشاءها وبلوغها درجة النضج.

واشار الى ان مرحلة وفاة الامة تأتي حين تتمركز شهوات الحياة ومتعها في محور نظام القيم السائدة وتكريس المقدرات الفكرية والبشرية لتوفير هذه الشهوات ونسيان ماعداها من قضايا النشأة والحياة والمصير ..

الشاشة الصغيرة اليوم

المملكة العربية السعودية

القناة الاولى

٠٠ر٧ موجز لاهم الانباء، ٢٢ر٧ نقل اذان وصلاة العشاء من المسجد الحرام في مكة المكرمة، ٤٥ر٧ برنامج صور من الادب الاسلامي، ١٥ر٨ برنامج عالم بلا حدود، ٤٥ر٨ اغنية سيدي قم طلال مداح، ٠٠ر٩ نشرة الاخبار المصورة الثانية، ٣٥ر٩ رسالة الفروسية، ٠٥ر١٠ المسلسلة اليومية احذروا، ٠٥ر١١ برنامج شريط المنوعات، ٠٠ر١٢ نشرة الاخبار المصورة الاخيرة، ٣٠ر١٢ مسلسل البخيل وانا، ١٥ر١ اهم الانباء ومطالعات الصحف، ٢٥ر١١ القران الكريم، ٣٢ر١ الختام والسلام الملكي ..

القناة الثانية

٠٠ر٥ الافتتاح بالسلام الملكي.، ٠٢ر٥ القران الكريم، ١٥ر٥ الكرتون، ٤٠ر٥ مغرب المدينة - حديث، ٤٢ر٥ مسلسل الاطفال، ٢ر٦ شارع السمسم، ٥٠ر٦ المجلة الطبية، ١٧ر٧ عشاء مكة - حديث، ١٩ر٧ مطالعات الصحف، ٢٦ر٧ التاملات، ٤٨ر٧ دائرة المعارف، ٠٠ر٨ الاخبار بالفرنسية، ٢٠ر٨ التلوث البيئي، ٥٠ر٨ الخليج الخطر، ١٤ر٩ مغامرات، ٣٨ر٩ فاصل فكاهي، ٠٠ر١٠ الاخبار بالانجليزية، ٢٥ر١٠ روكيز، ١٨ر١١ دوريس داى شو، ٤٥ر١١ ستريت ليجال، ٢٤ر١٢ اخبار خفيفة، ٣٤ر١٢ موجز الانباء، ٣٩ر١٢ القران الكريم، ٥٠ر١٢ الختام بالسلام الملكي ..

البحرين

٠٠ر٣ الافتتاح بالسلام الاميري فالمصحف المفسر، ٢٥ر٣ المسلسلات الكارتونية السنافر والتوامان، ١٥ر٤ البرنامج التعليمي افتح ياسمسم، ٤٥ر٤ المسلسل العربي البناء ٢٢، ٥٠ر٥ البرنامج الثقافي المحاصيل الزراعية، ٢٠ر٦ البرنامج العلمي العلم والانسان قدرة العقل، ٠٠ر٧ المسلسل اليومي بوابة المتولي، ٠٠ر٨ الاخبار، ٥٠ر٨ محليات، ٢٠ر٩ برنامج فضائيات، ٢٥ر٩ البرنامج المحلي الثقافة في عام، ٣٠ر١٠ الفيلم العربي سجن العذارى، ٠٠ر١٢ الموجز والقران الكريم فالختام بالسلام الأميري ..

لقناة ٥٥

٠٠ر٥ مع القرآن الكريم، ٠٥ر٥ مسلسل كارتوني، ٤٠ر٥ برنامج الاطفال العاب وتسالي، ٠٥ر٦ البرنامج التعليمي وندر سترك، ٣٠ر٦ المسلسل الكوميدي رجل الاسرة، ٠٠ر٧ الاخبار، ٣٠ر٧ البرنامج المحلي حول العالم، ٠٠ر٨ اضواء على الدوري الايطالي، ٤٥ر٨ برنامج وثائقي العودة الى قطاع غزة، ٤٠ر٩ مسلسل الفتيات الذهبيات، ٠٠ر١٠ المسلسل البوليسي العدالة الخفية، ٥٠ر١٠ موجز الانباء ..

مركز تليفزيون الشرق الأوسط MIDDLE EAST BROADCASTING CENTRE

٠٠ر١٤ الافتتاح بالقران الكريم، ١٠ر١٤ دين ودنيا، ٢٠ر١٤ افلام كرتون للاطفال، ٤٠ر١٤ برنامج تعليمي للاطفال، ٠٠ر١٥ كيف واخواتها، ٣٠ر١٥ العلم والانسان، ٠٠ر١٦ موجز الاخبار
٠٥ر١٦ المسلسل العربي هند والدكتور، ٠٠ر١٧ موجز الاخبار، ٠٥ر١٧ عالم الصحافة، ٢٠ر١٧ الحرب الباردة، ١٥ر١٧ اغاني عربية، ٠٠ر١٨ نشرة الاخبار، ٣٠ر١٨ المجلة الرياضية، ٠٠ر١٩ الفيلم العربي بحبوح افندي، ٠٠ر٢١ نشرة الاخبار، ٣٠ر٢١ المسلسل الكوميدي صح النوم، ٠٠ر٢٢ المسلسل الاجنبي، ٠٠ر٢٣ نشرة الاخبار الاخيرة، ٣٠ر٢٣ القران الكريم، ٤٠ر٢٣ الختام

الإمارات العربية المتحدة

الشارقة

٠٠ر٢ الافتتاح بالسلام الوطني ثم القران الكريم، ٠٦ر٢ تفسير القران الكريم، ١٥ر٢ البرنامج المحلي سلسلة، ٠٠ر٣ اخر الاخبار، ٣١ر٣ برنامج ثقافي اجنبي، ٢٨ر٤ الحديث الديني رجال مؤمنون ونساء مؤمنات، ٥٠ر٤ الرسوم المتحركة، ١٣ر٥ مسلسل الاطفال الكرتوني السنافر، ٥٠ر٥ برنامج الاطفال كلمات وحكايات، ١٣ر٦ البرنامج المحلي اشبال الايمان، ٣٠ر٦ اخر الاخبار، ٣٢ر٦ مفكرة المساء، ٤٤ر٦ المسلسل التراثي وقال حكيم، ٣٠ر٧ اخر الاخبار، ٣٢ر٧ المسلسل اليومي كهف المغاريب، ٣٠ر٨ الاخبار، ٠٠ر٩ دوحة الشعر، ٠٩ر٩ البرنامج الرياضي، ٥٧ر٩ السهرة مع البرنامج المنوع نقطة على حرف، ١٩ر١١ اخر الاخبار، ٣٤ر١١ السلام الوطني ثم الختام ..

قطر

٠٠ر١٢ القران الكريم، ٥ر١٢ الحديث الديني، ٢٥ر١٢ الرسوم المتحركة، ٣٥ر١٢ مسلسل « الصياد الصغير » ، ٠٠ر١ الدوحة الواحدة، ٣٠ر٢ الحلقة الاخيرة من مسلسل « النصيب » ، ٣٠ر٣ انباء الثالثة والنصف، ٥٠ر٣ كلمتين، ١٠ر٤ مسلسل الاطفال افتح ياسمسم، ٥٠ر٤ مسلسل البعض يتسلق الهرم، ٠٠ر٦ جريدة المساء، ١٥ر٦ البرنامج الثقافي العلم يكشف الاسرار، ٠٠ر٧ مع الشباب، ٥٠ر٧ المسلسل اليومي اخر العنقود، ٣٠ر٨ الاخبار، ٤٥ر٩ الشرطة معك، ٣٥ر١٠ التمثيلية العربية المال الحلال، ٢٠ر١٢ شريط الانباء ثم الختام بالقران الكريم والسلام الاميري ..

من كل بستان زهرة



■ قطاع غزة

عزيزى القارىء حتى لا تحتار وانت تدير مؤشر القنوات نحن ندعوك لمتابعة هذه البرامج على شاشات الخليج المختلفة.

■ القناة الاولى للمملكة ٠٥ر١١ برنامج شريط المنوعات ويحتوى على الاغنية والمونولوج والاسكتش بالاضافة الى اللقاء والحوار والكلمة مع اهل الفن.

■ مركز تليفزيون الشرق الاوسط ٠٠ر١٩ السهرة مع الفيلم العربي بحبوح افندى بطولة اسماعيل يس وزهرة العلا.

■ البحرين ٢٥ر٩ برنامج الثقافة في عام يعرض اهم الاحداث الثقافية في البحرين والخليج والوطن العربي والعالم خلال عام ٩٢ بالصورة والتعليق.

■ القناة ٥٥ : ٢٠ر٩ برنامج وثائقي عن العودة الى قطاع غزة.

■ قطر ١٥ر٦ برنامج العلم يكشف الاسرار ويكشف البرنامج الاسرار التي تجهلها الانسان من قبل وربما لازال.

مؤسسة الفخامه لتأجير السيارات

تعلن عن فقد استمارات السيارات التالية :

(١) ٩٠٠٧٦٢٩
(٢) ٩٠١٥٠٤٩
(٣) ٩٠١٥٠٤٨
(٤) ٣٠٨٠٦٨٥

على من يجدها الاتصال على هاتف ٨٤٢٢٦٢٢ او تسليمها لمرور الدمام.

كلمة اليوم

سياسة الترحيل الجماعي
تضع المنطقة على فوهة بركان جديد

يخطىء رئيس الوزراء الاسرائيلي حينما يظن ان بامكانه ان يتلاعب بالقرار الدولي رقم ٧٩٩ والقاضي باعادة المبعدين الى ديارهم عن طريق خفض مدة الابعاد مقابل وقف اعمال الانتفاضة داخل الاراضي العربية المحتلة

ان محاولة تحويل قضية المبعدين الى ورقة يظن رابين انها رابحة لاخماد جذوة الانتفاضة واستمراريتها هي محاولة عابثة ومرفوضة، ذلك ان الانتفاضة الباسلة داخل الاراضي العربية المحتلة هي انتفاضة شعبية لايمكن لفرد بعينه او تنظيم سياسي بعينه ان يوقف غليانها المتصاعد، فهي مستمرة ومتنامية طالما استمر الاحتلال الاسرائيلي الغاشم للأراضي المحتلة

لقد رفض المبعدون جملة وتفصيلا فكرة اسرائيل الخبيثة بخفض مدة الابعاد مقابل وقف الانتفاضة، لأن القبول بها يعني التسليم ضمنا بما تحاول اسرائيل فرضه كامر واقع بعد عدوانها الأثم على الدول العربية، وهو واقع الاحتلال المرفوض من كافة الدول العربية. ويعني ان اسرائيل من جانب اخر قادرة على كبح جماح الانتفاضة وتصاعدها لصالح سياستها التوسعية الاستيطانية العدوانية على الأراضي العربية المحتلة

لقد ادان العالم كله ممارسات اسرائيل التعسفية بابعاد العرب من اراضيهم المحتلة، وطالبوا بضرورة التزام اسرائيل بانفاذ قرار مجلس الأمن بشأن عودة المبعدين الى ديارهم، لأن الابعاد في حد ذاته «خطأ» جسيم يضاف الى اخطائها الجسيمة في حق الشعب الفلسطيني خاصة، وفي حق الشعوب العربية عامة

ان الانتفاضة ليست موضع مساومة حتى يلجأ رابين الى محاولة ايقافها مقابل اعادة المبعدين الى اراضيهم المحتلة، ولكن الانتفاضة هي قضية تتعلق بحقوق شعب مهدرة، لايمكن العمل على ايقافها باي شكل من الأشكال طالما بقيت اسرائيل جاثمة على انفاس أبناء الشعب الفلسطيني باحتلالها البغيض لأراضيهم، وأراضي الشعوب العربية الأخرى.

ويبدو واضحاً أن اسرائيل بممارستها سياسة الترحيل الجماعي بشكل عملي ترغب في انهاء عملية السلام في الشرق الاوسط بطريقتها الخاصة التي تتمحور حول ابقاء الوضع في المنطقة على ما هو عليه، وايقاف مفاوضات السلام بينها وبين العرب، وهذا يعني بطبيعة الحال اعادة الأوضاع الى ما قبل البدء في عملية السلام العربية الاسرائيلية، اي ان اسرائيل راغبة في تفجير الموقف من جديد، ووضع المنطقة على فوهة بركان قد يثور في اية لحظة.

وازاء ذلك فان على راعيي عملية السلام في الشرق، الولايات المتحدة وروسيا، وقد شاركا كطرفين اساسيين في اول جلسة من جلسات مفاوضات السلام في مدريد، وكذلك على هيئة الامم المتحدة وكافة المنظمات والهيئات الدولية الساعية الى ايجاد حلول عادلة ودائمة وشاملة لأزمة الشرق الأوسط.

عليهم جميعا ان يمارسوا ضغطاً فاعلاً على اسرائيل يحملها على التخلي عن سياستها التعسفية، والانصياع الى القرارات الدولية الداعية الى اعادة المبعدين الى اراضيهم، والتخلي عن الارض مقابل السلام، واعادة الشرعية الى الشعب الفلسطيني، والانسحاب من كافة الأراضي العربية المحتلة دون قيد او شرط.

اليوم

كل يوم

«مما لاحظته على جمهور القراء انهم لا يقراون الموضوع العلمي او الادبي او السياسي مهما بلغ في الجودة والافادة والاتقان الا اذا علموا انه منسوب الى كاتب مشهور بل ان كثيرا من الادباء يكتبون في اول نشاتهم كتابات ممتازة فتظل مغمورة ولا يقرؤها من الناس الا عدد قليل وحتى هذا العدد القليل لا يقدم على قراءتها في الغالب الا لعدم وجود غيرها او لقرب متناولها.»

تاملات محررة :

لماذا لانقرأ الا لمن اشتهر من الكتاب


احمد بن علي آل مبارك

ولو فرض وعرض لهذا البعض اثناء قراءتها مواقف رائعة وان كان المقروء قصائد وعرض له ابيات رائعة لتردد كثيرا قبل ان يهتز طربا وظن في نفسه هذا العالم او الكاتب او الشاعر او القاص موافاة القراءة باثاره واخذ الناس يتعرفون شيئا فشيئا اليه ويلمسون الاجادة فيما يصدر عنه رايتهم يهبون في نهم عجيب باحثين عن اثار هذا الكاتب او الشاعر او القاص ليتابعوها قراءة وتمحيصا وتنقيبا بعد ان كانوا بالامس البعيد او القريب لا يلقون بالا لاوليات انتاجه

ولعل السبب في ذلك كثرة اندساس الفضوليين والادعياء بين المجيدين مع قلتهم لذلك اصبح التشكك في كل مايكتب اساسا حتى يعرف لصاحبه سابقة اجادة واعتقد ان هذا التصرف من جمهور القراء طبيعي وان كان قاسيا في بعض الحالات فالثقة بالكاتب او العالم او الشاعر او القاص لا تاتي الا عن طول اختبار الا ترى الى التاجر كيف انه لا يفرط في بضاعته الا لمن وثق في امانته ثقة تامة

وكذلك القارىء لا يريد ان يسلم وقته وعقله الا لمن يثق في اصالة انتاجه بل اني احسب ان ذلك دليل مقنع على نضج الفكر لدى القارىء وكل امة يكثر من بين قرائها من يتحرى وجود الاجادة لدى من يقرا لهم فهي امة قد صقلت مداركها وارتقت في صنوف الثقافة حصيلتها من العلم والادب

اما اذا قصرت همة القارىء في الأمة عن اختيار الاجود ولم يشح بوقته عن الاضاعة في قراءة مالا طائل تحته فانه ينطبق عليه المثل المشهور فيكون «كحاطب ليل» وهذا عامل فعال في تخلف الامة وانحطاطها عن مدارج الرقي ومدعاة لتدني المستوى الثقافي الا اني لا انكر انه قد يترتب على ذلك تحطيم بعض الكتاب الناشئين وتثبيط هممهم حينما يرون الانصراف عن قراءة انتاجهم فينكمشون وينطوون على انفسهم بينما لو شجعوا واحتفل بكتاباتهم لنفعوا المجتمع فمن يدري لعل من بينهم من لو افسح له المجال لاثرى الساحة الثقافية وساهم في اعلاء شانها وعلاج هذه المشكلة عندي بطريقين

الاول عن طريق الكاتب الناشىء الذي يعرف من نفسه الكفاءة حيث يحسن به عدم الضجر لانصراف القراء عن الاقبال على انتاجه. بل يجب عليه الصبر حتى يتذوقوا مايصدر عنه ويطمئنوا الى جودته ولا بأس على الكاتب الناشىء او الشاعر المبتدىء او القاص عند اول ممارساته لهذا الفن ان يتصلوا بمن يكبرهم ليرشدهم ويوجهوهم وليعرفوا الناس بهم عن طريق تقديمهم او الثناء عليهم ولفت الانظار الى مايصدر عنهم

اما اذا غفل الناشئون عن الاستفادة من توجيه من يكبرهم في هذه الفترة بالذات ولم يلقوا لها بالا فاني اخشى ان يحدث لهم ماحدث «لعثمان بن جنى» العالم اللغوي المشهور حيث انه حضر ذات يوم مجلس جماعة من كبار مشائخه وعلماء عصره وكان فتى في ريعان الشباب فادخل نفسه في المحاورة دون ان يدرك ابعاد مايتحاورون حوله فشعر اشياخه انه يحتاج الى توجيه حتى ولو لم يطلب ذلك فالتفت اليه العالم المشهور احمد الفارسي وقال له كلمة ذهبت مثلا اراك «زبزبت قبل ان تحصرم» اي ان علمك بالنسبة الى العنب لا تزال في دور الحصرم وانك ظننت وصولك الى نهاية العلم بينما انت في اول مراحله يقول «ابن جنى» فكانت هذه الكلمة سببا في انكبابي على العلم حتى وصلت الى ماوصلت اليه

الثاني عن طريق الاندية الادبية والمجلات والجرائد حيث يجب على رئيس تحرير المجلة او الجريدة ان لا ينظر الى الكاتب او الشاعر او القاص نظرة الجمهور فيقدمه ان كان مشهورا وينبذه ان كان مغمورا بل يجب ان ينظر اليه نظرة استقلالية ويضع نفسه موضع الموجه. فاذا لمس في شاب كفاءة عالية او ادبية فلا باس من الاشادة به وتشجيعه واتخاذ الاساليب الفعلية لتشويق الناس اليه

اما الاندية الادبية فانها والحمدلله قد تنبهت الى مراعاة هذه الناحية والذي أمل منها ان لا تغلب عليها العاطفة فتتساهل مع بعض المؤلفين مع اني لم الاحظ شيئا من ذلك عند اي من

أفكار صحفية



بقلم : خليل الفزيع

الكاتب وهوية الانتماء

يشكو بعض النقاد من عدم وضوح هوية بعض الكتاب في الانتماء الفكري او الموقف الثقافي الذي لا يميل مع الريح حيث تميل، ولايظهر باكثر من وجهة واكثر من هوية.. وهذا نوع من التذبذب وعدم الثبات، بل وعدم القدرة على تحديد موقف واضح وصريح تجاه كل القضايا المطروحة على الساحة الثقافية. وقد تلعب المجاملة او النفاق الاجتماعي او ضحالة الثقافة دورا حاسما في عشوائية النمط الفكري للكاتب، فقد تكون هذه الاسباب او كلها عوامل لا يمكن تجاهلها في تاكيد ضبابية النظر لدى الكاتب الى بعض القضايا الثقافية التي لا تحتمل تعدد المواقف او تحولها بين أونة واخرى، وحسب عوامل الزمان او المكان التي تحدد تلك المواقف. والكاتب الذي يقول اكثر من شيء في أن واحد قد يعتبر ذلك نوعا من (الشطارة) لكنه اقرب الى عدم (النضج) الثقافي منه الى (الشطارة) الثقافية.

والكاتب المتذبذب الآراء والمواقف لا يمكن ان يحظى بثقة القارىء، وهذه الثقة هي في حقيقتها راس المال الحقيقي للكاتب، بل وهي الربح الحقيقي الذي يمكن ان يجنيه من كتاباته. فاذا فقد كل ذلك.. فقد كل شيء، فالقارىء لا يرى تلك الأسباب أو المحاذير التي قد تتحكم في مسار انتاج الكاتب.. لكنه يرى الكاتب من خلال ما يكتب، ومن خلال ما يطرح من آراء وما يتبنى من مواقف يفترض فيها الصدق والوفاء والانتماء.. الصدق فيما يكتب.. والوفاء لفكرته أو رايه.. والانتماء لهذه الفكرة أو هذا الراي.. وبغير هذه الأدوات يصعب على الكاتب أن يحظى بثقة القارىء..

ان وضوح الرؤية في الطرح والانتماء امر لا يفرضه الصدق الفني فقط، بل يفرضه الصدق الاخلاقي أولا واخيرا، وهو نابع من احترام الذات، واحترام المبدأ. وبمثل هذا الاحترام تنمو ثقة القارىء بكاتبه الذي لايتركه تائهاً في وديان الحيرة، بسبب عدم وضوح الهواية.. بل يؤكد له باستمرار الثبات على المبدا والثبات على الراي والثبات على الانتماء الفكري أو الثقافي الذي لايعرف التحولات المفاجئة والتغيرات الدائمة، والميل مع هوى النفس أو بمعنى أدق هوى الآخرين..

قد يحدث التحول في الموقف الفكري.. لكنه اذا كان ناضجاً وناتجاً عن قناعات موضوعية فلا ماخذ عليه، ومثل هذا التحول لايحدث بشكل دائم ومفاجىء، ولكنه يحدث بوعي كامل وادراك تام لما يعنيه هذا التحول من استعداد تام لتقبل نتائجه.. اما التحول السريع والدائم والمفاجىء فهو دليل على ضحالة الثقافة وسطحية التفكير، ومهما كان انتماء الكاتب الثقافي، فان وضوح هذا الانتماء مطلوب وضروري وهام لمعرفة الكاتب معرفة حقيقية، والتعامل مع انتاجه بروح مستوحاة من ذلك الانتماء وذلك الوضوح. فالصدق في الانتماء الثقافي هو نوع من الصدق في الانتماء الاخلاقي الذي يحرص الجميع على التقيد بقواعده الصارمة وشروطه الملزمة. ليس للكاتب فقط، ولكن لكل الناس.

أفكار وخواطر



بقلم : محمد حمد الصويغ

الاسلام والطفل..

من الكتب الجيدة في مجال ادب الطفل المسلم كتاب الفه الدكتور/ عبدالرزاق حسين الاستاذ المشارك بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء. وقد اهداني جزاه الله خيرا نسخة منه. وعنوانه (الاسلام والطفل) واظنه من اهم الكتب التي تعالج مسالة الحقوق التي وضعها وكفلها الاسلام للطفل. والتي يقول عنها المؤلف في تمهيده لكتابه القيم «الناظر في نصوص الشريعة الاسلامية من ايات قرانية وسنة نبوية تتجلى له بوضوح عدة حقائق منها اولا ان الاسلام اول من شرع للطفل حقوقه. ثانيا ان هذه الحقوق التي شرعها الاسلام كاملة لا تحتاج الى فضل بيان ثالثا ان القوانين الوضعية قد استفادت من نصوص الشريعة الاسلامية عند تقريرها مجمل هذه الحقوق».

ومن هذه المنطلقات الثلاثة ياخذ المؤلف بلغة بالغة في الرصانة والوضوح بتبيان حقوق الطفل في الاسلام، مستشهدا بايات من كتاب الله وباحاديث نبوية شريفة. فثمة حقوق اقرها الاسلام للجنين في بطن امه، وهي حقوق ثابتة تدل على تكريم التشريع الاسلامي للانسان وهو مازال جنينا في بطن امه. فالاسلام يحرم تحريما قاطعا اسقاط الجنين بعد نفخ الروح فيه. بل هو يعاقب من يفعل هذه الفعلة المشينة بدفع الدية الشرعية. وحول هذا التحريم يقول سبحانه وتعالى في سورة الانعام (قد خسر الذين قتلوا اولادهم سفها بغير علم، وحرموا مارزقهم الله افتراء على الله. قد ضلوا وما كانوا مهتدين)

وثمة حقوق قررها الاسلام للطفل بعد الولادة. فله حق الحماية والنسب والرضاع. وقد بين القران الشريف حقوق الرضاعة في قول رب العزة والجلال في سورة البقرة (والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين لمن اراد ان يتم الرضاعة. وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف. لا تكلف نفس الا وسعها. لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده. وعلى الوارث مثل ذلك. فان ارادا فصالا عن تراض منهما وتشاور فلا جناح عليهما. وان اردتم ان تسترضعوا اولادكم فلا جناح عليكم اذا سلمتم ما اتيتم بالمعروف. واتقوا الله واعلموا ان الله بما تعملون بصير)

وكفل الاسلام للطفل حقه في التربية والتعليم. فالاسلام هو دين الفطرة. ولكن المجتمع قد يغير من هذه الفطرة بتاثيره المباشر على الطفل. وحول ذلك يقول رسولنا الكريم عليه افضل الصلاة والسلام في حديث مامعناه (الاسلام دين الفطرة والانسان يولد على الفطرة. فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه) ويقول «جون ديوى» احد فلاسفة التربية في كتابه الشهير «التربية في العصر الحديث» فيما عده المؤلف نقلا عن راي رسولنا الامين عليه افضل الصلاة والسلام عن تاثير المجتمع في الطفل. يقول جون ديوى (اني اعتقد ان حياة الطفل الاجتماعية هي النقطة التي يتركز حولها ويرتبط بها كل مايتصل بتكوين الطفل ونموه. فحياته الاجتماعية هي التي تخلق الوحدة والتربية اللاشعورية وهي اساس لجميع مجهوداته وتحصيله)

ثم يتطرق المؤلف للحديث بعد ذلك عن المساواة في التعليم وعن الزامية التعليم وعن التوجيه التربوي والتربية الجسدية والنفسية للطفل مسترشدا بايات من كتاب الله. واظن انني لن استطيع في هذه العجالة ان افي هذا الكتاب القيم حقه من العرض. فانصح بالرجوع اليه لمن اراد ان يقف على الحقوق التي منحتها عقيدتنا الاسلامية العظيمة للطفل المسلم

الجاحظ الناثر الشاعر



بقلم :
الدكتور ظافر عبدالله الشهري

عرف الجاحظ عمرو بن بحر ابو عثمان بانه من ائمة النثر والبيان في الادب العربي، وهي حقيقة لا يختلف عليها احد. ذلكم ان الجاحظ من علماء عصره في اللغة والادب والنقد، والكلام. وهو رائد في كل فنون الفكر والثقافة التي تناولها جدا وهزلا. ومن لا يعرف الجاحظ وهو صاحب كتاب «البيان والتبيين» وكتاب الحيوان، وكتاب البخلاء بل هو صاحب الرسائل العظيمة التي جمعها المحقق العلامة عبدالسلام هارون - رحمه الله - في اربعة مجلدات.

هذا هو الجانب الواضح في شخصية الجاحظ، ولكن الجانب الغامض الذي قد يجهله الكثيرون هو جانب الشعر. فهل كان الجاحظ شاعرا؟ الواقع ان وجود الجاحظ في عصر ابي نواس، وبشار، ومسلم ابن الوليد، والحسين بن الضحاك، والجماز، والحمدوي، وابان اللاحقي والعطوي وغيرهم من شعراء عصره الكبار ولد عند الجاحظ ناحيتين

الاولى اهتمامه بالنثر طالما ان فرسان الشعر قد ملأوا الدنيا

والثانية انه حتى وان قال شعرا فانه لن يصل الى مرتبة هؤلاء الذين اتخذوا الشعر صناعة وموهبة. اما هو فقد وجد نفسه في النثر اكثر من وجودها في الشعر غير ان الجاحظ وهو امام في البيان الذي ضرب فيه بسهم وافر لم يكن بعيدا عن الشعر ونظمه فقد ذكر «حاجي خليفة» في كتابه كشف الظنون ١/٧٨١ ان له ديوانا لكنه لم يصل الينا. واغلب الظن انه مفقود. وان كان «بديع الزمان الهمداني» يعترف ان للجاحظ شعرا لكنه في نظره غير رائع.

ومع هذا فقد وصلنا للجاحظ ديوانه المجموع سنة ١٩٧٧م حيث قام بجمعه «محمد جبار المعيبد» ضمن دراسة له بعنوان «شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري» وهو بحساب التحقيق العلمي يشكل ديوانا شعريا للجاحظ يمكن للباحث ان يدرجه ضمن قائمة كتب الجاحظ القيمة

ولعل الذي انطق الجاحظ بقول الشعر ماكان يتعرض له من هجاء الشعر اللاذع له رغم باعه الطويل في اللغة وفضله في العلم فقد هجاه الجماز وهو من اكثر شعراء البصرة فحشا في القرن الثالث الهجري. كما هجاه الشاعر المغمور «ابو كريمة» كما يذكر صاحب تاريخ بغداد ١٢ ٢١٦ ولا يعنينا في هذه العجالة ان نتتبع هجاء الشعراء له وانما نقف عند بعض الابيات الشعرية التي قالها الجاحظ والتي وجدت ضمن شعره المجموع. فعلى سبيل المثال نجد في كتاب تاريخ بغداد ١٢/٢١٥ وجامع بيان العلم ١/٦٩ ومعجم الادباء ١٦/٨٩ قول «انشد ابو العيناء للجاحظ»

يطيب العيش ان تلقى حكيما ... غذاه العلم والظن المصيب
فيكشف عنك حيرة كل جهل ... ففضل العلم يعرفه الاديب
سقام الحرص ليس له دواء ... وداء الجهل ليس له طبيب

وقد وردت في معجم الادباء ١٦/٩٢ مقطوعة شعرية جميلة للجاحظ يقول فيها

تحدى من قطر الدموع ندوب ... وبالقلب مني مذ نايت وجيب
ولي نفس حتى الدجى يصدع الحشا ... ورجع حنين للفؤاد مذيب
ولي شاهد من ضر نفسي وسقمه ... يخبر عني انني لكئيب
كاني لم افجع بفرقة صاحب ... ولا غاب عن عيني سواك حبيب

والابيات كما يذكر ياقوت من رسالة بعث بها الجاحظ الى ابراهيم ابن المدبر وقال «وقلت ابياتا تقصر عن صفة وجدي وكنه مايتضمن قلبي».

ولا اريد هنا ان اتتبع اكثر من شعر الجاحظ ولكنني اردت ان ابين للقارىء الكريم ممن يعشق الادب ويعرف عن الجاحظ الجانب النثري ان هذا العلم الكبير في تراثنا له جانب اخر هو جانب الشعر فهل يمكننا بعد هذا ان نطلق عليه «الجاحظ الكاتب الناثر الشاعر». هذه التسمية في الواقع تليق بالجاحظ وعلمه وفضله والله اعلم

رابين.. يكشف عن وجهه الآخر!


فهد محمد النحاس

رفض المبعدون الفلسطينيون الذين مازالوا يقيمون في مخيمات الشريط الحدودي تحت ظروف صعبة مناخية وصحية وغذائية.. رفضوا رغم حجم المعاناة اقتراح وزير الخارجية الفرنسية (رولان دوما) بوضعهم تحت رعاية القوات الدولية ورفضوه كما رفضوا سابقا نقلهم الى دولة ثالثة نظرا لاصرار العدو على عدم عودتهم ورفض لبنان استقبالهم

وقبول مثل هذه الحلول يعني قطع الامل نهائيا بعودتهم الى بلادهم وتحقيق ارادتهم في الصمود والتصدي للتعنت الصهيوني وهو طريق لتناسي الامر كله وبعد ايام قليلة من قبولهم كما نسي امر المبعدين منذ عام ٦٧م والذين بلغ عددهم (١٢٠٠) مبعد يضاف اليهم المبعدون الجدد (٤١٨)..

وقبول مثل هذه الحلول يساعد ايضا حكومة «رابين» على الخروج من محنتها الحالية بعد قرارها الفاضح وصدور قرار مجلس الامن بالاجماع بادانة هذه العملية واتهامها من المجتمع الدولي بمحاولة عرقلة جهود السلام بعد تعليق حضور المفاوضات الثنائية من قبل الوفد الفلسطيني حتى عودة المبعدين

اذ ان الرفض يصبح واجبا وطاغيا رغم قسوة المعاناة وشدة الالم وكما قال بسام ابو شريف ان المنظمة ترفض نقلهم الى دولة ثالثة حتى لو قدموا للمحاكمة او وضعوا داخل السجون الاسرائيلية

(رابين) الذي خدع الراي العالمي وصور نفسه بحمامة السلام وانه هو وحزبه هما اللذان يسعيان لتحقيق السلام وقد ارتكب رابين خطا عمره واظهر ضعفه السياسي واحرج حلفاءه وانصار الصهيونية في العالم بعد ان افتضح امره ولم يستطع انهاء عملية الابعاد في جنح الظلام بسبب موقف الحكومة اللبنانية الرائع بمنعها للحافلات التي حملت المبعدين من الدخول الى اراضيها واجبرتها على العودة ليعلم العالم بما فعله (رابين) وحكومته وليرى العالم عبر وسائل الاعلام المبعدين وهم مكبلوا الايدي يقادون بكل قسوة الى مصير مجهول تحت وابل من النيران والعنف الاسرائيلي..

(رابين) الذي شارك في جميع عمليات الابعاد منذ عام ٤٨م بداية تهجير سكان - اللد والرملة - وحتى عملية الابعاد الاخيرة في ديسمبر ٩٢م.. مؤكدا انتهاج ممارسته العدوانية للشعب الفلسطيني وتطبيق مايسميه (القبضة الحديدية) في الاراضي المحتلة لقمع الروح الفدائية والوطنية.. الا ان مافعله اكد ان هذا الشعب الابي كلما زاد العنف الاسرائيلي كلما زاد قوة وتماسك وفدائية فالانتفاضة الفلسطينية تدخل عامها السادس ولم يستطع «رابين» رغم قيامه بكسر الاعضاء والضلوع وتوليه مسئولية القضاء على الانتفاضة ابان توليه وزارة الدفاع في حكومة شامير.. نراه اليوم وهو على راس الحكومة يقف عاجزا امام الشعب المناضل ويوضح للعالم ان العمل الفدائي يزداد يوما بعد يوم فعندما ابعد الصهاينة في عام ١٩٨٩م (١٣) فلسطينيا قيل عنهم انهم قادة الانتفاضة ونراهم في عام ٩٢م يبعدون (٤١٨) ويصفونهم بانهم قادة للانتفاضة ومن اعضاء «حماس» فقط.

ثلاث سنوات زاد عدد القادة الى (٤٠٣) فان كان القادة زادوا بهذا القدر ومن فصيل واحد من المقاومة فكم تكون الزيادة في الصف الثاني وفي الفصائل الفدائية الاخرى؟ حتما سيكون عددهم مهولا يقلق منام كل صهيوني في الاراضي المحتلة

ان عملية الابعاد الجديدة التي يصر «رابين» على انفاذها رغم بعض ضغوط حلفائه في حكومته ومن دول العالم او مجلس الامن والتي يقول عنها (الذي اصرار على مواصلة الطرد كلما امكن ذلك ولست نادما على اتخاذ القرار وانه اتخذ للتعبير عن القبضة الحديدية) هذه العملية تصبح مكسبا للقضية الفلسطينية رغم فظاعتها وقسوتها فلعل العالم يدرك بعدها خداع الحكومات الصهيونية في طلبها للسلام فهاهو الرئيس الامريكي المنتخب (كلينتون) يعترف علنا بان رابين اقترف خطا خطيرا وانه يخشى ان تشكل عملية الطرد خطرا على عملية السلام ويصف وزير الخارجية الامريكية (لورنس ايجلبرجر) قرار (رابين) بانه اجراء رهيب.. عدا الاجماع الدولي على قرار مجلس الامن والاستنكار العالمي لهذه العملية الوحشية ولاول مرة يحدث وبهذا الشكل الجماعي

ومن الناحية الاخرى والاهم ان هذه العملية قد قربت وجهات النظر وتم اللقاء الذي بين (حماس) ومنظمة التحرير وما نسمعه من ضغوط داخل اسرائيل وخارجها لارغام (رابين) وحكومته للجلوس على طاولة المفاوضات وجها لوجه مع منظمة التحرير والذي كان الحديث فيه من الامور المحرمة والمستحيلة

ان هذه المكاسب يجب ان تستثمر بقدر من الحنكة السياسية والغيرة الوطنية بالتفاف جميع الفصائل والمنظمات الفلسطينية ودعم من الدول العربية والاسلامية وبعدم مقاطعة محادثات السلام فالتعليق الحادث اليوم لهذه المحادثات يبقي الباب مفتوحا لمعاودتها اذا ماادعنت اسرائيل وتراجعت عن قرار الابعاد وبهذا تكون الكرة كما يقال في ملعبها ويضع العالم خصوصا راعية عملية السلام الاولى امام مسئوليتها اما ان تنجح في عودة المفاوضين الى طاولات المفاوضات واما ان تعلن فشلها وبالتالي فشل مؤتمر السلام هذا الفشل الذي سيوضح زيف ادعاءات حكومات اسرائيل ونواياها ويوضح صدق التوجه الفلسطيني لطلب السلام العادل

حوار مفتوح

هل هو شقاوة أطفال أم سوء تربية ؟

حكت لي اختي الصغرى بحزن في احد ايام العيد الاولى عن اولاد جالسين في الشارع يضربون المارة بالحجارة بالعاب نارية كلما مروا من امامهم فلماذا نشوه اسلامنا وبلدنا بهذه التصرفات قد يقول قائل انهم صبيان وتصرفاتهم صبيانية وانا اعرف ذلك ولكن من الذي ربى هؤلاء الصبية اليس الام والاب فياليت بعض الاباء المشغولين بدنياهم ان يتفرغوا لابنائهم وان يعلموهم اصول ديننا الاسلامي وادابه وان للطريق حرمة وان اماطة الاذى عن الطريق عليه اجر حتى يتورعوا عن ماهو اكبر من اماطة الاذى كالتصرف المذكور اعلاه لان كل هذه التصرفات محسوبة على الاسلام وليس على فرد بعينه، وعدم اعتمادهم في تنشئة ابنائهم على المدرسة وحدها لان اليد الواحدة لا تصفق وان يتعاونوا مع المدرسة لان التعاون سمة من سمات ديننا الاسلامي ومزية من مزاياه

فارجو ان يكون ابناء بلدي مراة صادقة لتعاليم ديننا الحنيف وان يتخلقوا باخلاق المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم .. الذي كان خلقه القرآن ..

ليلى سعد العصيل
الاحساء ..

بدون احراج

ظاهرة سيئة منتشرة في الازقة (شوارع الحي) وهي تجمع بعض الشباب في كل زاوية بيت وركن ونافذ مما يجعل العابر في حالة اشمئزازية

تنعكس على ذويهم بالاحتقار وعدم مراعاة لآداب الطريق، فالحاصل ان معظم الشباب سامحهم الله وهداهم يستغلون ركن المنزل الخارجي

(ديوانيتهم) المعتادة في الاستمتاع وعدم اللامبالاة واخذ الامور ببساطة في مركز المراقبة كما هو معتاد - هتافات - وضحكات - والى هؤلاء

انتم لستم بصغار لكي نرشدكم الى الصواب، تذكروا انكم انتم من نفس الحي (كما تدين تدان) فهل ترضى ايها الشاب على نفسك واهلك حين

ترى بعينك الاحتقار في عيونهم - اين الغيرة المتفجرة على اهلك وبنات حيك - اين الاحترام ؟ ياأخوان فكفوا

عن ذلك وابحثوا عن مكان مناسب تتسامرون وتتجمعون فيه ليس هذا المكان للنزهة واضاعة الوقت والتعبير عن الذات عما تريدون ان تروحوا به عن انفسكم وما في داخلكم فالمتنزهات والاماكن كثيرة وضعت من اجلكم ياشباب الغد فهيا تفضلوا بدون احراج.

يوسف محمد الذكرالله
الاحساء

«كتابات» احتجبت عن الظهور فما مصير «حوار مفتوح» ؟

تحظى صفحة حوار مفتوح بوافر من الاهتمام والحب الشديدين من جانب القارىء لأنها تعتبر الغذاء الروحي والمتنفس الوحيد الذي يجد فيها القارىء المتعة والفائدة.. وانني

اتذكر جيدا في بداية ظهورها وهي لابسة ثوبها القشيب، وترفل بحلتها المزكرشة لما جعل بعض كبار الكتاب يشاركون ويساهمون بارائهم وافكارهم الشيقة الممتعة من خلالها.

وهذه الصفحة تذكرني بأيام صفحة كتابات التي شارك فيها العديد من الكتاب، وكانت سببا قويا في ظهور كتاب على مستوى رفيع، وكل من شارك فيها اشاد بذلك المستوى، وقد اخذت هذه الصفحة تحتجب عن الظهور احيانا كثيرة، وعندما اشتكى الكثير من القراء على هذا الوضع قررت ادارة التحرير بوضع حل وسط

يرضي الطرفين الا وهو استمرارية ظهور صفحة كتابات في الايام التالية من الاسبوع : (الاحد، الثلاثاء، الخميس، الجمعة) وبالفعل تحقق هذا الامر ولكن هل كان للاعلانات نصيب كبير في شغل حيز من مساحة هذه الصفحة ام لا ؟ بالطبع نعم كان لها دور كبير ولماذا صفحة كتابات على العموم لسنا بحاجة للاجابة الآن لان الصفحة قد الغيت نهائيا منذ فترة

ليست بالقصيرة دون اعطاء القارىء فكرة واضحة عن السبب. وهاهي الان صفحة حوار مفتوح بعد ان ظهرت لنا بثوبها القشيب لايعتريها اي اعلان، وكان صغيرا لايؤثر على مساحتها الشاسعة، اصبحت حاليا

مثل سابقتها (كتابات) اكثر الايام تحتجب عن الظهور. وان ظهرت في يوم اعتراها احد الاعلانات وشغل منها حيزا كبيرا بما يقارب ثلثي الصفحة، والثلث الباقي هل هو لزاوية مسارات ام لموضوع آخر؟؟

وفي الحقيقة نحن لانطلب شيئا صعبا على ادارة التحرير بل نريد حقا من حقوقنا كقراء ليس الا كما يعطي كل مسئول في الجريدة حقه في نشر انتاجه.

وعن الصفحات الاخرى فهناك العديد منها لاتحتجب عن الظهور وهي اقل اهمية من حوار مفتوح مثل صفحات (محطات) وصفحات الرياضة التي اصبحت اربع تنشر في كل يوم بعد ان كانت اثنتين وملحق في يوم الخميس، فليس كل القراء ينتمون الى الرياضة واخبارها وبالعكس اذاً يجب ان يكون هناك عدل ونوع من المساواة.. نحن لانطلب ملحقا لحوار

مفتوح، ولكن نريد ظهورها فقط بشكل منتظم وايجابي.. لان كل قارىء يرغب المشاركة في هذه الصفحة يتمنى وهو ذاهب لشراء الجريدة ان يرى صفحة حوار مفتوح من ضمن باقي الصفحات ويسعد بقراءة مواضيعها حتى ولو لم يحالفه الحظ في نشر ماقد ارسله فهو يسعى لتحقيق امله وصقل موهبته، ولكن لو لم يجد هذا القارىء بعد شرائه الجريدة بـ (٢ ريال) صفحته المحببة وتكرر معه هذا الامر فماذا سيكون شعوره ؟

بالطبع كما نحن نشعر به الان بالخذلان واليأس، ولن يستطيع ان يصقل موهبته، فبدلا من ان تكون صفحة حوار مفتوح صانعة المواهب تكون وللاسف الشديد قاتلة المواهب واني هنا لا أعاتب المحرر الاستاذ عبدالرحمن السليمان وهو بالفعل اهل لادارة صفحة حوار مفتوح، ولكن ما اريد قوله هو ان يقوم الاستاذ المحرر بدراسة وضع هذه الصفحة قبل ان

تصبح مثل سابقاتها وتحتجب عن الظهور ويبقى القارىء بدون (انيس ولا ونيس مثل ما يقولون) ان ادارة التحرير وسياسة الجريدة لديها عبارة كثيرا ما نسمعها من المسئولين الا وهي (هذه الجريدة منكم واليكم) طيب اذا كانت الجريدة منا والينا فاين الذي هو الينا ؟ هل اكله الذئب ام خطفه الثعلب ؟؟

عيد محسن ال حيان/ القديح

□ **المحرر:**
الاخ عيد ال حيان ..
نقدر لك غيرتك وحبك لحوار مفتوح، ونعدك خيرا باذن الله .. لك التحية .

هل كل فتاة جامعية مثقفة ؟

مضمون عبارة العنوان ليس اقلالا لشان الطالبة او الخريجة الجامعية وانما ليتاكد معي جميع القراء بانها على العكس من ذلك تماما فمكانة فتاتنا الجامعية عظيم ومحفوظ وقدرها كبير، وما ارادتنا من ذلك الا ان ننظر الجامعية الى البعد الثقافي بمنظار حقيقي يتربع على مظهرها وافكارها وتعاملها الشامل كما يجب ان يقترن المنهل الثقافي التي تلقته ما تؤديه من نشاطات وتفاعل على صعيد هذه الحياة والمجتمع خصوصا اذا كان تفاعلها مع احدى فئات المجتمع كمجال التدريس او التمريض او التطبيب .. الخ.

وليس هناك مانع ان نلقي الضوء على الحياة الجامعية لنقول بان وصول الطالبة المرحلة الجامعية هي بلوغ لأوج الثقافة التي يمكن ان يصل اليها الفرد ذلك لان الدراسة الجامعية هي عبارة عن توسيع وتعميق لمختلف العلوم والثقافات وترسيخ لقواعدها المتعددة والمام بمختلف مصادرها العلمية والثقافية المتنوعة بما في ذلك من وصول الى قمة الابداع والتحسين ولا يجب ابدا بان تعتقد الفتاة الجامعية بان المرور على المرحلة الجامعية والحصول على مؤهلها يضفي على سيادتها لقب المثقفة مالم تتبع ذلك باستفادة صادقة وتطبيق فعلي في كل ما يتعلق من امورها وجوهرها الاجتماعي اللبس الانيق واستلام زمام الوظيفة والحياة الاستهلاكية الخاطئة والحرص على ان تكون في مستوى عال من الرفاهية ورغد العيش من ضمن المؤشرات التي لا صلة لها في توثيق عرى الثقافة فيها ولتعلم بان هناك زوايا اخرى يقيس المجتمع من خلالها ثقافة الفرد ويحكم على مدى استيعابه من بحور الثقافة وما هي استفادته المثلى منها ولعل التعامل السلس المنبثق من رحابة الصدر وتسامح الوجه ونصفة اللسان .. الخ . من الصفات الحميدة افضل منطلق يستدل به على ثقافة الفتاة الجامعية واي فرد اخر

ايضا اللجوء الى كل ماهو موضوعي في تيسير الامور ومعالجة كافة العقبات الصارخة سواء مع الزوج او احد افراد الاسرة الآخرين او الزميلات في المهنة خير دليل ثقافي لمن تحمل المؤهل الجامعي ولا ننسى ايضا الاحترام والتحلي بالاخلاق الفاضلة والتمشي مع ما تفرضه الجامعة من انظمة وقوانين وقيود ومؤشرات وعي ثقافي عريق ترفعها الى قمم التقدير والتمجيد من الآخرين

ولا تظن بعض الفتيات الجامعيات ان الغرور والخروج عن اطار العادات والتقاليد الاجتماعية المتبعة، ودفع النفس في مشاحنات عصبية وغضبية، وربما كان ذلك لاسباب تافهة يخجل العقل من ذكرها وترديدها هي من علامات المثقف المبدع الذي ينظر اليه بمنظار واسع وانما على العكس من ذلك ولتتأكد كل فتاة بان مثل تلك الظواهر تعد انتكاسة ثقافية كبيرة لماذا ؟ لانها لم تستفد من دراستها الاكاديمية التي تلقتها في الجامعة الاستفادة الشاملة بشكل يبرز شخصيتها ومكانتها امام مجتمعها. ولربما تكثر الحكايات والمقولات مثل ماذا استفادت من دراستها الجامعية او في الحقيقة لم تدرس في الجامعة او حصلت على شهادة بلا علم ولا معرفة .. الخ.

الختام اتمنى لكل طالبة جامعية التوفيق والنجاح في حياتها الدراسية والعملية.

يوسف العاشور

اشواق طفل

يا امتي اني مناك المخضل ... في انطوى وتفتح المستقبل
من نور عيني قد همت كل الرؤى ... وبها يصاغ المستحب الاجمل
ومن الثغاء المستفيض على فمي ... يتفتق الكلم الحكيم وينهل
كم مبدع، كم قائد، كم عالم ... بعباءتي وبراءتي يتسربل
ونماء جسمي عبر يومي عدة ... تبنى بها اسس القوى وتؤهل
واود لو اطوي الخطى في خطوة ... واطير طوا علني اتوصل
واخوض معترك الرجولة امتطي ... متن المكارم بالتقى اتوسل
لبناء صرح المجد معقل امتي ... بالحق والخير المؤرج يرفل
فهي القمينة كي تقدم للدنى ... سنن الفلاح فدربها لا يخطل
وحي السماء منزلا كل الهدى ... والاسوة المثلى اقتفاها مرسل

* * *

يا امتي الله اوجد فطرتي ... بيضاء لا سر بها يتمثل
هيا اغرسي فيها الفضائل ثرة ... ليقوم نشء بالحجى يتجمل
لا تحسبي ان للقيمة منيتي ... فغداء روح بالمحامد افضل
ومع الرضاعة كم يطيب تعلمي ... ولطالما عوج بها يتغلغل
العلم في صغر يدوم بقاؤه ... كالنقش في عمق القلوب يؤثل
والعلم لا يجدي اذا لم يتمثل ... للدين والاخلاق حيث يعول
والعلم ان يلحد يجر لنكبة ... ان امهلت ليست طويلا ينهمل
يا امتي ان كنت حقا تعلمين ... لرفعة فبنهضتي تتكلل
ردي المفاسد عن حياضي والزمي ... نهج النبوة بالهدى يتنزل
وبدون ذلك فالطريق الى عمى ... ونعوذ من فعل نصل ويجهل

شعر: عبدالرحمن علي الصوفي الهفوف

مسارات

يكتبها اليوم
عبدالرحمن السليمان



كل بعقله ...!

عادة الانسان العادي، يعيش طبيعيا في تصرفاته وعلاقته بالآخرين يعيش بالاحترام الذي تفرضه علاقة أو قرابة .. كما ان الرابط بينه وبين اولئك الآخرين يتحدد بمدى العلاقة ونوعها

علاقة العمل .. الفرد بين رؤسائه ومرءوسيه. علاقة المنزل، كاب أو كأم او كابن .. او كأخ .. او كأخت أو غير ذلك. العلاقة مع الاقارب وافراد العائلة والأسرة .. العلاقة بالخارج فيما تتداخل فيه المنافع احيانا .. او ما يمكن ان تتطلبه الحياة.

وربما كثير منا تواجهه نوعيات من البشر بامزجتهم وتصرفاتهم وكيفية تفكيرهم، وطريقة تحديدهم - ايضا - لعلاقتهم بالآخرين من الناس سواء ما يمكن ان تجنى من خلاله مصلحة او منفعة أو غير ذلك

وفي تعدد الأمزجة وطرق التفكير .. تظهر بعض الفئات التي تحب ان تخلق لنفسها ومن حولها نوعا من - الفلاشات أو البريق - والهالة التي تمنحها، القيمة والاعتبار والمكانة .. بل والأهمية. (من وجهة نظرها)، وذلك من خلال بعض التصرفات التي يكتشفها بسهولة تامة الفطين واللميح وربما مثل تلك التصرفات هي نوع من الاحساس بالنقص .. ليعوض بأية طريقة يراها هذا الشخص حاجة ضرورية لاستكمال شخصيته .. ومكانه الذي قد يكون اكبر منه او العكس .. ونجد بالتالي اولئك البشر لا يستطيعون العيش الا من خلال ما يضعونه لأنفسهم من اطر. وما قد يضعونه بينهم وبين الآخرين من سياجات. ليست اشخاصا. بل طريقة في التعامل والعلاقة حتى نتذكر القول القديم - كل بعقله راض -

ثقة

عندما تجد زحمة على مخبز او مكان لبيع مواد غذائية .. أو على مطعم او غير ذلك من المحلات يرتادها الناس لشراء احتياجاتهم المعيشية .. فهذا يعني امرا غير عادي ..!

أعتقد أن هناك - بلا شك - امرا هو ان هذه المحلات - ربما - تتميز بشيء ما.. هل هو الجودة - جودة المنتج - أو رخص السلعة. أو العناية والنظافة او حسن التنظيم.

اجد انها كثيرة هي الأسباب التي تأخذ بالناس ليصطفوا امام مخبز وكأنه يوزع خبزه بالمجان بينما، هم يدفعون مقابلا، لما يمكن ان يشتروه والحال ينطبق على المحلات الأخرى.

اخيرا نجد الأمر تمثل في القناعة اولا واخيرا، ثم في ان هذه المحلات قد رسمت لنفسها خطا يجعل الناس يثقون فيها، وفي منتجها

- وقليل دائم خير من كثير منقطع - كما سمعنا ممن سبقنا من اولى الحكمة.

لواء الانتفاضة الخفاق

منذ انطلاقة الانتفاضة الذي تتزامن ذكراها هذه الأيام ، وهي تسير بخطا حثيثة في مواجهة الكيان الصهيوني ، هذه الانتفاضة المباركة بتجددها وثبوت اهدافها بيان واضح انها لم تولد من فراغ . بل جاءت نتيجة معاناة في ظل الكيان الصهيوني ، ومن أجل مطالبة بحقوق اغتصبت بقوة السلاح ومواقف سياسية ضد العالم الاسلامي وتحقيق أهدافه .

هذه الذكرى برهان في وجه التحليلات السياسية الغربية بان الانتفاضة عفوية وناتجة عن حماس شباب ، اثبتت انها لم توجد من فراغ او من حماس وقتي ، فالحماس والعفوية ينتهيان بسرعة عكس ماهو حاصل في مسيرة الانتفاضة الباسلة وهي تواجه الكيان الصهيوني المحمي في جميع أموره السياسية والاقتصادية والعسكرية .

فاذا لم تثبت الانتفاضة اية قوة سياسية في المحافل الدولية وطرحها كقوة قادرة على تغيير مسار الواقع اذا فشلت محاولات السلام . فان الشعب مع ذلك مستمر واخذ على عاتقه مواصلة المسيرة المظفرة في مقارعة الكيان الصهيوني .

القضية الفلسطينية في عمرها المديد مرت بظروف كثيرة وتبنت كثيرا من المشاريع والايدلوجيات في المحافل الدولية واطروحات للسلام ولازالت القضية تدور في حلقة مفرغة . والانتفاضة رغم ماقدمت في سنواتها الماضية من ثبات في المواجهة لم تطرح على الساحة السياسية كقوة حقيقية . وراءها شعبا بطلا قدم نفسه فداء للأرض المقدسة ضد الظلم الصهيوني .

الشعب الفلسطيني وحيد رغم ماتعنيه القدس للعالم الاسلامي ، يدافع على ارض الواقع ، وهذا الواقع له شرعيته في الاعراف السماوية والقوانين الوضعية ، وهذا الدفاع في وجه مغتصب تشهد له المحافل الدولية والانسانية بقمعه وجبروته . ليس ضد الشعب الفلسطيني بل ضد العالم الاسلامي منذ الوجود الصهيوني في هذا اليوم ، وخير دليل على ذلك العراقيل التي يصفها الكيان الصهيوني المغتصب من أجل وقف مسيرة السلام ووصولها لطريق مسدود فالسلام هدف من اهداف الشريعة الاسلامية للعالم اجمع ، وهذا عندما نريد ان نجتمع للسلام ان نرفع يدا من أجل تحقيق سلام مشرف وعادل ، وفي اليد الأخرى وبكل اخلاص وصدق لواء الانتفاضة الخفاق .

عبدالرزاق عبدالحميد الكدي.
الظهران

أمن أجل عين .. تغتال مدينة !؟



المترقب للاحداث الاخيرة التي اجتاحت الكيان الصهيوني من جراء قيام حركة حماس من احتجاز « الرقيب الاسرائيلي » وما لحق ذلك من غليان بالشارع الاسرائيلي بدرجة الجنون خاصة بعدما عثرت السلطات الاسرائيلية على جثة الرقيب المختطف.

ونتيجة لذلك قامت سلطات الاحتلال الصهيونية بعدة حملات تعسفية داهمت فيها المنازل وهدمت الكثير منها في غزة ونابلس والخليل واعتقلت ١٢٠٠٠. فلسطيني من بينهم قادة حركة حماس الثلاثة بالاضافة الى اعتقالهم الشيخ حامد البيتاوي خطيب المسجد الاقصى ورئيس رابطة علماء فلسطين.

ان الهجمات الاسرائيلية المتكررة على الشعب الفلسطيني وبهذه الصورة البربرية لتعكس الصورة الحقيقية لذلك الكيان البربري الذي يعرف للحقوق الانسانية مسلكا لتعاملاته، وجرائمه الاخيرة الشنعاء الا اتصال للجرائم السابقة التي تضاف الى جرائمه النكراء والتي قام بها على مدى السنوات الطويلة الماضية.

انني هنا اصرخ بأعلى صوتي .. تغتال مدينة من اجل عين مدينة !!؟

خالد محمد القو
جامعة الملك فيصل بالاحساء

التدرج

كل شيء في هذه الحياة يبدأ بالتدرج فكما قيل لابد من صعود السلم درجة درجة والا سيكون مصيرك السقوط والفشل في اغلب الاحوال .. فالشيء يبدأ صغيرا ثم ينمو حتى يكبر وهكذا .. وصاحب العمل الناجح الفطن هو الذي يسير على هذا المنوال .. لكن مايحدث هذه الايام وفي مجتمع كمجتمعنا اننا نجد شابا لم يحالفه الحظ في ان يكمل دراسته وفجأة وبدون اي مقدمات او اي ترتيبات يريد ان يصبح صاحب عمل ودون ان تكون لديه اية دراية او خبرة بطبيعة النشاط الذي ستمارسه منشأته. فترى هذا الشخص يتقدم اولا الى مكتب العمل طالبا استقدام عمال لمؤسسته وعندما تلتقي به وتطرح عليه سؤالا يترتب عليه مصير ومستقبل هذه المنشأة الجديدة لصاحبنا هذا .. والسؤال المطروح على صاحبنا هو .. تصور ان طلبك الذي تقدمت به للحصول على عدد من التأشيرات تمت الموافقة عليه من مكتب العمل وحضر العمال فكيف ستقوم بإدارة وتوجيه هؤلاء العمال وماذا ستطلب منهم وتصاب بالذهول والاستغراب عندما تسمع إجابة صاحب المنشأة المزعومة بانه لا يدري ماذا سيعمل .. ولاشك ان مصير هذه المؤسسة سيكون الفشل .. وكان الاولى بصاحبنا هذا ان يبدأ اولا بالعمل في احدى المؤسسات في المهنة التي تتناسب مع قدراته ومؤهلاته واستعداداته وبعد ان يكتسب الخبرة الكافية يحقق طموحه بإفتتاح منشأة صغيرة ونشاطها يتناسب مع ما اكتسبه من خبرات ومعارف من المنشأة التي عمل فيها .. وهذا هو التدرج الذي قصدته في مستهل حديثي .. فكل عمل يحتاج اولا الى التدرج والتخصص وحتما سيكون مصير من تدرج وتخصص في اي عمل هو النجاح والتوفيق

عبدالمجيد سلمان النصير
مستشار عمالي بمكتب العمل الرئيسي . بالشرقية

اليوم
الرياضي
اشراف: مبارك الدوسري

وافق عليها امير الشباب

قبول استقالة الامير خالد بن عبدالله

الرياض - محمد العويس:

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية على قبول استقالة اخيه صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز من رئاسة الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة ومن عضوية مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم.. وقد عبر سمو الرئيس العام عن شكره واطيب امنياته لاخيه صاحب السمو الملكي



□ الامير خالد بن عبدالله □

الرشودي لا يحتاج الى عملية والعودة بعد ثلاثة اسابيع

الرياض - عبدالعزيز الدوسري:

اكدت نتائج الفحوصات والاشعة التي اجراها لاعبنا الدولي والخلوق ونجم الهلال سليمان الرشودي ان الاصابة لا تحتاج الى عملية جراحية وانما يحتاج الى علاج طبيعي مكثف مع الراحة لمدة ثلاثة اسابيع بعدها يعود الى الملاعب.. هذا ويخضع الرشود لعلاج مكثف تحت اشراف الاخصائي (برنابوك).

كما اشار «اليوم الرياضي»:

اوسكار يقود الهلال

الرياض - عبدالعزيز الدوسري:

كما اشار اليوم الرياضي في عدد يوم الخميس الماضي فقد اعلن نادي الهلال تعاقده مع المدرب البرازيلي اوسكار خلفا للمدرب كنديتو الذي تم تكليفه مؤخرا بالاشراف على تدريب المنتخب الاول ويساعد المدرب (اوسكار) البرفسور (بدرو) للمرة الرابعة حيث يشرف على لياقة الهلال ومدة العقد عام واحد قابل للتجديد.

هذا وسيصل المدرب اوسكار ومساعده نهاية هذا الاسبوع وسيشرف على الفريق ابتداء من يوم السبت القادم ويعد اوسكار مكسبا كبيرا للهلال

اوسكار الاقرب للهلال، الرياض - عبدالعزيز الدوسري، يجري بطل اسيا «الهلال» اتصالات مكثفة لاختيار مدرب له خلفا لمدربه السيد

□ قصاصة للخبر المنشور

سمو أمير الشباب يهنىء الشيخ احمد الاحمد

بعث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم ببرقية تهنئة لسعادة الشيخ احمد فهد الاحمد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم.. بمناسبة تجديد ترشيحه لرئاسة الاتحاد الكويتي لكرة القدم لفترة قادمة.

وقد اعرب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز في برقيته عن خالص تهنئته على الثقة التي حظي بها الشيخ احمد الفهد واعضاء مجلس ادارة الاتحاد من قبل الجمعية العمومية.

كما تمنى سموه لرئيس واعضاء الاتحاد الكويتي لكرة القدم في تشكيله الجديد التوفيق والنجاح حيال تحقيق تطلعات وطموحات الاتحاد الكويتي نحو تقدم كرة القدم في دولة الكويت الشقيقة.



□ الامير فيصل بن فهد □

تأجيل البطولة العربية بالمغرب

كتب - مروان العقيل

قرر الاتحاد العربي لكمال الاجسام تأجيل البطولة العربية الثانية التي كان مقررا اقامتها بالمغرب من ٤ الى ٨ فبراير المقبل الى الاسبوع الاول من شهر ابريل القادم.

وان تأجيل موعد البطولة جاء بناء على الاتصالات التي جرت بين الاتحاد العربي والاتحاد المغربي لكمال الاجسام منظم البطولة لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من الدول العربية للاشتراك فيها.

ومن اسباب التأجيل هو الاتفاق على اقامة اول بطولة افريقية لكمال الاجسام بالمغرب اثناء البطولة العربية مشيرا الى ان عددا من الدول الافريقية طلبت اقامته في ابريل وبذلك تم التنسيق بين الاتحادين العربي والمغربي على اقامة البطولتين في الاسبوع الاول من ابريل القادم لكي يشارك في البطولتين اكبر عدد من الدول.

والجدير بالذكر ان المهندس عبدالحميد الجندي هو رئيس الاتحادين العربي والمصري

الامير عبدالله بن سعد يحث الجماهير على المساندة

الرياض - محمد العويس:

وصف الامير عبدالله بن سعد بن فهد عضو شرف نادي الهلال والمشرف على كرة القدم عروض ممثل الكرة السعودية فريق الشباب في بطولة اندية التعاون بأنها مذهلة و(ستة على ستة) - (ماشاء الله).

وتمنى الامير عبدالله ان تكون اخيرا (ثمانية على ثمانية) مشيرا الى ان جميع لاعبي الشباب كانوا نجوما مضيئة في ملعب الملز.

وحث كافة الجماهير على مساندة الشباب وبقوة معتبرا وقفة جماهير الهلال في مباراة الشباب مع العربي واجبة فالشبابيون دعموا الهلال خلال استضافته للبطولة الرابعة في عام ١٤٠٦هـ..

واختتم تصريحه بأهمية وقفة جماهير الهلال مساء الثلاثاء مع الشباب امام المحرق للاحتفال ببطولة التعاون قبل الاحتفال بكأس البطولة الافروأسيوية مساء الاربعاء ان شاء الله تعالى.



■ الامير عبدالله بن سعد

لم خبر

بعد عدم اتفاقه النهائي من الشباب

الحربي يوقع قريبا في الكشوفات الروضاوية

الاحساء - علي القعيمي

تشير مصادرنا الموثوق بصحتها ان حارس مرمى نادي العيون المنسق مشهور الحربي في طريقه للتوقيع بكشوفات نادي الروضة بعد ان وصلت مفاوضات نادي الشباب معه الى طريق مسدود.

هذا وتؤكد مصادرنا المطلعة ان عبدالله الوهيب مدير العلاقات العامة بنادي الروضة قد تقابل مع الحربي وعرض عليه التسجيل في ناديه واشترط الحربي مقابل ذلك تأمين وظيفة وقد وعده الوهيب بتحقيق هذا الشرط لاحقا

اعتماد سبعة عشر لاعبا محترفا بنادي الهلال



□ محمد التمياط □

الرياض - عبدالعزيز الدوسري:

صرح مصدر بنادي الهلال ان مجلس ادارة النادي قرر اعتماد سبعة عشر لاعبا كمحترفين بالنادي واوضح هذا المصدر لـ(اليوم) ان رواتب اللاعبين ستصل الى (١١,٠٠٠) ريال كحد اعلى ولم يفصح المصدر عن اسماء اللاعبين السبعة عشر وان كانت مصادر اليوم تؤكد ان اللاعبين حسين الحبشي وحسن غبشان وطارق العواضي والتمياط اخوان ومحمد لطف وخميس العويران من الاسماء المعتمدة كلاعبين محترفين وسيرفع مجلس ادارة النادي اسماء اللاعبين الى لجنة الاحتراف لاعتمادها من قبل اللجنة.

بهدف سرعة انهاء الاجراءات

المطوع يطير الى البرتغال والسنغال من اجل انهاء القضية

حالة استنفار اتفاقي لمشاركة الاجانب قبل التوقف

كتب - مرشد الخالدي:

من المقرر ان يغادر الدمام الاستاذ صالح المطوع عضو شرف نادي الاتفاق ورئيس لجنة اللاعب غير السعودي بالاتفاق خلال اليومين المقبلين متوجها الى البرتغال لانهاء الاجراءات الخاصة باصدار البطاقة الدولية (الصفراء) الخاصة بلاعب المنتخب الكاميروني (اميلو) الذي تعاقدت معه ادارة نادي الاتفاق لتدعيم خط الوسط الاتفاقي وذلك من اجل تسجيله بكشوفات الاتفاق بعد ان امتدت مدة تدريباته مع الفريق لاكثر من شهرين وعدم تسجيله حتى الآن لعدم وجود البطاقة الصفراء لديه التي تثبت انه لاعب (حر) وليس مرتبطا مع اي نادي بالعالم.

وتهدف رحلة المطوع الخارجية الى استخراج الكارت الاصفر بعد ان عجزت جميع الاتصالات مع الاتحاد البرتغالي لكرة القدم الذي كان (اميلو) يلعب لدى احد الاندية البرتغالية التابعة له.

وقد كشف مصدر اتفاقي مطلع لـ(اليوم الرياضي) ان الاتصالات الاتفاقية قد انقطعت مع اللاعبين الاجانب المزمع مشاركتهم مع الفريق وذلك لقضائهم اجازات رأس السنة.. ولكن الادارة الاتفاقية ومن حرصها على انهاء جميع الامور الخاصة باللاعبين الاجانب اسندت مهمة انهاء الاجراءات لعضو الشرف صالح المطوع الذي سوف يغادر الى العاصمة السنغالية (داكار) من اجل سرعة اجراءات قدوم لاعب خط الوسط بالمنتخب السنغالي (منصور) الذي يتواجد الكارت الاصفر له لدى احد الوسطاء بدولة الامارات العربية المتحدة.

وبسؤال لـ(اليوم الرياضي) حول عودة لاعب المنتخب الزامبي كلفين قال المصدر الاتفاقي انه كان من المفترض قدومه يوم الخميس المنصرم ولكن نظرا لاجازة رأس السنة الجديدة الميلادية فضل كلفين البقاء بزامبيا وسوف يحضر الى الدمام خلال اليومين المقبلين.



□ صالح المطوع □

وقال المصدر الاتفاقي الى انه يجب انهاء جميع الامور الخاصة بالاجانب وذلك قبل يوم الخميس الذي خصص ليكون آخر فرصة للاندية السعودية لتسجيل اللاعبين الاجانب بصفوفها (المرحلة الاولى).

بعد ان قدم للاتفاق الكثير..

استقالة جوهر مرزوق من ادارة الاتفاق !

عقد اجتماع اداري يترأسه الدوسري لمناقشة اسباب الاستقالة !

كتب - مرشد الخالدي

تفيد مصادر موثوقة ومطلعة داخل اروقة نادي الاتفاق ان الاستاذ جوهر مرزوق عضو مجلس الادارة ومدير العلاقات العامة بالنادي عازم على تقديم استقالته الرسمية من مجلس الادارة الاتفاقية لعدم قدرته على العطاء السخي الذي كان يعطيه في وقت مضى.

وتؤكد المصادر الاتفاقية لـ(اليوم الرياضي) ان الاستاذ جوهر مرزوق مصر على تقديم استقالته في بحر الاسبوع الجاري وسيتم عرضها على رئيس مجلس الادارة الاستاذ عبدالعزيز الدوسري وبقية الاعضاء في اجتماع مجلس الادارة الرسمي الذي سوف يعقد نهاية الاسبوع الجاري.

من جهة اخرى اكد مصدر اتفاقي قريب من جوهر مرزوق ان «جوهر» سوف يتقدم باستقالته وهو راض كل الرضا عن كل مايدور داخل نادي الاتفاق وان السبب الرئيسي في استقالته هو ظروفه العملية والعائلية التي تمنعه من تقديم الخدمات لناديه والحضور بصورة مستمرة مثل السابق.

ويعد جوهر مرزوق عضو مجلس ادارة نادي الاتفاق من الكفاءات الادارية الاتفاقية المخلصة التي اعطت كأحسن مايكون العطاء على مدى السنوات العديدة الماضية التي قضاها في خدمة الاتفاق سواء في عضوية مجلس الادارة او من خارج النادي.

وفي حال تاكيد هذه الاستقالة سيخسر نادي الاتفاق عمودا اساسيا من اعمدته الشامخة.



■ جوهر مرزوق

المقهوي يغيب عن الاتفاق



□ فؤاد المقهوي □

كتب - محمد حسن

قرر حارس مرمى الاتفاق والمنتخب الابتعاد عن مشاركة الفريق في الوقت الحالي وذلك لظروفه الخاصة..

وذكر اذا استمرت الظروف فسوف يبتعد نهائيا عن اللعب مع الفريق حيث قال لا اريد التحدث عن الظروف حاليا ولكن سنكشف الاوراق في وقت لاحق.

الافريقي التونسي في الرياض !!



□ فريق الافريقي التونسي □

الرياض - عبدالعزيز الدوسري

وصل امس فريق الافريقي التونسي الى الرياض وكان في استقبالهم كبار المسؤولين في نادي الهلال ومندوب عن الاتحاد السعودي لكرة القدم وخصص فندق قصر الرياض ليكون مقر اقامة فريق الافريقي وسوف يؤدي اول تمرين له اليوم على ملعب الصايغ بالرياض وذلك استعدادا لملاقاة الهلال الاربعاء القادم ضمن البطولة الافروآسيوية

من خلال اجتماعاتها على هامش بطولة الاندية بالرياض

هل تحسم اللجنة التنظيمية جدل كأس الكؤوس الخليجية !؟



● فريق القادسية بطل الكاس

كتب - وليد الفراج:

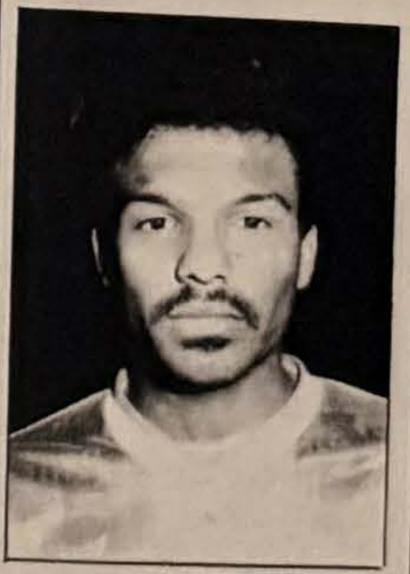
من المتوقع أن تحسم اللجنة التنظيمية لبطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم من خلال اجتماعاتها التي تعقد حاليا على هامش البطولة العاشرة لكرة القدم والتي تجرى في العاصمة السعودية الرياض.. ان تهتم المناقشات التي تدور في كواليس اللجنة حول فكرة اقامة بطولة جديدة في لعبة كرة القدم على مستوى الاندية ابطال الكؤوس بعد ان حققت بطولة الأندية ابطال الدوري الكثير من النجاحات المتميزة واستمرت حاليا لمدة اكثر من عشر سنوات متواصلة وسارت بكل نجاح كأهم بطولتين في لعبة كرة القدم بمنطقة الخليج مع دورة كأس الخليج والتي بدأت قبل ٢٢ عاما واستمرت حتى الآن.

وفي حالة اقرار الموافقة على هذه البطولة سيتم الرفع بها الى الاتحادات المعنية في دول الخليج للحصول على موافقتها على هذه البطولة ومن ثم اعتمادها من قبل مجلس وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس.

هذا وفي حالة الموافقة على هذه البطولة سيكون فريق نادي القادسية بطل كأس سمو ولي العهد في الموسم الماضي هو أول فريق سعودي يشترك في هذه المسابقة.

□ ■

خلفا لبالي وحمزة ادريس الهملان النهضة للاتحاد



□ ماجد الهملان □

جدة - حماد العبدلي

كشف مصدر مسؤول بنادي الاتحاد ان النية الاتحادية تعتزم وبشكل جاد مخاطبة نادي النهضة وذلك من اجل اخذ توقيع اللاعب ماجد الهملان.. خاصة بعد فشل اللاعب الفرنسي بالي وتعذر حمزة ادريس لارتباطه مع ناديه احد. واشار المصدر الى ان الهملان خير من يفيد الاتحاد هذه الايام لا سيما وانه لاعب هداف من طراز نادر وهذا مايبحث عنه الاتحاد الذي يعاني من ندرة الهداف

الهلال يستعد للافريقي وسط حضور جماهيري كبير !



□ الهلال - قدم □

الرياض - عبدالعزيز الدوسري

يستعد فريق الهلال هذه الايام للقاء الاياب يوم الاربعاء القادم امام الافريقي على فترتين صباحية ومسائية وسط حضور جماهيري كبير من قبل جماهير الهلال التي تترقب هذا اللقاء وقد اعطت الجماهير دفعة معنوية للاعبين هذا وقد وعد اللاعبون الجماهير بتقديم المستوى الحقيقي للفريق وان يقدموا البطولة هدية لهم

ادارة الرائد تجتمع الليلة

بريدة - ناصر الفهيد

في ظل الاهتمامات التي تقوم بها ادارة نادي الرائد ببريدة لتقدم فريق كرة القدم والحفاظ على انجازه بالوصول الى دوري الاضواء وعدم الهبوط مرة اخرى يعقد مساء اليوم الاحد اجتماع هام لمجلس ادارة نادي الرائد وذلك لوضع الخطوات الاخيرة بشأن اعلان الاحتراف حيث علم ان هناك اثني عشر لاعبا محترفا وسيكون ابرزهم مفنم النجدي وناصر الفهيد وفهد الناصر وسليمان المرشود وسعود المطيري ومزيد العتيبي وعبدالله العمر وخالد الجطيلي وصالح الدغيري وعلي العلوان وسعد البدرة

كما سيتم في اجتماع الليلة ايضا مناقشة وضع الفريق خلال مشاركته بدوري كأس خادم الحرمين الشريفين وتذليل جميع الصعوبات التي تواجهه كما سيتم مناقشة وضع اللاعبين الاجانب وامكانية الغاء عقد احد اللاعبين البرازيليين.

بعد انتهاء إعارة لابولا وعودته لناديه

الاتحاد القطري يفاوض ايفرستو مرة أخرى ويتوقف!

مصدر قطري مطلع يؤكد أن المفاوضات الحقيقية تتم مع مانيلي

كتب - وليد الفراج

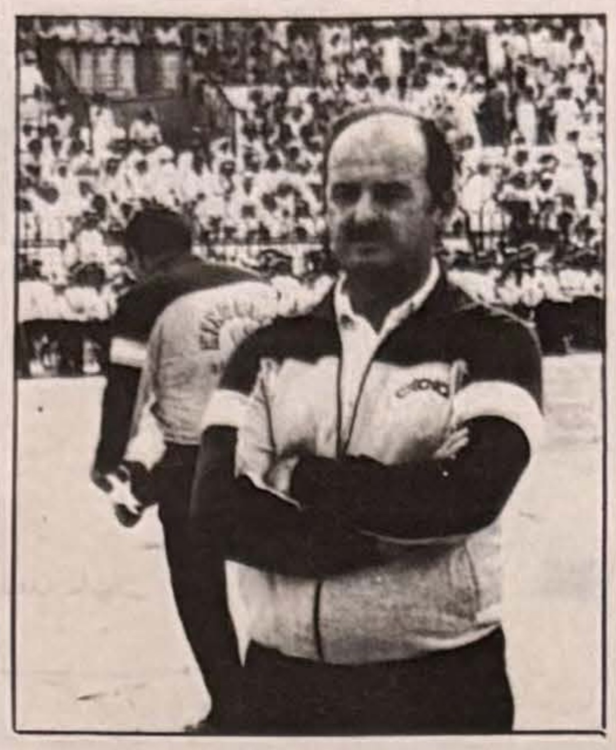
اعاد الاتحاد القطري لكرة القدم .. مدرب المنتخب باولو لابولا الى نادي السد القطري، والذي كان الاتحاد قد استعاره من النادي لاجل المشاركة في كاس اسيا العاشرة لكرة القدم وبطولة دورة كاس الخليج الحادية عشرة لكرة القدم والتي حققها المنتخب القطري

ورغم تحقيق هذا الانجاز والذي يعتبر الاول للكرة القطرية على المستوى الخليجي فقد رأى الاتحاد اعادة المدرب الى ناديه والتعاقد مع مدربه السابق ايفرستو مرة اخرى بعد زوال الظروف الصحية التي كانت تمنعه من العودة للاشراف على المنتخب مرة اخرى .. وبالفعل اجريت الاتصالات مع ايفرستو واعطى موعدا معينا للعودة الى الدوحة ولم يصل ايضا وعند الاتصال به ادلى ببعض الحجج وهنا اتخذ رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم محمد بن همام قرارا بالبحث عن بديل لايفرستو وعدم الانتظار تحت رحمة وعوده الكاذبة

وقد علمت « اليوم الرياضي » من مصادر قطرية مطلعة بان الاتحاد القطري يجري حاليا اتصالاته الواسعة مع المدرب البرازيلي المعروف « مانيلي » والذي سبق له الاشراف على المنتخب السعودي الاول لكرة القدم خلال الفترة ١٩٨٠ - ١٩٨٣م وقاد فريق نادي الهلال خلال موسم ١٩٨٧م من اجل الاشراف على المنتخب القطري في تصفيات كاس العالم المقبلة والتي ستبدا بعد خمسة اشهر فقط .. وتتوقع المصادر المطلعة ان تكون هذه المفاوضات قد وصلت الى درجة متقدمة حاليا ..



■ محمد بن همام رئيس اتحاد الكرة القطري



■ مانيلي المدرب القادم لقطر

مدير يد الخليج يعلن ويؤكد

تحديد برنامج الفريق الاول لكرة اليد في فترة التوقف ومباريات مع الاهلي والوحدة البحريني

لم نضمن بطولة الدورى الممتاز والفوز على النور عادى

كتب - حسين كاظم

اكد عضو مجلس ادارة نادي الخليج والمشرف العام على كرة اليد بالنادي نصر هلال بان برنامج الفريق الاول لكرة اليد سيشمل خلال فترة التوقف على راحة للفريق لمدة ثمانية ايام يعود بعدها اللاعبون للتجمع لبدء التحضير للمرحلة المقبلة دون لاعبي الفريق من الطلبة

واضاف نصر هلال يوم امس قائلا نحن الان نجري اتصالات مكثفة لاقامة عدد من المباريات الودية مع بعض الفرق البحرينية كالاهلي والوحدة والبحرين ونأمل ان تكون فترة التحضير كافية لمواصلة صدارة الدوري الممتاز وتحقيق حلم جماهير الخليج والتي يعود الفضل لها بعد الله سبحانه وتعالى على ما حققناه.

لم نضمن بطولة الممتاز

من ناحية ثانية تطرقنا بالسؤال لنصر هلال عن نظرته للدوري وهل ضمن الفريق الخلجاوي البطولة نفى نصر ان يكون فريقه قد ضمن بطولة الدوري رغم فوزه المستحق على النور احد اقوى فرق الممتاز وقال لـ « اليوم » انني ارفض هذه المقولة وامل ان لا يتأثر الفريق بذلك فأمامنا فترة توقف طويلة وامامنا فترة اعداد اخرى .. وقبل كل شيء امامنا اربع مباريات جميعها مهمة وحساسة حتى يتوج فريقنا « الخليج » بطلا للدوري الممتاز.

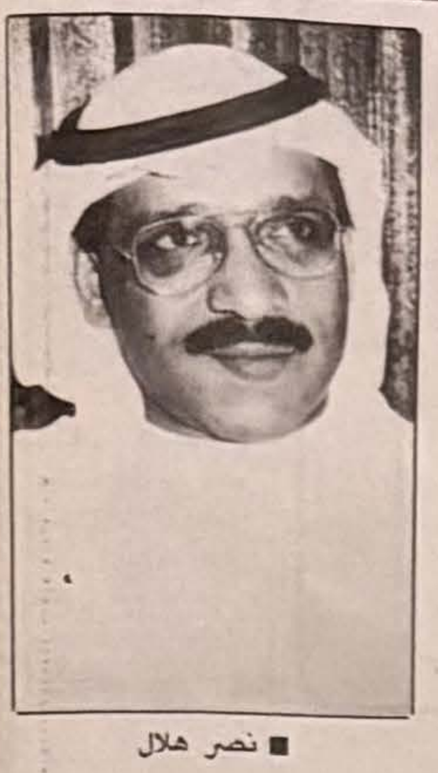
الروح والمثالية

واثنى مدير يد الخليج على مجهودات اللاعبين وروحهم ومثاليتهم ووصف ذلك بانه هو السر لتفوق الخليج وتمنى ان يكافأ اللاعبون على ما يقدمونه من مجهودات وتضحيات حتى يستمر الفريق متصدرا الدوري بعد مرور ثلاث عشر مباراة.

لست راضيا عن اللقاء

وفي سؤال اخر عن مباراة فريقه الاخيرة امام النور والتي انتهت بفوز خلجاوي صريح قال نصر المستوى الفني للقاء لم يرتق لامكانيات اللاعبين وبالتالي شخصيا لست راضيا عن المباراة لانها تعد واحدة من المباريات التي ينتظرها الجمهور الا ان حساسية اللقاء وحماس اللاعبين الزائد وخاصة لاعبى النور واصرارهم على كسب الخليج دائما جعل اللقاء يكون قويا ونحن بالنسبة الينا نعتبر الفوز على فريق النور عاديا لانه يمثل لنا الاستمرار والتربع على الصدارة ليس الا !!

وعموما الفريق يتطلع لكل مباراة للحصول على نتيجة ايجابية ولا ينظر لفريق قوى واخر ضعيف.



■ نصر هلال

رئيس التعاون بعد فوز فريقه

ذهب سوء الحظ وعادت الانتصارات

هاردلك للهجراويين واهنئهم على مستواهم

بريدة - ناصر الفهيد

عبر رئيس نادي التعاون علي بن صالح التويجري عن سعادته الكبيرة لفراق الحظ السيىء لفريقه الذي ظل ملازما له لاكثر من ستة اسابيع وقال ان سعادتي لا توصف وانا اشاهد فريقي يعود للانتصارات من جديد فقد كان الحزن وسوء الحظ ملازما لنا في السته اسابيع الماضية واحمد الله كثيرا الذي وفقنا واجتزنا فريقا من اقوى فرق الدوري هجر الذي قدم مباراة كبيرة وكاد ان يخطف منا إحدى النقطتين واهنى كل من لعب منهم على هذا المستوى الجيد لهم واقول لهم « هارد لكم » على هذه الخسارة ونحن كنا احق بالفوز اكثر منكم عطفا على هجماتنا العديدة امام المرمى.

وعن المشوار القادم لفريقه قال التويجري ان الرائد حمد السبهان استلم الاشراف على الفريق منذ يوم الاثنين الماضي ويعتبر هذا الفوز اول ثمرة جهوده وان شاء الله سيظهر التعاون في الدور الثاني بعبعا كما كان سابقا.

السبهان بعد اشرافه على قدم التعاون والفوز

اللاعبون كانوا عند وعدهم لي.. والممتاز قريب بشرط!

السلمي مدرب لازال لديه الكثير.. ولادخل له في الهزائم



■ التعاون « قدم »

بريدة - ناصر الفهيد

الرائد حمد السبهان نائب رئيس التعاون استلم الاشراف على فريق التعاون لكرة القدم اعتبارا من يوم الاثنين الماضي وبعد فوز فريقه في اول مباراة له مع الفريق كان لابد وان هناك شيئا يود ان يقوله لذا توجهت « اليوم » اليه وسألته عن شعوره بهذا الفوز فقال الحمد لله على هذا الفوز الذي اعتقد انه جاء في وقت مناسب جدا وقبل توقف الدوري وانا في الحقيقة اقدم الشكر الجزيل للاعبي الفريق الذين اعطوني وعدا بالفوز بإذن الله وتحقق ما وعدوا به وعودة الروح والمستوى الكبير الذي شاهدناه في المباراة يجعلني على يقين تام اننا في الدور الثاني سنحقق مفاجات غير متوقعة ولا اخفيك ان قلت انني اتوقع الصعود الى دوري الاضواء شريطه ان يستمر اللاعبون في تالقهم والروح الكبيرة التي ظهروا بها.

وعن فريق هجر قال السبهان لقد قدم هجر مباراة جيدة وشاطرونا المستوى وهذه كرة القدم بها الفوز والخسارة ولكن اعتقد ان هجر سيكون له شأن في الدور الثاني وفي ختام حديثه امتدح السبهان مدرب الفريق التونسي علي السلمي وقال انه مدرب رائع وقد عرفته جيدا خلال الفترة القصيرة التي اشرفت فيها على الفريق واعتقد انه لديه الكثير واعتقد ان النتائج الماضية ليس له دخل بها.

بعد ان أكدت خدماتها

اللجنة وضعت الكرة في مرمى ادارة النهضة

وقفة الزوري مطلوبة والتحضير آن أوانه

كتب - حسين كاظم :

بعد ان اكدت اللجنة الأهلية للتكريم بالمنطقة الشرقية وقوفها وكالعادة مع المخلصين ومع من يستحقون لمسة الوفاء والعرفان، اكدت في اجتماعها الاخير ان تكريم لاعب النهضة السابق لكرة القدم اللاعب محمد الزوري ان تتولى أمره إدارة ناديه النهضة وأن اللجنة ستبذل قصارى جهدها لتحقيق النجاح لهذه الوقفة.

وبمثل هذا التأكيد جعلت اللجنة الأهلية للتكريم بالمنطقة الشرقية الكرة في مرمى ادارة نادي النهضة فالإدارة النهضاوية لن تقتصر في أداء واجبها في مثل هذه المهمة فالزوري واحد من اللاعبين الذين قدموا العطاء المطلوب ولازال يقدم خدماته للكيان النهضاوي ولابد من الوقفة معه حتى يرد له جزءا مما اعطاه في سنوات عدة كان خلالها مثالا للاعب المخلص.

كما أن اللجنة الأهلية وتأكيدها على وضع خدماتها تحت تصرف النهضاويين جعلت الامر ايضا ان يبدأ المسئولون بالنهضة أولى خطواتهم والبدء في التحضير لمثل هذه المناسبة والتي بلاشك ستسجل باسم الادارة الحالية، فإقرار تكريم الزوري لم يكن وليد الصدفة وانما تقرر منذ وقت ليس بالقصير ولكن الوقت لم يسعف المسئولين لتنفيذ مثل هذه الفكرة وحاليا أن الاوان لتنفيذ الفكرة واظهارها الى حيز الوجود وانني اثق تماما بأن النهضة لديها كوادر وطنية قادرة على انجاح مثل هذه المهمة كغيرها من المناسبات الأخرى التي نظمها أبناء مارد الدمام « النهضة » كما يحلو للبعض ان يطلق على الكيان النهضاوي وإنا لمنتظرون.



● محمد الزوري

محمود ابورجيلة مدرب احد

تمنينا النقطة فحصلنا على الاثنتين

كتب - مروان العقيل

بعد مباراة النهضة واحد تحدث محمود ابورجيلة مدرب فريق احد حيث قال الحمد لله على هذا الفوز رغم ظروفنا الصعبة وكنا نتمنى ان نخرج بنقطة واحدة على الاقل بسبب غياب ستة لاعبين مثل يوسف عنبر وحسين بخيت واحمد الاحمدي وصبري ابوالذهب وفي هذه المباراة عوضنا هزيمتنا من النهضة في نهائي كاس الاتحاد والتي كنا متقدمين فيها حتى الدقيقة ٣٣ وفي عشر دقائق غير النهضة نتيجة المباراة.

وعن مواصلة فريق احد للصدارة قال ابورجيلة ان شاء الله سنواصل الصدارة فلدينا جمهور كبيرة ولاعبين جيدين ولكن للاسف لو كان هناك انتظام من اللاعبين في التمارين لقدموا مستوى عاليا وحمزة ادريس اعطانا ثقة كبيرة في الهجوم.

واضاف ابورجيلة فريق النهضة في هذه المباراة لم يظهر بمستواه ولم يكن منظما وكنا الافضل منهم بكثير ..

وعن اللاعبين الاجانب قال كل يوم يتحسن مستواهم لانهم ملتزمون واللاعبون الاجانب اعطوا للفريق دفعة قوية وثقة اكبر.

ورشح ابورجيلة فريقه احد والنهضة والعربي وهجر للمنافسة للصعود الى دوري خادم الحرمين الشريفين.



■ محمود ابورجيلة

باجتماع اللجنة العليا لمهرجان اعتزال عيسى خليفة

تأجيل المباراة التكريمية لعيسى خليفة إلى شهر ذى القعدة

الهلال.. الزمالك.. الفودة.. الوقت.. أسباب التأجيل الاتفاقى!



■ عيسى خليفة



□ خالد الدوسري

متابعة - مرشد الخالدى

تراس المهندس خالد بن علي الدوسري نائب رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق الاجتماع الهام للجنة العليا لمهرجان اعتزال نجم المنتخب السعودي الاول لكرة القدم ولاعب الاتفاق الكابتن عيسى خليفة وذلك بحضور يوسف السيد المشرف الاتفاقي الفعال وجوهر مرزوق عضو مجلس الادارة واللاعب المكرم عيسى خليفة.

وقد اقر المجتمعون بموافقة عيسى خليفة على تأجيل مهرجان الاعتزال الذي كان مقررا له ان يقام في ١٣ رجب الحالي الى شهر ذي القعدة القادم وذلك حرصا من اللجنة لاظهار المهرجان.

وقد ذكر المهندس خالد بن علي الدوسري لـ « اليوم الرياضي » ان هذا التأجيل جاء بعد مناقشات ومشاورات ورأينا تأجيله بعد ان تأكدنا ان يوم اعتزال عيسى خليفة المحدد سابقا في ١٣ رجب هو نفس يوم اعتزال لاعب احمد الفودة لذا حرصنا على حضور عدد كبير من نجوم الكرة السعودية لمهرجان الاعتزال

وحول ما تم عمله من اتصالات حول لعب المباراة التكريمية مع بطل اسيا فريق الهلال قال المهندس خالد ان الهلال سوف يلعب في نفس يوم اعتزال عيسى خليفة المحدد سابقا لقاء الاياب مع الافريقي التونسي ضمن منافسات كاس البطولة الافروآسيوية ولهذه الظروف ولتعذر وصول فريق الزمالك المصري رأينا ان يتم تأجيل المهرجان حتى شهر ذي القعدة المقبل

كنزارى لـ اليوم

مباراة العدالة القادمة تحدد المصير النهائي



□ الجبل - يد □

كتب - سعد الحرشان

اكد الكابتن كنزارى محمد مدرب يد الجبل إلى بان الفريق سوف يخضع لبرنامج دقيق ومنظم عقب انتهاء فترة الامتحانات مباشرة وذلك استعدادا للمباراة النهائية في الادوار التمهيدية التي ستجمع فريقه بالعدالة واشار الى ان هذه المباراة ستحدد المصير النهائي للدخول بفريقه الى الادوار النهائية خاصة في حالة فوزه او تعادله او حتى الخسارة بفارق هدف واحد والذي لن يؤثر بالتالي على تأهل فريقه لدور الاربعة الذي وصفه بالقوة والاثارة لا سيما وان بطل هذا الدور وحده يتأهل الى تصفيات الصعود كما تطرق الكابتن كنزارى بحديثه للحق « اليوم الرياضي » عن فريق الشباب الذي قال عنه بانه الركيزة الاساسية والقاعدة الصلبة للفريق الاول واشار الى ان هذا الفريق الشاب خاض مباريات قوية خلال دوري الشباب وبكل جدارة فاز في جميع مبارياته والتي كانت اخرها اما الصواب وفاز عليه ١١/٢٠ مما مكنه من احتلال مركز الصدارة واختتم كنزارى حديثه لـ « اليوم » قائلا ما يشغل بالنا حاليا مباراة العدالة القادمة والتي نأمل ان شاء الله ان نتجاوزها الى نهائيات دور الاربعة لبطولة المنطقة

الاسبوع القادم

كأس ولي العهد

●● يوم الأحد القادم ١٤١٣/٧/١٧هـ سيكون موعد عشاق الفروسية ومحبي هذه الرياضة العريقة مع الحفل السابع والعشرين على كأس صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني رئيس مجلس ادارة نادي الفروسية وسيتكون الحفل من اربعة أشواط ويخصص الشوط الرابع الذي سيكون مفتوحاً لجميع الدرجات ولمسافة ٣٤٠٠ متر على كأس سمو ولي العهد.



• صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز •

الفروسية

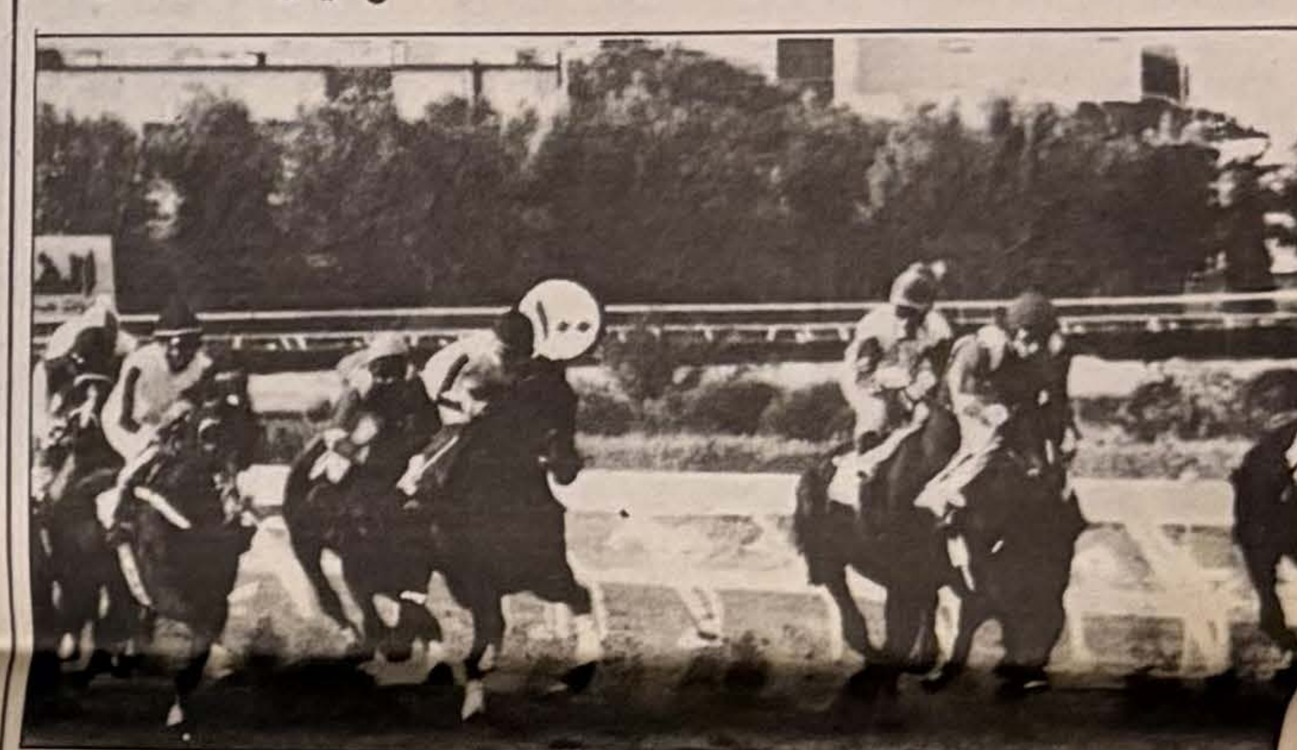
صفحة اسبوعية يعدها محمد العويس

في سباق اليوم ٨٦ جواداً و١٨٤ ألف ريال

بلغ عدد الجياد المسجلة في سباق اليوم ٨٦ جواداً تتنافس على ستة اشواط يعتبر الشوط الثالث الذي سيقام على كأس هدية المراعي اكثر الاشواط تسجيلا حيث بلغ عدد الجياد ٢١ جوادا .. اما الجوائز المالية فقد بلغت مائة واربعة وثمانين الف ريال كان نصيب الشوط الثالث ستين الف ريال.

■ على مضمار سباق الخيل بالملز

اليوم الجياد تتنافس على كأس الاسمنت وسيارة المراعي



يقيم نادي الفروسية بالرياض عصر اليوم الاحد على مضمار سباق الخيل بالملز حفل سباقه السادس والعشرين على كأس مجموعة شركات الاسمنت وهدية شركة المراعي للالبان (سيارة جي. ام. سي. سوبربان موديل ٩٣) ويتكون من ستة اشواط على النحو التالي..

● الشوط الاول لخيل الدرجة المبتدئة لمسافة ١٤٠٠ متر ويشارك فيه ثلاثة عشر جوادا.

● الشوط الثاني لخيل الدرجة الثالثة لمسافة ١٦٠٠ متر.

● الشوط الثالث على هدية شركة المراعي للالبان وهو مفتوح لجميع الدرجات (انتاج) لمسافة ٢٠٠٠ متر.

● الشوط الرابع لخيل الدرجة المبتدئة لمسافة ٢٤٠٠ متر.

● الشوط الخامس على كأس مجموعة شركات الاسمنت لمسافة ٢٤٠٠ متر وهو مفتوح لجميع الدرجات.

● الشوط السادس لخيل الدرجة الثانية لمسافة ٢٤٠٠ متر.

ترشيحات سباق اليوم

● الشوط الأول لخيل الدرجة المبتدئة - مسافة ١٤٠٠ متر - تشارك فيه جياد لأول مرة مما يجعل الشوط غامضاً الى حد ما.. وهي (البادية، وكاص، مضاوي، نديم، رفعة) ويتوقع ان يكون «رائد» هو الفائز.

● الشوط الثاني لخيل الدرجة الثالثة - مسافة ١٦٠٠ متر ويتوقع ان تتنافس فيه الجياد الآتية (الخطار، الداحن، الخنساء، الناهل)

● الشوط الثالث مفتوح لجميع الدرجات لخيل الانتاج المحلي مسافة ٢٠٠٠ متر على هدية شركة المراعي للالبان عبارة عن سيارة (جي إم سي سوبربان ٩٣) ونرى حشداً وتنافسا بين نخبة جياد الانتاج المحلي

نور، التحالف، العصا، أم ركبة، الرمح، شبحان.. وبطبيعة الحال سيكون شوطا قويا ومثيرا

● الشوط الرابع لخيل الدرجة المبتدئة مسافة ٢٤٠٠ متر ويلاحظ فيه اختفاء مشاركة اسطبلات القائمة ونرى فيه شليل، سرهيد، شاهر هي الاقرب للفوز.

● الشوط الخامس مفتوح لجميع الدرجات على كأس مجموعة شركات الاسمنت مسافة ٢٤٠٠ متر، وهو الشوط الرئيسي لهذا الحفل

ويبرز اسم البطل (عز الخيل) من الاسطبل الازرق وينافسه في هذا الشوط الوادي، الوشم، المغوار، ويتوقع ان يكون شوطا قويا بين البطل المخضرم والابطال الناشئة

● الشوط السادس لخيل الدرجة الثانية، مسافة ٢٤٠٠ متر (الورد، المرواح، نوت، زومان)

توماس وكحيلان وسبحه أبطال سباق رماح السابع



اقام ميدان الفروسية برماح يوم الخميس الماضي حفل سباقه السابع على كأس المجمع القروي برماح وتكون السباق من ثلاثة اشواط جاءت على النحو التالي..

● الشوط الاول لخيل الدرجة المبتدئة لمسافة ١٣٠٠ متر على جائزة عنيزة وفاز بها الجواد (توماس) لمزيد الصعبي وجاء في المركز الثاني (سلطان) لعبدالله ابوثنين وحل ثالثا (الصقلاوي) لعبدالعزيز ابوثنين.

● الشوط الثاني لخيل الدرجة الثالثة لمسافة ١٦٠٠ متر على جائزة روضة حريم وفاز بها الجواد (كحيلان) لفراج السبيعي وفي المركز الثاني جاء (أمل) لضيدان أبوثنين وحل ثالثا (لاحق) لعلي بن القرني.

● الشوط الثالث مفتوح لجميع الدرجات على كأس المجمع القروي برماح لمسافة ٢٠٠٠ متر وفاز الجواد (سبحه) لمطلق السبيعي بالمركز الاول وجاء في المركز الثاني (البارع) لسعد بن جلبان وحل ثالثا (مها) لفلاح أبوثنين وقد حضر الحفل رئيس المجمع الفردي برماح وعدد من المهتمين باللعبة.. اوضح ذلك الاستاذ مناحي السبيعي من ادارة العلاقات بنادي رماح

تاريخ كأس شركة المراعي

يعود تاريخ كأس شركة المراعي المحدودة للالبان والتي ستقدم في سباق اليوم الى عام ١٤٠٦ حينما قدمت لأول مرة وفاز بها الجواد (زهريه) لعبدالرحمن الجريسي وعقبه من عام ١٤٠٧هـ وحتى العام الماضي ١٤١٢ الجياد (بروك، هداف، لاهنت، سيل، طيف، العديم) بالمراكز الاولى

العام الثالث لكأس الاسمنت

مجموعة شركات الاسمنت تساهم بتقديم كأس في سباق اليوم وهي الكأس الثالثة حيث قدمت الكأس الأولى العام قبل الماضي ١٤١١ وفاز بها الجواد (نعذاع) وفاز الجواد (عز الخيل) بكأس العام الماضي وكلا الجوادين يعودان لأسطبل الأمير محمد بن سعود الكبير

الشباب بجدارة يفوز على العربي القطري ويقترب من الانجاز خليجي «١٠»

رسالة البطولة. الرياض
محمد العويس. عبدالعزيز الدوسري

استطاع فريق الشباب السعودي مساء امس الاول ان يتخطى بكل جدارة واستحقاق عقبة العربي القطري بـ(١/٠) سجله مهاجمه سعيد العويران في الدقيقة (٢٠) من الشوط الثاني ليشق طريقه الى البطولة ويكفيه التعادل في المباراة القادمة امام المحرق البحريني ليتوج بطلاً للدورة العاشرة لأندية الخليج ابطال الدوري.

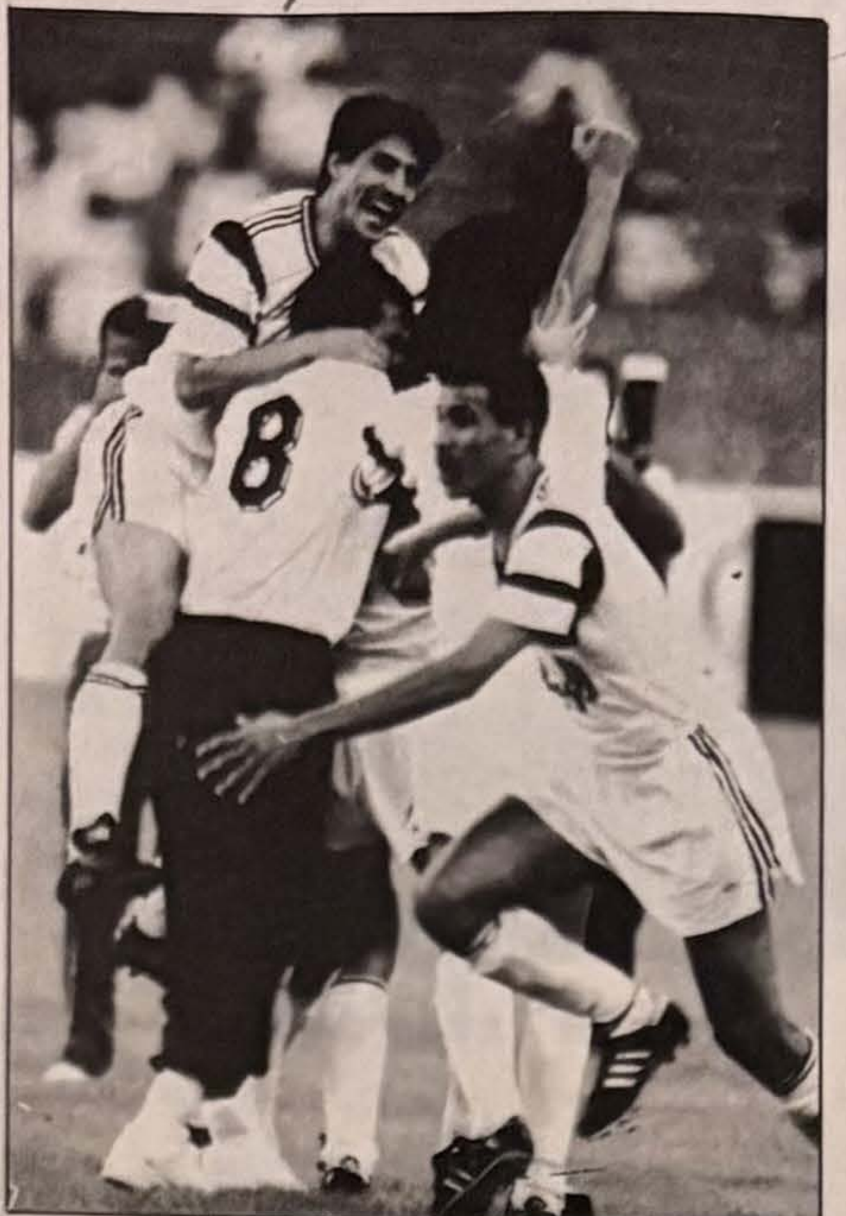
كانت بداية المباراة هادئة وانحصر اللعب في وسط الملعب نظرا لحساسية اللقاء واهميتها للفريقين وكان للعامل النفسي دور كبير في هذه المباراة. فقد نهج الفريق الشبابي اسلوبه المعتاد (٢/٣/٥) اما الفريق العربي القطري فنهج اسلوبا مغايرا وهو (٣/٣/٤) ولم تشكل اي خطورة تذكر خلال الربع الساعة الاولى بعدها تحول اللعب الى الناحية الهجومية خاصة من جانب الشباب السعودي الذي استطاع بفضل تحركات مهاجمه سعيد العويران وجهد فؤاد أنور في الوسط ان يشكل خطورة على المرمى العربي اما جانب العربي فاعتمد على الكرات الطويلة مستغلا بذلك سرعة مبارك مصطفى الذي بقي وحيدا في المقدمة الا ان هذه الهجمات كانت أغلبها مقطوعة بفضل نجاح الخطوط الخلفية الشبابية التي نجحت في قفل المنطقة تماما وعدم اعطاء اي فرصة لأي لاعب عربي وسنحت عدة فرص سهلة لمهاجمي الشباب خاصة الثنائي سعيد العويران والمهلل ولكن لم تستغل بالشكل المطلوب.. وكان الشباب اكثر ظهورا وخطورة في هذا الشوط لينتهي بالتعادل السلبي بدون أهداف.

الشوط الثاني

كان هذا الشوط مختلفاً تماماً عن الشوط الاول وبدأ بداية قوية من جانب فريق الشباب السعودي واعتمد على الكرات المرتدة مستغلا بذلك اندفاع الفريق العربي وسنحت عدة فرص سهلة وخطرة لفريق الشباب وشكل سعيد العويران مع المهلل بعد نزول الرزقان خطورة بالغة على المرمى العربي. وقد نجح لوري في التغيير وكان في وقت مناسب بعد انزال الرزقان بدلا من خالد الزايد واعطى هذا التغيير دفعة قوية للفريق.

هدف الشباب الأول والوحيد في المباراة

في الدقيقة (٢٠) من كرة ثابتة مباشرة ينفذها سعيد العويران لسعة قوية باتجاه المرمى تشق طريقها الى المرمى معلنة هدف الشباب الاول والوحيد في المباراة بعدها نشط افراد الفريق العربي وبادل الشباب الهجمات ولكن هذه الهجمات لم تشكل الخطورة على سعود السمار ليفوز الشباب ويقترب من تحقيق البطولة.



■ الشباب السعودي ■

الشباب السعودي يحصل على أول يوم راحة

سيكون اليوم أول يوم راحة لفريق الشباب السعودي في البطولة منذ أن انطلقت ورغم ذلك استطاع الشباب ان يتعامل مع الظروف وان يحقق الفوز بدون خسارة او تعادل مقتربا من تحقيق البطولة.

الرزقان..

• الاصابة حرمتني من المشاركة !!
• والبطولة لن تخرج عن الشباب !



قال عبدالعزيز الرزقان نجم الوسط الشبابي العائد بأن سر غيابه عن المباريات هي الاصابة والحمد لله أنا شفيت من الاصابة تماما وجاهز واهم شيء هو فوز الفريق واللاعبون قدموا جهدا كبيرا والحمد لله اننا استطعنا كسب العربي بجدارة..

وعن رأيه في البطولة قال .. بأن البطولة لن نفرط فيها وهي هدفنا وشغلنا الشاغل ونعد الجماهير الرياضية بأن البطولة شبابية والكل شاهد كيف ظهر الفريق بمستوى مشرف وان شاء الله سنحقق انجازا جديدا يضاف لاتحاد الكرة السعودية.

لوري ..

• سعيد بأداء فريقي !
• والبطولة شبابية !!



■ لوري ■

قال السيد لوري مدرب فريق الشباب بعد لقاء الشباب السعودي والعربي القطري ان فريقي قدم اداءً جيداً وسيطر على المباراة واستحق الفوز واضاع عدة فرص سهلة وكان بالامكان مضاعفة النتيجة وأنا سعيد بالمستوى الذي قدمه اللاعبين.

وعن رايه في البطولة حتى الان قال نحن قطعنا شوطا كبيرا في تحقيق البطولة ولكن نحتاج الى نقطة لنؤكد جدارتنا وسنعمل على تحقيقها وأملي ان تكون البطولة شبابية.

■ في اليوم السابع ..

مواجهة ساخنة بين الشباب الاماراتي والعربي القطري

يلتقي مساء اليوم الاحد في اليوم السابع من بطولة الخليج فريقا العربي القطري والشباب الاماراتي ويعتبر هذا اللقاء مهماً للفريقين وكل فريق يسعى لنقطتي المباراة ليضمن المنافسة او على الاقل المركز الثاني في البطولة.. فالعربي القطري يعتبر هذا اللقاء آخر لقاءاته في البطولة ويدخل اللقاء ورصيده من النقاط ثلاث نقاط وفوزه اليوم يعني حصوله على المركز الثاني في البطولة. اما الشباب الاماراتي فهو ينظر للفوز اليوم على امل تعثر فريق الشباب السعودي في مباراته القادمة امام المحرق وفوزه في المباراة القادمة مع القادسية الكويتي وبذلك يضمن المنافسة على البطولة..

ولو نظرنا الى خطوط الفريقين فسنجد هناك تكافؤاً في الخطوط وفريق الشباب يلعب بطريقة (٢/٤/٤) وفريق العربي القطري يلعب بطريقة (٣/٣/٤) على العموم اللقاء مهم وقوي ونتمنى ان يظهر بمستوى جيد يليق بسمعة الفريقين.

الاتحاد العماني يجدد الثقة بمدرب المنتخب مهاجراني

كتب - مروان العقيل

بعد العودة من الدوحة لازالت الاجتماعات متواصلة في سلطنة عمان لمناقشة سلبيات المشاركة في دورة الخليج الحادية عشرة لكرة القدم والنتائج التي حققها المنتخب العماني ورغم انه لم يصدر عن المجلس اي قرار الا ان اهم ماأعلن عنه هو تجديد الثقة في الجهاز الفني بقيادة مهاجراني وعدم تحميله ادنى مسئولية عن نتائج الفريق في الدورة.

من جهة اخرى عقد مجلس ادارة اتحاد الكرة العماني عدة اجتماعات اخرى وناقش باقي الموضوعات الاخرى المطروحة على جدول الاعمال فيما يخص المشاركة في الدورة على ضوء التقارير المقدمة من قبل الجهاز الفني والاداري والطبي.

■■ في لقاء تحصيل حاصل

تعويض المحرق البحريني أم صحوة قدساوية!



■ المحرق البحريني ■

يلتقي في ثاني لقاء اليوم السابع ضمن فعاليات بطولة الخليج العاشرة للاندية ابطال الدوري فريقا المحرق البحريني والقادسية الكويتي وهذا اللقاء سيكون تحصيل حاصل حيث ابتعدا عن المنافسة وكل فريق سيسعى للتعويض حتى يمسح الصورة التي ظهر عليها خاصة من فريق المحرق البحريني الذي يهمه ان يفوز في هذا اللقاء لينافس على المركز الثاني او الثالث في البطولة وفريق المحرق سينهج اسلوب (٣/٣/٤) ويتفوق على فريق القادسية.

اما القادسية الكويتي فسوف يسعى لمسح الصورة التي ظهرت عليه وتعويض الخسارتين وتعتمد على اللعب بطريقة (٢/٤/٤) ويبرز فيه مؤيد الحداد لاعب الخبرة ومحمد الصالح ويشكل الثنائي قوة ضاربة في الفريق.

الطائي يعلن عبر شباك النجمة انه لازال بعبع الأندية



عنيزة - ناصر الفهيد..

في المباراة الأهم تمكن الطائي من كسب فريق النجمة بهدفين نظيفين سجلا عن طريق نجم الهجوم ابراهيم البكر في اللقاء الذي جمع الفريقين على ملعب التعليم بعنيزة ضمن مباريات الاسبوع الثالث من دوري كأس خادم الحرمين الشريفين.

فوز الطائي اكد بما لايدع مجالا للشك ان الطائي لازال بعبع الاندية وان ما حدث له في كأس الاتحاد انما كان شيئا عاديا يبحث من خلاله عن اشراك العديد من اللاعبين الجدد لذلك لم تكن تهمه النتائج واليوم اثبت ان فوز النجمة في كأس الاتحاد كان بمثابة المخدر الذي جعل النجماويين يعتقدون ان الطائي اصبح في جيبهم.

هدفا المباراة

في الدقيقة الاولى من المباراة يتلقى ابراهيم البكر تمريرة ذكية من فواز القبلان تجاوز بها المدافعين وواجه حارس النجمة الدبيبي وجهاً لوجه ولعب الكرة على يمينه كهدف أول للطائي.

الهدف الثاني

في الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني تحدث دربكة امام مرمى النجمة وتتهيأ اخيرا لأبراهيم البكر الذي سددها قوية في المرمى كهدف ثانٍ للطائي.

من المباراة

حكم اللقاء الحكم الدولي عمر المهنا وساعده عبدالعزيز العيدان وحمد الخربوش وكان التحكيم جيدا وقد أنذر من النجمة ابراهيم الحبيب ومحمد الدبيبي وطرد الهميلي بينما طرد من الطائي داميار.

اقـرأ غدا

- سلطان.. التواجد الخليجي
- غدا الشباب.. وبعده الهلال
- التعصب الرياضي السواد الاعظم.. الى اين..؟
- دور الصحافة الرياضية ريادي ولكن..!
- الوحدة في طريق الهبوط.. وجليمار والبكر في منافسة الجابر الهداف
- عودة اخرى لتلميذ الصحافة المبتدىء



الثلاثاء نوعدكم بالكأس

■ تصوير - سيد علوي

أوراق رياضية



بقلم. سعد المطرفي

للوحدة انهزامية مطلقة

كنت أتصور أن في عالم المستديرة ليست ثمة انهزامية مطلقة.. ولكن يبدو أن نتائج فريق الوحدة المتردية حد الوجع ستلغي ذلك.. فمن يصدق أن هذا الفريق المتأرجح بين دوائر الهبوط ومرابعات البقاء منذ خمس سنوات أو أكثر والذي يلعب في صفوفه الآن هداف الكرة الجزائرية مراد مزيان وأفضل نجوم المنتخب الجزائري في الثمانينيات مختار كشمالي لم يلامس بيادر النصر حتى هذه اللحظة سواء أمام الأهلي في مباراته التي جاءت مع مطلع هذا الموسم ثم أصبح بعد ذلك قابلا للخسارة كالمعتاد وبأي نتيجة ممكنة وأمام أي فريق حتى ولو كان الأخدود.. وذلك لسبب واحد هو الانتماء الملون داخل هيكليته الهشة فالأهلي والهلال والاتحاد والنصر عشق يتغلغل في أوردة لاعبيها وليس للوحدة من ذلك سوى الحضور المرهف.

ولأن الانتماء أصبح بالفعل معادلة شائكة لايمكن التحاور حولها مع تلك النماذج من اللاعبين الذين لا يمكن استثناء الا ثلاثة منهم لذلك يجب على إدارة عبدالوهاب صبان اللجوء الى القرارات السوداوية وكنت أرى أن التسريح هو العلاج الأكثر فاعلية.

توافـــق

لعل الفكرة تجيء متأخرة بعض الشيء زمنيا ولكنها جديرة بالانضمام الى تلك التي دعا إليها الزميل الاستاذ أحمد الشمراني لتكريم الأمير خالد العبدالله خارج الاطار البتركولي المعتاد بحيث يطلق اسم سموه على احدى منشآت القلعة الخضراء فالأمير خالد العبدالله هو بالفعل من استطاع أن يخرج اكثر العاب النادي الأهلي من فضاءات التوجس الى المقارعة والمنافسة الجادة.

مقاطـــع

■ الزميل عبدالرحمن الزهراني.. كم أتمنى ان تكون هنا في ملحق اليوم الرياضي (كتابة) ذا ملامح مغسولة من آثار الالتواء والتكلس بعيدا الايماء لأن المسألة ليست قضية خالدة.

■ وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى

وفيها لمن خاف القلى متعزل

أبيـــض

فريق الشباب لكرة القدم ممثل الكرة السعودية في بطولة الأندية الخليجية لكرة القدم يستحق الإشادة والثناء على عروضه القوية والصورة الطيبة التي يظهر فيها هذا الفريق المجتهد في كل مباراة وكلنا امل ان يتوج جهده الطيب بكاس الخليج بإذن الله.

اســـود

النتيجة القاسية التي تلقاها فريق القادسية لكرة القدم أمام فريق النادي الاهلي وقبلها الفاجعة المؤلمة لفريق القادسية أمام فريق الهلال يجب أن لا تمر على مجلس ادارة نادي القادسية دون حساب وعقاب ودون حل جذري لهذه الظاهرة غير الطبيعية.

احـوال

اليوم تفتح صفحة القضية

التعصب الرياضي للسواد الأعظم يشوه ملاعبنا

التشجيع الرياضي يفتقد التنظيم المدروس



متابعة - ناصر غالب:

● **قضيـة:**

فعلا أن السواد الاعظم من الجماهير في ملاعبنا يميلون الى التشجيع والتعصب الرياضي هذه الظاهرة التي تتكرر بصورة سيئة وبشكل ملفت للنظر يثير الدهشة والاشمئزاز. نعم الظاهرة الطبيعية ان يكون هناك تشجيع شريطة ان لا يكون في الحدود اللائقة التي لاتمس المشاعر.

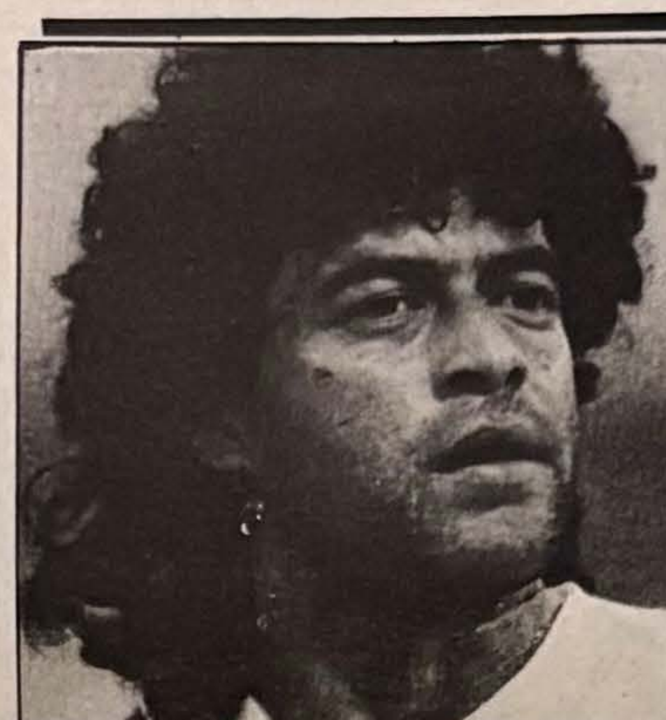
لم تعد ظاهرة التشجيع الرياضي حركات (ومزامير وطبل) على انغام تشجيعية بل تعدتها الى ظواهر سيئة وحركات مؤلمة تسيء الجمهور الرياضي المتزن ولم يعد التشجيع الرياضي قاصرا على التشجيع المرغوب فيه فقط بل وصل الأمر الى حد المآسي - أحدهم شرب ماء (الكلوركس) لأن فريقه انهزم !! والآخر تسبب في حادث مروري لأن فريقه حطم آماله - وثالث أشعل نار الخلافات في أسرته لأن فريقه انهزم - ورابع كسر شاشة التلفاز لان فريقه خارج إطار المنافسة وأشياء أخرى تحدث.

إذا لدينا ظاهرة رياضية سيئة جمهور رياضي قد تصدر منه تصرفات لا تليق، من على المدرجات تنطلق عبارات النشاز بالفاظ لا تليق.

«اليوم» تدعو لدراسة هذه الظاهرة وايجاد التنظيم المدروس المشروط في ملاعبنا وفي حدود تدخل الأعضاء والرئاسة لمعالجة الوضع ! بالوعي الرياضي الاعلامي لمتابعة سلبيات هذه الظاهرة. فهل يدركون هذا ممن تسلقوا حبال هذه الظاهرة النشاز.

غدا نواصل طرح الآراء حول هذه القضية.

● ● ●



● هوجو

وبدأ حصاد الاحتراف

الأهلي ونكبة (كارلوس) والاتحاد بآمال (هوجو) والبقية تأتي

● **الحصـاد:**

فعلا بدأ حصاد الاحتراف في أنديتنا أندية نجحت وأخرى (رسبت) في ميدان الصفقات المثيرة في مطلع هذا الأسبوع لتحدد وضع أنديتنا ولاعبوا الاحتراف. إن ظاهرة اللاعب المحترف في أنديتنا ظاهرة جيدة ظاهرة تدل على التنافس واكتساب الخبرات لكن هناك أندية سرعان ماتسرعت في الصفقات المثيرة المدهشة الأهلي وضع في مطب كبير اسمه (خوزيه كارلوس)! والاتحاد استعاد عافيته (بهوجو)! والوحدة شرب مقلب كشمالي! والرائد وقع ضحية خبرة لاعبيه البرازيليين المحترفين!

الاتفاق يبدأ أمجاده من بوابة (أمبوه) والهلال يصحو من جديد من خبرة اللاعب المحترف البرازيلي. أما الشباب والنصر والرياض فقد ابتعدوا جذريا عن حمى اللاعب المحترف الأجنبي. ومع هذا بدأ حصاد الاحتراف. فمن سيستمر ومن يعود من حيث اتى من يجد الدفء في عز الشتاء؟! ومن يخرج الى ليلة ظلماء بلا نور!! فقط انتظروا مفاجآت أنديتنا وأسماء لاعبيها المحترفين اما صابت او ربما خابت أو بين بين وتظل القضية قضية لاعب محلي وخبرات متواضعة ولاعب اجنبي بخبرات اكبر وأداء غير متوقع والحديث عن الاحتراف لايزال مستمرا.

● ● ●

● **الاتحاد ومطب جديد:**

فعلا الاتحاد في موعد مع (مطب جديد) لا.. بل مع مدرب جديد هو المدرب (اندرسون) ليكون مساعدا للمدرب (بوب هاوتون) في الاشراف على كرة القدم وليست هذه القضية.

القضية ان الاتحاديين في موعد مع هذا المدرب (واحوال) تتوقع ان يكون خلفا للمدرب (هاوتون) (وأحوال) تتوقع حدوث مفاجآت في الفريق الاتحادي ومن المتوقع أن يبدأ (اندرسون) مهامه مطلع هذا الأسبوع.

● **ضمك وخبطة جديدة:**

فعلا ضمك في موعد مع (خبطة) جديدة لكنها من بوابة التعاقد مع مدرب جزائري جديد للإشراف على لعبة الجودو بالنادي وأشار الاستاذ عبدالله حبيش عضو ادارة ضمك انه من المتوقع ان يبدأ المدرب مهام عمله خلال الفترة القادمة ولم يحدد هوية الصفقة بكاملها وأحوال تتابع الوضع.



الشبكة

● الحرص الشديد.. والتكتم الأشد الذي يتصف به المسئولون في نادي النصر حول برنامج تمارين ماجد عبدالله.. ورفض الأخير الادلاء بأي تصريح صحفي (صريح) يتحدث فيه عن مايجول في خاطره، ويعكس الرغبة الشديدة لدى كل من الادارة النصراوية وماجد عبدالله ايضا على عودة قوية للملاعب تثير الجدل اكثر من حرص الادارة وماجد على حديث صحفي مثير للجدل!

بالفاكس

البهلوان الملقوف.. المستصحف الذي يعرفه جميع الصحفيين بالمنطقة الشرقية بأنه حاصل على دبلوم المعهد العالي للثرثرة واللقافة. يحاول هذه الأيام التقرب الى رئيس نادي القادسية مستغلا ضحكته الجميلة وأسلوبه المراوغ المعروف. ورغم أن هذا البهلوان يحاول ان يكون حسن الأخلاق في الظاهر إلا أن الرئيس يعرف تردده على خصوم الادارة وتقربه منهم خلال الفترة الماضية والبركة بالفعل في السمك الذي يعمر موائد أحد مشجعي القادسية ويجلس حولها يوميا جميع من طرد من النادي.

هذا المستصحف يعتقد ان الرئيس يجامله لدى مقابلته خوفا من قلمه وهو المسكين لا يعلم ان الرئيس لا يعرف في أي صحيفة يعمل البهلوان حيث لا يزال الرئيس يعتقد انه (أي) المستصحف يعمل في سيرك

نائب رئيس القادسية د. عبدالعزيز المهيزعي يكشف:

الاتجاه لالغاء المهرجان الرمضاني هذا العام !!

الدوري خلال رمضان هو السبب وتعديل في الجهاز الطبي للقدم!

كتب - وليد الفراج:

كشف د. عبدالعزيز المهيزعي نائب رئيس مجلس ادارة نادي القادسية بأن النادي سوف يلغي هذا الموسم فكرة اقامة مهرجان القادسية الرمضاني الشهير.. والذي يقام في كل عام بشكل ضخم ومعروف على مستوى الخليج ولكنه قال ان هذا لا يمنع اقامة بعض الأنشطة الرياضية الترويحية والمسابقات داخل النادي واستمرار بطولة سداسيات كرة القدم في الملعب الخارجي لكرة اليد والتي تقام في كل عام.

واعاد د. المهيزعي هذا الاتجاه من ادارة النادي ناحية المهرجان والذي تعود القادسية اقامته منذ اكثر من احدى عشرة سنة بقوله.. كما يعلم الجميع انه سيقام خلال شهر رمضان هذا العام اكثر من ستة اسابيع مضغوطة من مسابقة كاس دوري خادم الحرمين الشريفين وهذا سيجعل الاهتمام والحضور الجماهيري للمهرجان شبه ضعيف اضافة الى ان الهدف من المهرجان كان اشغال وقت الشباب خلال ليالي الشهر الكريم بما يفيد وينفع ونظرا لاستمرار مسابقة الدوري فان الهدف الأساسي من المهرجان شبه مفقود..

وقال د. المهيزعي ان هذا الموضوع لم يتم مناقشته حاليا على مستوى مجلس الادارة رسميا حتى الان.. الا ان الفكرة موجودة لدى جميع الأعضاء نظرا للظروف السابق ذكرها.



● د. عبدالعزيز المهيزعي

ومع الجهاز الطبي.

وعن وضع الجهاز الطبي للفريق الأول لكرة القدم قال د. المهيزعي.. نقوم حاليا بالاعداد للتصور الكامل لشكل الجهاز خصوصا في ظل نظام الاحتراف الرياضي وعودة اللاعب الاجنبي الى الملاعب السعودية وقد انتهينا كمجلس ادارة خلال المرحلة الماضية.. النقطة الاولى للبرنامج الموضوع للجهاز الطبي وهو اعداد العيادة الطبية وهي الآن من افضل العيادات الطبية في المنطقة الشرقية وخلال الاسابيع المقبلة تستكمل بقية الأمور الخاصة بالجهاز الطبي.

وماذا بعد الأربعة الاهلاوية .. يا نادي القادسية ؟! الزياني يجري

بعض التغييرات ويعيد المبعدين ويشرك البرازيليين !!

● باولو (المهاجم) وكارلوس صانع الالعاب يوقعان في كشوف الفريق



● خليل الزياني مع لاعبيه (سر غامض ؟!)

كتب - وليد الفراج:

سوف يعمد مدرب نادي القادسية خليل الزياني خلال هذا الاسبوع الى تجميد بعض العناصر التي أثبتت عدم تفاعلها مع الفريق وساهمت في تدهور نتائج الفريق في الاسابيع الثلاثة الماضية من مسابقة كاس دوري خادم الحرمين الشريفين.

وقد علم (اليوم الرياضي) ان. الزياني سوف يعيد في مباراة الفريق المقبلة امام النجمة عددا من نجوم الفريق الذين تم استبعادهم لفترة مؤقتة بعد هزيمة الهلال أمثال عبدالله شريدة وبندر الخالدي الى التشكيل الأساسي للفريق.

رفـع الاوراق

وفي الوقت نفسه رفعت أوراق كل من (خوزيه زي كارلوس) صانع الالعاب في فريق القادسية والمهاجم (باولو كبتيا) الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب صباح أمس وسيتم توقيع بطاقتيهما صباح اليوم الاحد حيث سيتمكن اللاعبان من مشاركة القادسية في مباراته المقبلة امام نادي النجمة والتي ستقام يوم الثلاثاء في الدمام.

عـودة الحارس

وسيعود في الوقت نفسه الى مشاركة فريق القادسية في مباراة النجمة حارس مرمى المنتخب



● خوزيه كارلوس

السعودي الاول حسين جواد بعد شفائه من الاصابة التي تعرض لها في مباراة القادسية امام الاتحاد وهو ما يعطي نوعا من الأمان والثقل لمركز حراسة المرمى في القادسية بعد الهزائم الثقيلة التي تلقاها الفريق من الهلال والأهلي والتي دفعت (١١) هدفا في شباكه من مباراتين فقط.

اعتراف من الزياني

ويعترف مدرب القادسية خليل الزياني بوجود نوع ما من العقم في خط المقدمة لدى فريقه وهذا بالفعل ماوضح خلال المباريات الماضية وبالأخص من راس حربة الفريق صالح القنبر والذي لايزال صائما عن التسجيل رغم هدفه الوحيد الذي سجله في لقاء الهلال من ضربة جزاء وهو الامر الذي دفع الجهاز الفني الى سرعة انهاء اجراءات تسجيل رأس الحربة البرازيلي بكل سرعة لانقاذ خط المقدمة.

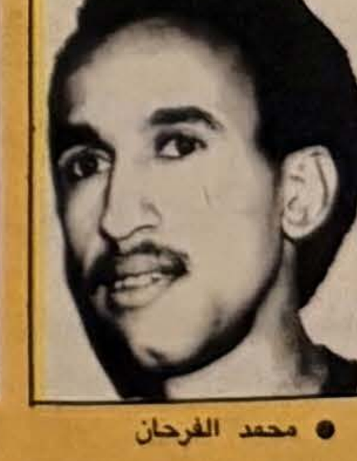
● زوال اصابة الصادق والرئيس يجري اجتماعات لمعرفة مايحدث !

اجتماعات متواصلة

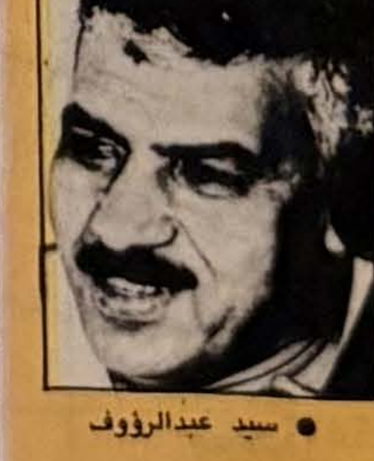
وقد عقد رئيس القادسية علي احمد بادغيش خلال اليومين الماضيين سلسلة اجتماعات اضافة الى اجراء عدد من الاتصالات الهاتفية مع الجهازين الفني والاداري وبعض اعضاء الشرف الفعالين للوصول الى معرفة سبب هذه النتائج غير المتوقعة من الفريق ووصل الى بعض الحلول التي بدأ في تنفيذها خلال هذا الاسبوع.

وستكون ماثلة للعيان خلال المباراة المقبلة امام فريق النجمة من عنيزة.

احوالهم



● محمد الفرحان



● سيد عبدالرؤوف

■ يبدو ان الانفلونزا كانت على موعد مع محمد الفرحان لاعب القادسية والذي شفي من نزلتين برد المت به خلال الاسبوعين الماضيين اثرت بعض الشيء على عطائه

■ سيد عبدالرؤوف مسؤول الاستقبال والهاتف في نادي القادسية خرج من المستشفى امس بعد ازمة صحية تعرض لها سلامات للعم سيد

اعتماد ضوابط نشر التقارير الدورية للشركات المحلية المساهمة

« اليوم » ـ الرياض

صرح مدير عام الشركات بوزارة التجارة انه بمناسبة صدور قرار اللجنة الوزارية المشكلة من معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي وزير التجارة ومعالي محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي للاشراف على عمليات تداول الاسهم بالمملكة والخاص بنشر التقارير الدولية ربع السنوية للشركة المساهمة . فقد اعتمد معالي وزير التجارة الظوابط التالية ، وتم تعميمها على الشركات المساهمة للعمل بموجبها

١ ـ نشر التقارير الدورية ربع السنوية خلال فترة زمنية اقصاها ثلاثة اسابيع من تاريخ انتهاء كل ربع سنة ، على ان يتم النشر في صحيفتين يوميتين على الاقل تصدران في المملكة ، وذلك وفقا للنموذج المقترح المبلغ للشركات عام ١٤٠٥هـ او نموذج يؤدي ذات الغرض .

تزويد ادارة الرقابة على الاسهم بمؤسسة النقد بالتقارير ربع السنوية فور اعدادها ليتم نشرها من خلال النظام الآلي لمعلومات الاسهم السعودية ، واخطار الادارة العامة للشركات بهذه الوزارة بنسخ من التقارير المذكورة ومن الصحف التي تم نشرها بها وذلك خلال اسبوع من تاريخ النشر .

٢ ـ العمل على نشر الميزانية وحساب الارباح والخسائر وخلاصة وافية من تقرير مجلس الادارة والنص الكامل لتقرير مراقب الحسابات خلال الثلاثة شهور التالية لنهاية السنة المالية

ويحل هذا التعميم محل تعميمات مسابقة صدرت عن الوزارة بهذا الخصوص وتهدف الى توفير المعلومات المالية عن الشركات المساهمة والافصاح عنها بالسرعة الممكنة .



● معالي وزير التجارة

شركة الزامل تضاعف انتاجها من المباني الحديدية المسبقة الهندسة

اعلنت شركة الزامل للمباني الحديدية بأن مصنعها الرئيسي والكائن في الدمام قد ضاعف انتاجه من المباني الحديدية المسبقة الهندسة لتصل الى ٤٥٫٠٠٠ طن متري سنويا .

وقد اعلن رئيس الشركة السيد خالد عبدالله الزامل بأن هذه الزيادة في الطاقة الانتاجية المصرح بها قد جاءت بعد التوسعة التي قامت بها الشركة مؤخرا واضاف بأنها لم تكن فقط لمواجهة الارتفاع المؤقت للطلب على مثل هذه المباني، ولكن ايضا لتقديم اقصر فترة ممكنة في مدة التسليم وتقديم افضل خدمة ممكنة لزبائننا الكرام .

وقد اشتمل برنامج التوسعة الذي قامت الشركة بتنفيذه على مدى عام كامل على تركيب ماكنية اللحام الاتوماتيكية الثانية في المصنع، وشراء خط لصفائح الساندويتش العازلة ذات المواصفات العالية الجودة اضافة الى تبديل وتجديد الكثير من المكائن بما فيها خطوط القص والتثقيب .

بالاضافة الى انه قد تم تطوير وزيادة طاقة الادارة الهندسية وذلك باضافة كمبيوتر متكامل رئيسي يمكن شركة الزامل من الحصول على رسومات التصنيع، ورسومات التركيب وقائمة المواد من خلاله بدقة وبسرعة ملحوظة .

كذلك قمنا بنشاط هائل في البحث والتطوير بحيث اتت هذه الانشطة والاعمال بنتائج ايجابية في تطوير المنتج ونظام المبنى ليلبي التوقعات العالمية لمستخدمي هذه المباني، ولتبقى شركة الزامل للحديد الرائدة في مجال المباني الحديدية .

ومنذ تاسيس الشركة في العام ١٩٧٧ قامت الزامل للمباني الحديدية بتصميم وتصنيع وتوريد اكثر من ١٢٫٠٠٠ مبنى حديدي في الانحاء الرئيسية في المنطقة .



● خالد الزامل

فيما وصلت اول شحنة من الكلنكر الخاصة بها :

الشركة السعودية الكويتية للأسمنت تحقق معدلات قياسية في الانتاج والمبيعات

تزامن وصول اول شحنة من الكلنكر للمملكة والخاصة بالشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت مع انعقاد مجلس ادارة الشركة .

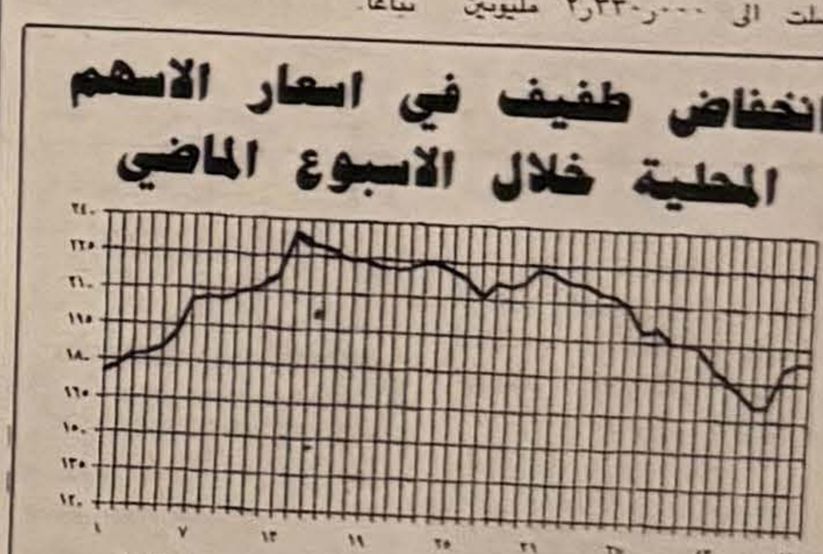
وقد اجتمع مجلس ادارة الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت بمقر الشركة الرئيسي بالدمام برئاسة الاستاذ احمد عبدالله الزامل وصرح سعادته عقب الاجتماع ان الشركة حققت معدلات قياسية في الانتاج والمبيعات خلال عام ١٩٩٢ حيث بلغ انتاج الافران من مادة الكلنكر ٢٫٢١٤٫٠٠٠ مليونين ومائتين واربعة عشر الف طن، وهو مايزيد عن الطاقة التصميمية للافران بمقدار ١١٤٫٠٠٠ مائة واربعة عشر الف طن اي ما نسبته ٥٪ تقريبا .

وافاد الزامل ان مبيعات الشركة وصلت الى ٢٫٣٣٠٫٠٠٠ مليونين وثلاثمائة وثلاثين الف طن من الاسمنت بأنواعه . ويعتبر هذا اعلى اداء منذ تأسيس الشركة وقد انعكست معدلات الاداء في الانتاج والمبيعات على ارباح الشركة لعام ١٩٩٢ .

ويعتبر ما تحقق من انجازات نتاجا طبيعيا لما تحظى به الصناعة الوطنية من دعم ورعاية خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة .

وافاد سعادته ايضا بوصول باخرة تحمل اول شحنة من الكلنكر المستورد الى المملكة قامت الشركة باستيرادها تنفيذا لتعليمات مقام وزارة التجارة لتلبية احتياجات السوق المحلي من الاسمنت وتوفير كافة احتياجات المواطنين من هذه المادة الحيوية وستتوالى وصول الشحنات الاخرى تباعا .

انخفاض طفيف في اسعار الاسهم المحلية خلال الاسبوع الماضي



اليوم ـ خاص

سجل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار الاسهم السعودية انخفاضا طفيفا خلال الفترة من ١٤١٣/٧/٢هـ الى ١٤١٣/٧/٦هـ (١٩٩٢/١٢/٢٦ ـ ١٩٩٢/١٢/٣٠) حيث انخفض المؤشر العام من مستوى ١٨٨٫٩٠ نقطة للاسبوع ماقبل الماضي ، الى ١٨٨٫٨٧ نقطة للاسبوع الماضي اي بانخفاض بلغت نسبته ٠٫٠٢٪ (اثنين من المائة بالمائة) .

اسعار العملات بالريال السعودي

دولار امريكي	٣٫٧٥١٠
جنيه استرليني	٥٫٦٧٢٠
مارك الماني	٢٫٣١٨٠
فرنك فرنسي	٠٫٦٨٠٠
فرنك سويسري	٢٫٥٥٩٥
ليره ايطالي	٠٫٠٠٢٥٦٠
جليدر هولندي	٢٫٠٦٤٠
ين ياباني	٠٫٠٣٠١٠
دولار كندي	٢٫٩٥٤٠
دولار استرالي	٢٫٥٨٩٠
دراخمه يوناني	٠٫٠١٧٦٠
روبيه هنديه	٠٫١٣٠٠
روبيه باكستاني	٠٫١٤٦٠
تاكا بنغلاديشي	٠٫٠٩٦٥
كرونا دانماركي	٠٫٥٩٩٠
كرونا سويدي	٠٫٥٣٢٠
بيزيتا اسباني	٠٫٠٣٢٧٠
دينار اردني	٢٫٤٤
دينار تونسي	٤٫٠٣
ليره لبناني	٠٫٠٠٢٢
دينار كويتي	١٢٫٤٣
درهم مغربي	٠٫٤٢٣٠
ليره سوري	٠٫١٨٨٠
ريال يمني	٠٫٢٣٤٥
دينار يمني (ج)	٨٫١٢٨٠
درهم اماراتي	١٫٠٢١٢
دينار بحريني	٩٫٩٥٣٠
ريال عماني	٩٫٧٤٧٠
ريال قطري	١٫٠٣٠٧
ليره تركي	٠٫٠٠٠٤٦
جنيه مصري	١٫١٣٠٠
تاي بات تايلندي	٠٫١٤٧٠
الذهب سعر الاونصه	٣٣٣٫٥٠
الفضه سعر الاونصه	٣٫٧٠

في التقرير السنوي الاحصائي لنشاط تداول الاسهم المحلية

استمرار نمو حركة تداول اسهم الشركات المساهمة المحلية للعام الثامن على التوالي

اليوم ـ خاص

تشير احصاءات حركة تداول الاسهم المحلية خلال عام ١٩٩٢م الى ان هناك نموا في حركة تداول الاسهم للعام الثامن على التوالي فقد بلغت القيمة الاجمالية للاسهم المتداولة في عام ١٩٩٢م نحو ١٣٫٧ بليون ريال مقابل ٨٫٥ بليون ريال لعام ١٩٩١م محققة بذلك نسبة زيادة بلغت ٦١٪ فيما بلغ اجمالي عدد الاسهم المتداولة في عام ١٩٩٢م نحو ٣٥٫٢ مليون سهم مقابل ٣٠٫٨ مليون سهم في عام ١٩٩١م اي بنسبة زيادة بلغت ١٤٪ اما اجمالي عدد الصفقات المنفذة في عام ١٩٩٢م فقد بلغت نحو ٢٧٢ الف صفقة نظير ٩٠٫٥ الف صفقة لعام ١٩٩١م محققة بذلك نسبة زيادة بلغت ٢٠٠٪

نشاطات القطاعات

وبالنسبة لنشاط القطاعات في عام ١٩٩٢م فقد كان قطاع الخدمات هو انشطها تداولا من حيث عدد الاسهم حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة لشركات قطاع الخدمات نحو ١٢ مليون سهم . اي مانسبته ٣٤٪ من اجمالي عدد الاسهم المتداولة خلال عام ١٩٩٢م .

اما بالنسبة لانشطة القطاعات من حيث قيمة الاسهم المتداولة فهو قطاع البنوك الذي حافظ على مركزه الاول من حيث القيمة المتداولة ، فقد بلغت قيمة الاسهم المتداولة لقطاع البنوك نحو ٧٫٠٩٦ مليون ريال مشكلة بذلك نسبة ٥١٫٨٪ من اجمالي القيمة المتداولة في عام ١٩٩٢م اما فيما يتعلق بانشطة القطاعات من حيث عدد الصفقات المنفذة في عام ١٩٩٢م فهو قطاع الصناعة الذي بلغ عدد الصفقات المنفذة لشركاته نحو (٩٥٫٧) الف صفقة اي ما نسبته ٣٥٫٢٪ من اجمالي عدد الصفقات المنفذة في عام ١٩٩٢م .

نشاط الشركات المساهمة

اما بخصوص نشاط الشركات المساهمة في عام ١٩٩٢م فقد احتلت شركة سابك المركز الاول من بين الشركات المساهمة من حيث قيمة الاسهم المتداولة خلال العام ، حيث بلغت القيمة المتداولة لشركة سابك نحو (١٫٤٤١) مليون ريال اي ما نسبته ١١٪ من اجمالي القيمة المتداولة في عام ١٩٩٢م يليها بنك القاهرة السعودي ١٫٢٥٤ مليون ريال ثم البنك السعودي الامريكي ١٫٠١٤ مليون ريال ومن حيث عدد الاسهم المتداولة حققت شركة طيبة المركز الاول ، حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة لهذه الشركة في عام ١٩٩٢م نحو ٤٫٦ مليون سهم اي مانسبته ١٣٪ من اجمالي عدد الاسهم المتداولة خلال عام ١٩٩٢م يليها شركة سابك ٣٫٣ مليون سهم ثم شركة كهرباء الوسطى ٢٫٢ مليون سهم ومن حيث عدد الصفقات المنفذة فقد احتلت شركة صافولا المركز الاول بعدد صفقات بلغ نحو ٤٧ الف صفقة اي مانسبته ١٧٪ من اجمالي عدد الصفقات المنفذة في عام ١٩٩٢م يليها بنك الرياض ٣٦٫٣ الف صفقة ثم شركة مكة للانشاء والتعمير ١٧٫٦ الف صفقة .

القيمة السوقية للاسهم

وفيما يتعلق بالقيمة السوقية للاسهم المصدرة فقد بلغت في يوم ١٩٩٢/١٢/٣١م نحو ٢٠٦٫٠٦ بليون ريال مقابل ١٨٠٫٨٠ بليون ريال في نهاية العام السابق ١٩٩١م محققة بذلك نسبة ارتفاع بلغت ١٣٫٩٨٪

وقد سجل المؤشر العام لاسعار الاسهم السعودية الذي يعده المركز الوطني للعلومات المالية والاقتصادية نسبة ارتفاع بلغت ٥٫٦٪ خلال عام ١٩٩٢م بكامله حيث سجل المؤشر العام للاسعار في نهاية يوم ١٩٩٢/١٢/٣٠م ١٨٨٫٨٧ نقطة مقارنة مع ١٧٨٫٧٧ نقطة في يوم ١٩٩٢/١/١م .

وبخصوص الاسهم الجديدة التي تمت اضافتها الى قائمة الاسهم المتداولة في عام ١٩٩٢م فقد اضيفت شركتان جديدتان هما شركة بيشة للتنمية الزراعية وشركة بنده بحيث بلغ عدد الشركات المتداولة ٦٠ .

نشاط سوق الاكتتاب

اما بالنسبة لنشاط (سوف الاكتتابات) فقد قامت ٧ شركات مساهمة بطرح اسهمها. للاكتتاب العام وهي بنك الرياض طرح ٨ ملايين سهم وبنك الجزيرة طرح ٣ ملايين سهم . والبنك السعودي الفرنسي طرح مليوني سهم وبنك القاهرة السعودي طرح ٤٫٨ مليون سهم والشركة السعودية للصناعات الدوائية طرحت ٢٫٢ مليون سهم وشركة الباحة للاستثمار طرحت ١٫٢ مليون سهم وشركة صدف طرحت (٢٫٥) مليون سهم وبهذا يكون مجموع عدد الاسهم التي طرحت للاكتتاب العام في عام ١٩٩٢م نحو ٢٢٫٦ مليون سهم بقيمة اجمالية بلغت نحو ٢٫٨ بليون ريال

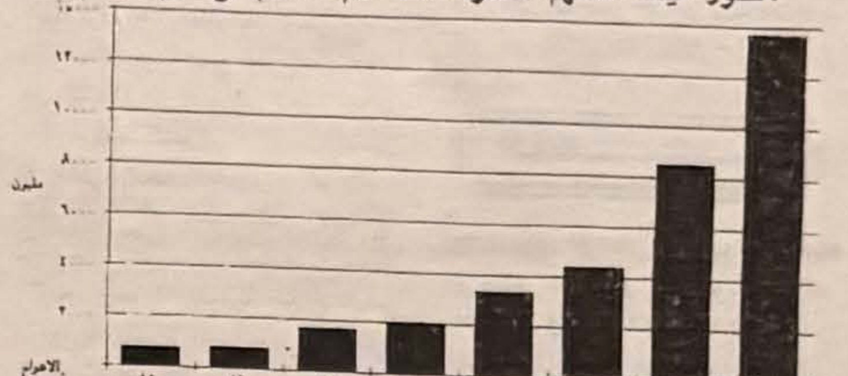
. تطور حركة تداول الاسهم منذ عام ١٩٨٥ حتى عام ١٩٩٢م

الاعوام	قيمة الاسهم المتداوله	نسبة التغير (٪)	كمية الاسهم المتداوله	نسبة التغير (٪)	عدد الصفقات المنفذه	نسبة التغير (٪)
١٩٨٥	٧٥٩.٩٧٢.٥٢٥	–	٣.٩٣٦.٣٣٨	–	٧.٨٤٢	–
١٩٨٦	٨٣٠.٧٤٨.٩٧٠	٪٩	٥.٢٦٣.٠٠١	٪٣٤	١٠.٨٣٣	٪٣٨
١٩٨٧	١.٦٨٥.٥١٧.٣٩٧	٪١٠٣	١٢.٠١٢.٤٣٤	٪١٢٨	٢٣.٣٦٧	٪١١٥
١٩٨٨	٢.٠٣٦.٧٨٦.٦٩٤	٪٢١	١٤.٦٤١.٣٣٧	٪٢٢	٤١.٩٥١	٪٨٠
١٩٨٩	٣.٣٦٣.٦٨٦.١٦٨	٪٦٥	١٥.٢٧١.٨٥٣	٪٤	١١٠.٠٣٠	٪١٦٢
١٩٩٠	٤.٤٠٣.٣٣٥.٤٨٢	٪٣١	١٦.٩٢٨.٣٨٦	٪١١	٨٥.٢٩٨	٪٢٢-
١٩٩١	٨.٥٢٧.٣٠٦.٥٠٥	٪٩٤	٣٠.٧٥٨.٠٧٧	٪٨٢	٩٠.٥٥٩	٪٦
١٩٩٢	١٣.٦٩٨.٨٣١.٧٤٥	٪٦١	٣٥.١٩٩.٩٠٧	٪١٤	٢٧٢.٠٧٥	٪٢٠٠

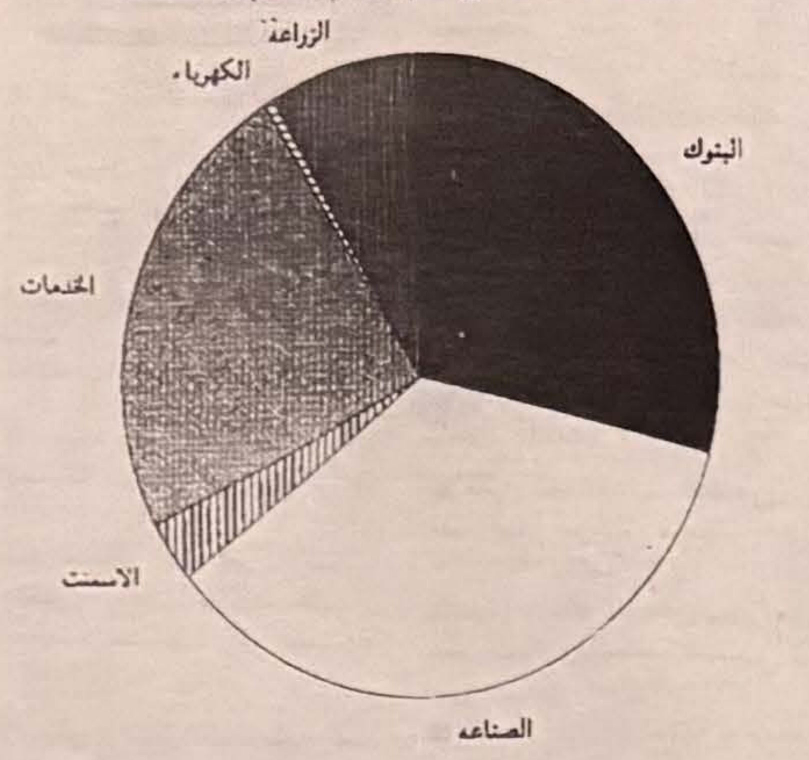
. بيان بحركة تداول الاسهم حسب القطاعات في عام ١٩٩٢م

القطاعات	قيمة الاسهم المتداوله	النسبه الى الاجمالي (٪)	كمية الاسهم المتداوله	النسبه الى الاجمالي (٪)	عدد الصفقات المنفذه	النسبه الى الاجمالي (٪)
البنوك	٧.٠٩٦.١٩٩.٨٠٧	٪٥١,٨	٥.٩٩٨.٨٣٧	٪١٧,٠	٧٩.٦٥٦	٪٢٩,٣
الصناعه	٢.٩٤٢.٩٠٢.٨٠٥	٪٢١,٥	٧.٦٥٤.٩٧٣	٪٢١,٧	٩٥.٧٤١	٪٣٥,٢
الاسمنت	٨٦٥.٠٤٦.٨٦١	٪٦,٣	٢.٩٥١.٩٥٣	٪٨,٤	٨.٢٧١	٪٣,٠
الخدمات	٢.٠٦٠.٦٦٩.٤٨٤	٪١٥,٠	١١.٩٨٧.٣١٢	٪٣٤,١	٦٥.١٧٦	٪٢٤,٠
الكهرباء	٣١١.١٣٤.١١٧	٪٢,٣	٢.٥٥٣.٣٤٧	٪٧,٣	٢.٠٢١	٪٠,٧
الزراعه	٤٢٢.٨٧٨.٦٧١	٪٣,١	٤.٠٥٣.٤٩٥	٪١١,٥	٢١.٢١٠	٪٧,٨
الاجمالي	١٣.٦٩٨.٨٣١.٧٤٥	٪١٠٠	٣٥.١٩٩.٩٠٧	٪١٠٠	٢٧٢.٠٧٥	٪١٠٠

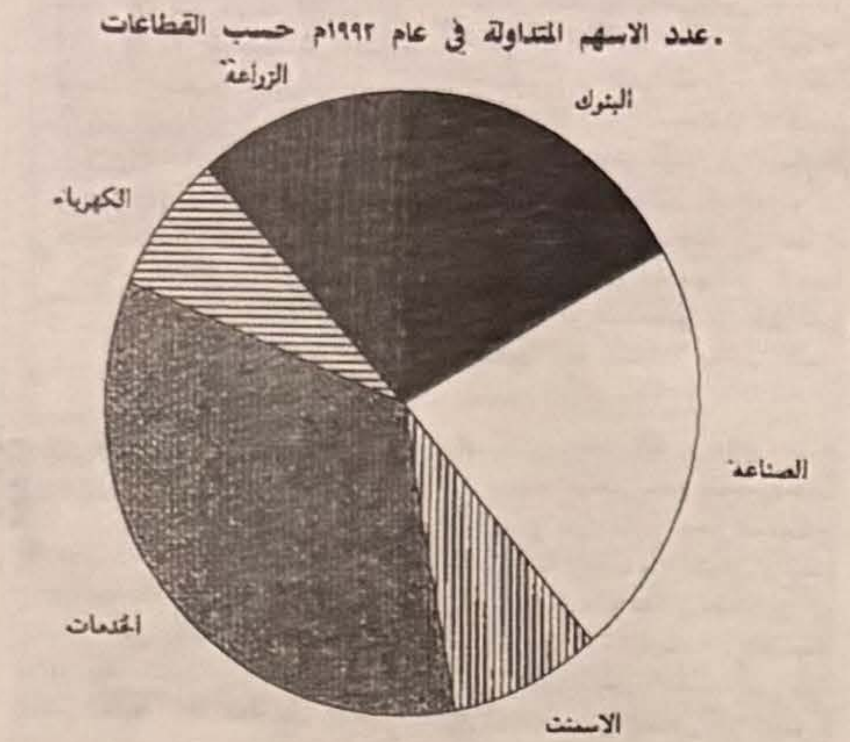
. تطور قيمة الاسهم المتداولة منذ عام ١٩٨٥م الى عام ١٩٩٢م



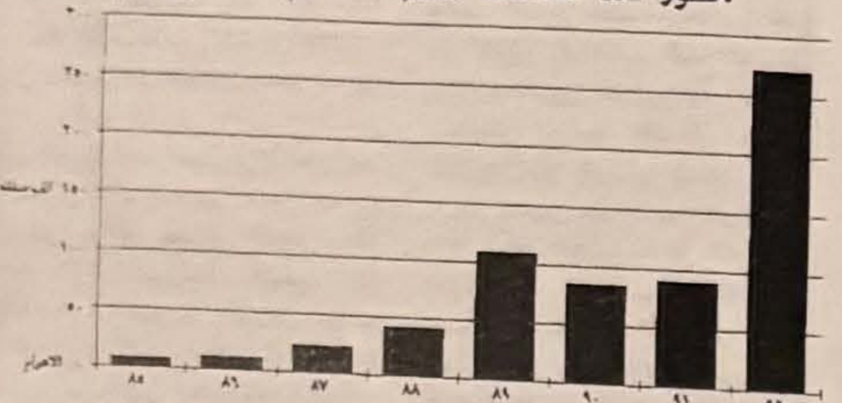
. عدد الصفقات في عام ١٩٩٢م حسب القطاعات.



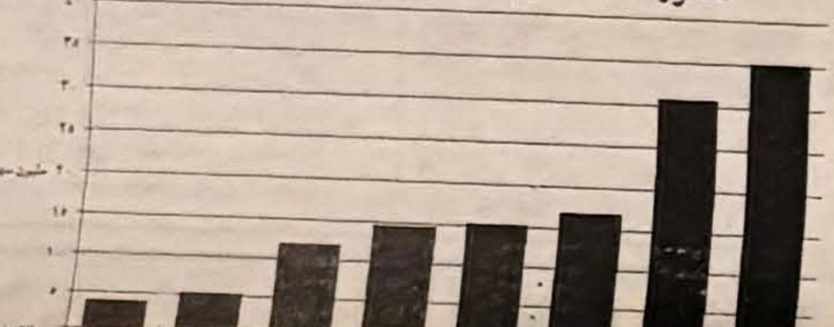
. عدد الاسهم المتداولة في عام ١٩٩٢م حسب القطاعات.



. تطور عدد الصفقات المنفذة منذ عام ١٩٨٥ الى عام ١٩٩٢م



. تطور عدد الاسهم المتداولة منذ عام ١٩٨٥ الى عام ١٩٩٢م



الدمام

■ يعلن : عبدالله محمد مقبل نعمان يماني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٥٢٧٥٧٥٦٠ بتاريخ ١٤١٢/١٢/٢٢هـ صادرة من الدمام، يعلن عن فقد بطاقة عمل ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مصدرهما. ٩/١/٩٧٥٩٠

■ يعلن : بيتر جون ليونس امريكي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٣٩٦٠٧ وتاريخ ١٩٩٠/١٢/٣م صادرة من القنصلية الامريكية بالظهران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره. ٨/١/٩٧٥٨٦

■ يعلن : سعد عبدالوهاب احمد القناص عن فقد طلبات اكتتاب رقم ٢٠١٤/١٣٦١ صادرة من شركة الاسمنت السعودية الكويتية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة الاسمنت السعودية الكويتية. ١٢/١/٩٧٥٩٣

■ يعلن : أيمن حنفي ابومحمود جمعة عن فقد اقامته رقم ٢٠٧٨٩٠٣٠٢٠ وتاريخ ١٤١٣/٣/١٤هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او الاتصال على (ت/٣٦١١٣٨٢). ١١/١/٩٧٥٩٥

■ تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن عماد عاطف محمد ياسين حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في مخطط رقم ٣٢٦/١ بلك رقم ٨١ القسيمة رقم ١/١٠٨٧ وابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد : من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٢٥م والحد الشرقي ٢٥م من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ٢٤م والحد الشمالي ٢٤م الحدود : شمالا شارع عرض ٢٦م جنوبا الارض رقم ١/١٠٨٨ شرقا الارض رقم ١/١٠٨٦ غربا الارض رقم ١/١٠٨٩ والمساحة الاجمالية ستمائة متر مربع والآيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٢/٤١٧/٣٨٠٠ض وتاريخ ١٤١٣/٧/٥هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ١٠/١/٩٧٥٩٢

■ يعلن : عدنان صلاح احمد داود عن فقد رخصة قيادة سعودية خصوصي رقم ٢٠٢٩٤٥٣٠٥٣ وتاريخ ١٤٠٩/٦/١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة ناغي اخوان - الرياض. ١٤/١/٩٧٥٩٨

■ يعلن : عادل حسين علي الحسين عن فقد جواز سفر - سعودي رقم ٦٧٤٥٢٨ وتاريخ ١٤١٢/١/١٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الدمام. ١٧/١/٩٧٦٠٢

■ يعلن : عبدالله مردد الطليحي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٩٥٩٩١٧ وتاريخ ١٤١٠/٨/١٢هـ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ١٦/١/٩٧٦٠١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن هادي شرخان عبدالله الحباشلة الغامدي مفيدا ان البطاقة الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٤٣٢٧٢٦٦ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٥/١/٩٧٥٩٩

■ تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن سمير مخيمر محمد الدوسري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في الظهران في مخطط رقم ٣٢٦/١ بلك ٦٦ القسيمة رقم ٧١/ب وابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد : من الشمال الى الجنوب الحد الغربي خمسة وعشرون مترا والحد الشرقي خمسة وعشرون مترا من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي اثنان وعشرون مترا وتسعة واربعون سنتيمترا والحد الشمالي منحنى عشرون مترا الحدود شمالا شارع عرض عشرون مترا جنوبا الارض رقم ٧٢ شرقا الارض رقم ٦٩ غربا الارض رقم ٧٣ والمساحة الاجمالية خمسمائة وثلاثة وثلاثون مترا مربعا وسبعون سنتيمترا مربعا (٥٣٣٫٧٠م٢) والآيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٢/٤٣٩/٢٨٦٨ض وتاريخ ١٤١٣/٧/٨هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ١٣/١/٩٧٥٩٦

● يعلن : خالد محمود محمد نواز عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٥٥٩٩٨٨٧ وتاريخ ١٤١٢/١٢/٢٦هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مصدرها. ٦٨٩٥/١/٩٧٤٨٥

■ يعلن : عمر عبدالله العالم بانافع عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٨٦٢٩١٠ صادرة من ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ٢٠/١/٩٧٦٠٦

■ يعلن : ثيدورو تاباناد فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٦٢٤١٧٧٠٠ وتاريخ ١٤١٠/٧/٢١هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام. ٢٣/١/٩٧٦١٤

■ يعلن : ارستور ديلوسافنتوس فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٧٠٦٦٧٦٤٣ وتاريخ ١٤١٢/٨/٢٣هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٢٢/١/٩٧٦١٠

■ تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن عبدالله محمد سلطان العمري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في مخطط رقم ٣٢٦ البلك رقم ٦٦ القسيمة رقم ٩٠/ب وابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد : من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٢٥م والحد الشرقي ٢٥م من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ٢٠م والحد الشمالي ٢٠م ومساحتها الاجمالية خمسمائة متر مربع الحدود : شمالا الارض رقم ٨٩ جنوبا شارع عرض ٣٠م شرقا الارض رقم ٨٨ غربا الارض رقم ٩٢ والآيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٢/٤٠٠/٣٦٨٢ض وتاريخ ١٤١٣/٦/٢٩هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ١٨/١/٩٧٦١٧

■ تقدم للجنة الفرعية للاحوال المدنية بالدمام المدعو عثمان عبدالله علو طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه مصطفى المولود بالدمام عام ١٤١٢/١/٩هـ فمن له اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخه. ٢٤/١/٩٧٦٠٤

■ يعلن : عبدالله شريدة السعيد عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٢٤٤٣١٩ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال على هاتف رقم ٨٢٧٤٩٢٤ السيد كمال الوسمي. ٢٥/١/٩٧٦٢١

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن مبارك مفلح محمد العمري الدوسري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٦/١ الدانه جزء/ بلك رقم ٥٥ قسيمة رقم ٢٨٦/ب وابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد : من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٢٠٫٢٠م عشرون متر وعشرون سنتيمتر والحد الشرقي ٢٠٫٢٠م عشرون متر وعشرون سنتيمتر من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ٢٥م خمسة وعشرون مترا والحد الشمالي ٢٥م خمسة وعشرون مترا ومساحتها الاجمالية ٥٠٥م٢ خمسمائة وخمسة امتار متر مربع الحدود : شمالا الارض رقم ٢٨٤ جنوبا الارض رقم ٢٨٨ شرقا شارع عرض ٢٠م غربا الارض رقم ٢٨٧ والآيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين امانة مدينة الدمام برقم ٢/٤٤٠/٣٨٦٩ض وتاريخ ١٤١٣/٧/٨هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه. ١٩/١/٩٧٦٠٥

القطيف

■ تقدم لنا المواطن ناصر محمد سعيد آل ميلاد سعودي الجنسية رقم ٥٠٣٦١ في ١٤٠٢/١٠/٧هـ مصدر الدمام يقول انه فقد شهادة ميلاد ابنته ابرار الصادرة من المكتب الصحي بالقطيف رقم ٢٨/٢٩٨٩/ق في ١٤٠٧/١٠/١٠هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بالقطيف/ الخامسة. ١/٤/٢٣١٥

الاحساء

■ يعلن : طاهر علي الوصيلات عن فقدان تصريح الدفاع المدني لمحل بيع اسماك الواقع في الهفوف - الخالدية صادر من ادارة الدفاع المدني بالهفوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الدفاع المدني بالهفوف. ١٠/٥/٧٥٤٥٥

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن علي بن ناصر بن علي العليوي رقم الملف ، الحفيظة ، ١١٨٩٤٢ التاريخ ١٤٠٨/١١/١٢هـ المصدر الاحساء مفيدا ان دفتر العائلة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٦/٥/٧٥٤٦٠

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن منصور عبدالعزيز عبداللطيف المبارك رقم السجل المدني ١٠١١٢٩٥٠٩٢ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٧/٥/٧٥٤٥٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن خالد عبدالرحمن محمد الفهيد رقم السجل المدني ١٠٣٨٠١٦٧١١ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٨/٥/٧٥٤٦٤

■ تعلن ادارة عدل المبرز بالاحساء بانه تقدم اليها المواطن المدعو عارف خليفة الحميدي الوسمي مفيدا عن فقدان صك ملكه الصادر من هذه الادارة برقم ١/١٠١٥ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٩هـ والخاص بملكيته للعقار الكائن بمنطقة جواثا بالاحساء عليه نامل ممن يجده ان يسلمه لصاحبه او لادارتنا خلال شهر من تاريخه. ٩/٥/٧٥٤٦٣

■ يعلن : عبدالله صالح محمد العتيبي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا بكس رقم ٣٢٧٨٧٢٦ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١١/٥/٧٥٤٦٢

■ يعلن : فريد حميد هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٥٨٤٠٦٧٩ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٨هـ صادرة من جوازات الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء. ١٢/٥/٧٥٤٥٩

■ يعلن : خالد عبدالله صالح العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٧٠٣١٨٤٨ وتاريخ ١٤٠٨/١١/٧هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٣/٥/٧٥٤٦١

■ يعلن : فلابدان باد نهاري كندومي هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٧١٩٥١٧٧٢ وتاريخ ١٤١٢/٧/١٩هـ صادرة من جوازات الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء. ١٤/٥/٧٥٤٥٦

■ يعلن : روميليتو كافيتي فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٦٨٠٧٤٦٦١ وتاريخ ١٤١٢/٥/٢١هـ صادرة من جوازات الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء. ١٥/٥/٧٥٤٥٨

■ تعلن : سوداريي كوادي رشدي اندونيسية الجنسية عن فقد اقامتها رقم ٢٠٤١٦٤٢٣٩٢ وتاريخ ١٤١٢/٦/٢٢هـ صادرة من جوازات الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء. ١٦/٥/٧٥٤٥٧

■ يعلن : حسين طاهر احمد الظفيري عن فقد تصريح الدفاع المدني رقم ج/٢/ب/٧٢٨ وتاريخ ١٤١٢/١٠/١٩هـ صادرة من ادارة الدفاع المدني بالمبرز ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الدفاع المدني بالمبرز. ١٧/٥/٧٥٤٥٣

رحيمة

■ تعلن المحكمة الشرعية براس تنورة انه انهى اليها زويد سعيد عبدالله الغامدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٨٥ مخطط ٤٨/٦ الواقعة في محله رحيمة الجهة الشمالية الغربية المرحلة الحادية عشر مخطط ارامكو السعودية المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا شارع عرض ١٨م بطول ٢٢م وشمالا الارض رقم ٨٦ بطول ٢٢م وشرقا نافذ عرض ٨م بطول ٢٥م وغربا الارض رقم ٨٧ بطول ٢٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه. ١٦/١

النعيرية

■ يعلن : فالح فهد عبيد العجمي عن فقد استمارة الشهادة الدراسية ثانوية عامة قسم ادبي لعام ١٤٠٦هـ الصادرة من مدرسة (مليجه) الثانوية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ثانوية (مليجه). ٢٥/٢

■ تقدم الى الاحوال المدنية في النعيرية المواطن سعيد فالح خميس العازمي رقم السجل المدني ١ - ١ - ٠٥٧٦ - ٠٢٣٩ - ١ رقم الملف ، الحفيظة ، ٣٣٨٦٦ التاريخ ١٣٨٥/٣/١٩هـ المصدر الدمام مفيدا ان صورة قيد واقعة ميلاد لأبنته (شطه) قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في النعيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣٥/١

خميس مشيط

■ تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد دغش معيض آل جابر القحطاني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣٢٢٥٥٥٤٧ مصدرها خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١/٨/٤٧٨٢٨

■ يعلن : ثابت علي دخيل الله آل نغموش عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٤٤٧٠٣٦٥١ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط. ٢/٨/٨٨٧٣٠

■ يعلن : اسماعيل مداوي محمد آل مهدي عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٩١٠٨ تاريخ ١٤١١/١/١٥هـ صادرة من جوازات خميس مشيط ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات خميس مشيط. ٣/٨/٣١٦٨١

■ يعلن : محمد سالم سعود اليامي عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٨٤ رقم ٢٥٤٠٤٥٧ صادرة من مرور ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها. ٤/٨/٨٨٦٣٥

■ يعلن : عامر حسن ابومسمار عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٧٩ رقم اللوحة ٢١٣٨١٣٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط. ٥/٨/٧٤٨٢٧

حفر الباطن

■ يعلن : حمد عبدالكريم محمد الرشيد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٩١٦ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٩هـ صادرة من مرور حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٢/٣٦/٧٦٠٧٧

■ يعلن : عائض عبدالله عسيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٧١٠٢٢ موديل ٨٠ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٢/٣٦/٨٣٩٨٧

■ يعلن : بخيتر سلامه سعيد العنزي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس لوري رقم ٧١١١٤٦٣ موديل ٧٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن. ٤/٣٦/٧٦٠٧٨

● اعلان للمرة الثانية ●

■ تقدم الى الاحوال المدنية في حفر الباطن المدعوه غليه فهيد دليان الظفيري المضافة في حفيظة نفوس والدها رقم ٦٧١١ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١٦هـ سجل حفر الباطن ترغب تغيير اسمها الاول من غليه الى غاليه بحيث يكون اسمها بعد التغيير غاليه فهيد دليان الظفيري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٥/٣٦/٦٧٦٢١

■ يعلن : سعد صفوق دعيسان الخالدي عن فقد شهادة الصف الثاني المتوسط لعام ١٤٠٣/١٤٠٢هـ الصادرة من مدرسة متوسطة وثانوية القريه العليا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة تعليم. ٨/٣٦/٨٤٠٠٥

■ يعلن : محمد محمود موسى سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٠٢٣٣٩٨١٦ وتاريخ ١٤٠٩/٨/٢٤هـ صادرة من جوازات حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٧/٣٦/٨٤٠٠٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في قريه المدعو مصلح جدوع عايش المغيليثي الرشيدي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٣٦٢٥ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٤هـ سجل الدوادمي طالبا تصحيح اسم القبيله من الرشيدي الى العازمي ليصبح اسمه بعد التصحيح مصلح جدوع عايش المغيليثي العازمي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٨/٣٦/٨٤٠٠٢

■ تقدم الى الاحوال المدنية في قريه المدعو فهد سحلي عياد المغيليثي الرشيدي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٢٤٠٨ وتاريخ ١٤١٣/٦/١٥هـ سجل الدوادمي طالبا تصحيح اسم القبيله من الرشيدي الى العازمي ليصبح اسمه بعد التصحيح فهد سحلي عياد المغيليثي العازمي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٩/٣٦/٨٤٠٠٣

■ تقدم الى الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن الذكار خلف عشوي الرويلي رقم السجل المدني ١٠٢٩٧١٧٣٢٧ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٠/٣٦/٨٣٩٠٩

■ تقدم الى الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن مطر فهد السعيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٤٩٧٣٧٥٠ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١١/٣٦/٦٧٦٢٢

القصيم

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمذنب انه تقدم اليها المواطن مطلق بن خزام المطيري طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع في روضة الحسو الدارج عليه بطريق الهبه من دغيم بن راشد والمشترى من بندر بن بصيص وحدوده واطواله ومساحته كما يلي : من الشمال يبدا الحد من الشرق الى الغرب بطول ٢٧٨م ثم ينحني قليلا نحو الشمال بطول ١٦٥م مائة وخمسة وستون مترا ثم يستمر الانحناء نحو الشمال بطول ١١٣م مائة وثلاثة عشر مترا فيكون طوله ٥٥٦م خمسمائة وستة وخمسون مترا ويحده على هذه الاطوال نفود من الشرق يبدا الحد من الجنوب نحو الشمال بطول ٢٤٨م مائتان وثمانية واربعون مترا ويحده طريق اسفلت روضه الحسو من الجنوب يبدا من الشرق نحو الغرب بطول ١٤٠م مائة واربعون مترا ثم ينعطف نحو الجنوب بطول ٢٦م ستة وعشرون مترا ثم ينعطف نحو الشمال الغربي بطول ١١٠م مائة وعشرة امتار وطول ١٨٦م ثم يستقيم نحو الغرب بطول ٧٦م ستة وسبعون مترا ثم ينحني نحو الجنوب بطول ٤١م واحد واربعون مترا ثم يستقيم نحو الجنوب بطول ١٣٨م مائة وثمانية وثلاثون مترا ثم ينعطف نحو الشمال الغربي بطول ٦٨م ثمانية وستون مترا فيكون طول هذا الضلع ٧٨٥م سبعمائة وخمسة وثمانون مترا ويحده على هذه الاطوال مزرعة ضاوي بن فهد المطيري. من الغرب يبدا الحد من الجنوب نحو الشمال بطول ١٢٢م مائة وثنان وعشرون مترا ثم ينعطف نحو الشمال الشرقي بطول ٦٠م ستون مترا طول هذا الضلع ١٨٢م مائة وثنان وثمانون مترا ويحده على هذه الاطوال نفود. ومجموع المساحة ١٣٧٫٧٧٠ دونم اي مائة وسبعة وثلاثون الف وسبعمائة وسبعون متر مربعا فقط فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه. ١/١٢/٩٢٤٥٣

■ يعلن : السيد عبدالفتاح ابراهيم شرف الدين عن فقد دفتر اقامه رقم ٢٠٠٠٧٢٨٣١٦ وتاريخ ١٤١٢/١/٢٣هـ صادرة من جوازات بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة. ٦/١٢/٧١٤٠٠

■ تقدم الى الاحوال المدنية في بريده المواطن فهد احمد محمد العنه مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم ١٠٣٠١٠١٩٨٢١ مصدرها بريده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريده او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥/١٢/٩٢٨٠٨

جدة

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن خالد محمد صالح الشيخ العتيبي رقم السجل المدني ١٠٠٠٦٠٥٩٠٥١ رقم الملف ، الحفيظة ، ٨٤١٠٦ التاريخ ١٤٠٠/١١/٢٨هـ المصدر الطائف مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١١/٣٣٩١٧

■ يعلن : يعقوب يوسف احمد سوداني الجنسية عن فقد اقامه رقم ٢٠٠٢٢٢٨٢١٧ وتاريخ ١٤١٢/٧/١٤هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة. ١١/٣٤٢٦٨

المدينة المنورة

■ يعلن : دبيان محمد بنيه البلوي عن فقدان صك ملكية رقم ٣/٦/٧٧ الصادر من كتابة عدل المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/٩/١١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة السجلات بكتابة عدل المدينة المنورة. ٥/١٥/٨٠٧٥٨

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عايض ملفي السحيمي بانهاء يذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله سفح جبل احد غرب تلعة الهبوب والمحدودة بالحدود الآتية : جنوبا شارع عرض ٢٠٫٦م يفصله عن دار رافد مثيب السحيمي وشمالا شارع عرض ٦م يفصله عن منزل وارض فضاء وملك عوض دخيل السحيمي وشرقا جبل احد وغربا دار طالع ملفي السحيمي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه. ٦/١٥/١٨١٢٠

■ يعلن : محمد سعيد السناني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ رقم اللوحة ٤٨٧١٧٣٨ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة. ٣/١٥/٩٠٠٠٠

■ يعلن : محمد عبدالله صالح المهليب عن فقد استمارة سيارة تويوتا هايلكس م ٧٩ رقم الاستمارة ٦٤٢١٠٤٤ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة. ٤/١٥/٩٠٠٠١

تبوك

■ تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن مطلق عبدالله الزامل مفيدا ان دفتر العائلة قد فقد منه رقم البطاقة ١٠٥٧٦٧٠٤٧١ مصدرها تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣/٩/٩٦٣٦٥

■ تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن خليل عبدالرزاق الحميص مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣٣١٢٦٣٦٦ مصدرها الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٤/٩٦٣٦٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن عزيز عائد خلاف السهلي العنزي يطلب تعديل اسمه من عزيز الى عبدالعزيز ليصبح اسمه بعد التعديل عبدالعزيز عائد خلاف السهلي العنزي وذلك بحفيظة نفوسه فعلى كل من له معارضة مراجعة ادارة الاحوال المدنية بتبوك خلال شهر من تاريخه. ٥/٩/٨٢٣٨٦

■ يعلن : محمد هيازع جابر الشهري عن فقد صك ارض سكنية رقم ٢/٣١٤ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢١هـ صادرة من محكمة تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة تبوك. ٦/٩/٥٧٤٨٣

عرعر

■ يعلن : عجيب محمد هويدي الصلبي عن فقدان لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٣ رقم ٧١٢٦٤٤٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف. ١/١٩/٣٨٢٢٥

الطائف

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها شباب مطيلق مصلح الدلبحي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المسور بارتفاع مترين ارضا وبناء والواقع في محله الحويه بجوار مخطط الدهاس والمحيا عام ١٣٨٥هـ ويبعد عن القاعده ١٠كم والمحدود كالآتي : جنوبا ملك نوار شباب العتيبي وبطول ٣٢٫١٠م ثم يليه ملك خالد محمد الدغيلبي وشمالا شارع ٦م وبطول ٢٨م ثم يليه ملك تركي متعب العصيمي. وشرقا شارع ١٢م وبطول ١٤م ثم يليه ملك ناصر فراج الدغيلبي وغربا ملك مبارك سعد الدهاس وبطول ٢٣٫١٠م والمساحة هي ٢٨٨٫٢٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه. ٢/١٧/٦٤٤٢٠

الرس

■ يعلن : نذيرالله خان باكستاني الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٣١١٢٠٤٠٨٠ وتاريخ ١٤١٢/٥/٢٠هـ صادرة من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض. ٨/٢٥/٨٨٩٦٣

■ يعلن : الحميدي صالح يحي الحربي عن فقد استمارة كراسيدا م ٩٠ رقم ٣٣٣٤٤٢٥ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس. ٩/٢٥/٨٨٩٦٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الرس المدعوه مرزوقه سائر المضافه بحفيظة نفوس رقم ٣١٩١/٧٧٨ وتاريخ ١٣٨٥/٨/٢٠هـ سجل الرس طالبه اضافة الجد والشهرة بحيث يكون اسمها بعد الاضافة مرزوقه سائر مخلف الحربي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ١٠/٢٥/٨٨٩٦٥

اعلانات حكومية

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله بالمدرسة الابتدائية ١٩٠ للعام الدراسي ١٤١٥/١٤١٤هـ وذلك في حي ضاحية العريجاء غرب محطة العارض بالقرب من مبنى المدرسة الحالي فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الآتية :

١ - ان يقع على شارع واسع وليس تجاري بعيدا عن مدارس البنين والمساجد.

٢ - وجود عدد لا يقل عن الغرف التالية ٤٠ غرفة للابتدائي ويتكون المبنى من اربع وحدات سكنية متجاورة.

٣ - مساحة الارض لا تقل عن ٤٠٠م٢ لاقامة مظلة ودورات مياه جماعية بها وسكن للحارس.

٤ - منافع اخرى (غرفة مناداة مع دورة مياه) + (سكن للحارس ٢ غرفة + مطبخ ودورتي مياه) + (مظلة مقاس ١٥×٢٠م).

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بمنطقة الرياض (شعبة الاجور) تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض.

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة سنابس ليكون مقرا/ ملحقا لمدرسة المنار الثانوية يفضل ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان يحتوي المبنى على عدد ١٦ غرفة سعة ٦×٤ ما امكن

٢ - ان تكون جميع الغرف بما فيها المطابخ مكيفة بمكيفات جديدة وجيدة الانارة والتهوية

٣ - تامين برادي مياه وربطها بخزان فيبر جلاس سعة ٥٠٠ جالون للمياه العذبة.

٤ - استعداد صاحب المبنى للقيام بالاصلاحات والتعديلات المطلوبة منه قبل استلام المبنى.

٥ - استعداد صاحب المبنى للقيام بعمل عدد ٥ دورات مياه خارجية وميضاءة للوضوء.

٦ - يفضل المبنى ذو الفناء الواسع لاستغلاله للانشطة الطلابية

٧ - عمل سواتر للنوافذ المطلة على الجيران وتامين وسائل السلامة بالمبنى.

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة ليكون مقرا ملحقا لمدرسة سعيد بن المسيب المتوسطة بالقديح يفضل ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان يحتوي المبنى على عدد ١٥ غرفة سعة ٦×٤ ماامكن

٢ - ان تكون جميع الغرف بما فيها المطابخ مكيفة بمكيفات جديدة وجيدة الانارة والتهوية.

٣ - تامين برادي مياه وربطها بخزان فيبر جلاس سعة ٥٠٠ جالون للمياه العذبة.

٤ - استعداد صاحب المبنى للقيام بالاصلاحات والتعديلات المطلوبة منه قبل استلام المبنى.

٥ - استعداد صاحب المبنى للقيام بعمل عدد ٥ دورات مياه خارجية وميضاءة للوضوء.

٦ - يفضل المبنى ذو الفناء الواسع لاستغلاله للانشطة الطلابية.

٧ - عمل سواتر للنوافذ المطلة على الجيران وتامين وسائل السلامة بالمبنى.

فمن لديه المبنى ويرغب في تاجيره عى ان لايكون من احد منسوبي وزارة المعارف ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره ويرفق الآتي :

١ - صورة من الصك ٢ - صورة من حفيظة النفوس ٣ - صورة الخارطة بمقاس

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية (جدة) عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة زيد من حارثه الابتدائية والواقعة بحي النزلة اليمانية بجدة.

ويشترطان يكون المبنى مسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات الفريون وله فناء لاتقل مساحته عن (٥٠٠) مع تبليطه واقامة مظلة عليه حسب مواصفات الادارة لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية وان لاتقل غرفه عن (٢٥) غرفه مالم يذكر خلاف ذلك وان لاتقل مساحة الغرف المخصصة للفصول المدرسية عن ٤×٦ مع مايلزم من مرافق عامة كغرف خدمات ودورات مياه و ميضاءة وجلسات للطلاب وسكن للحارس من غرفتين ومطبخ وحمام.

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مباني مناسبة ويرغبون في تاجيرها تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) على ان يوضح بالطلب مقدار الاجرة المطلوبة للعام الواحد ومرفقا به صورورة من صك الملكية وصور من الخرائط المعتمدة للمبنى مع صورة من رخصة البناء والكروكي على ان يكون المالك من غير منسوبي وزارة المعارف وان لايكون المبنى سبق تاجيره على ادارة حكومية واخل برغبة مالكه وان يرفق بالطلب شهادة تحمل من مكتب هندسي معتمد تتضمن صلاحية المبنى انشائيا لاستخدامه كمدرسة على ان يكون المالك مستعد بالقيام باصلاحات والاضافات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة ضرورية لصلاحية المبنى اختياره.

● تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة بني عدوان الابتدائية والمتوسطة بدلا من المبنى الحالي لاتقل غرفه عن ٢٢ غرفة على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن ٤٠٠م٢ وعدد الغرف لايقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن ٤×٦م٢ وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لاتقل مساحة الغرفة الواحدة منها عن ٥×٨م٢

● تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة القادسية الابتدائية بالحوية بدلا من المبنى الحالي لاتقل غرفه عن (٣٠) غرفة وفي حالة تعذر عدم وجود المبنى المطلوب فلامانع من استئجار مبنى ليكون ملحقا للمدرسة لاتقل غرفه عن (١٠)

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن (٤٠٠م٢) وعدد الغرف لايقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٤×٦م٢) وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لاتقل مساحة الغرفة الواحدة منها عن (٥×٨م٢) ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ.

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم ، قسم الاجور ، مرفقا بها التالي

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى العروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق له ان اجر داره واخلاها لمطالبته واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض.

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستاجر من اجله كمدرسة.

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال (١٥)

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التامين المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٢/ع/١٤١٣	الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية	استكمال نواقص الاستلام الابتدائي والعيوب المستجدة لمبنى مدرسة جليل الابتدائية	١٥٠	المشتريات	الاحد ١٤١٣/٨/١٦	المشتريات	الاثنين ١٤١٣/٨/١٧	صورة من شهادة الخبرة	
١٣/ع/١٤١٣		نظافة المباني الادارية	٢٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٣/٨/١٨	المشتريات	الاربعاء ١٤١٣/٨/١٩		
١٤/ع		معالجة اسطح مبنى مدرسة متوسطة وثانوية ذي النورين بجدة	١٠٠		الاحد ١٤١٣/٨/٢٣		الاثنين ١٤١٣/٨/٢٤		
١٩	المديرية العامة للدفاع المدني	ترميم مبنى مركز الدفاع المدني ببيشة	١٥٠	ادارة المشتريات	الثلاثاء ١٤١٣/٨/١٠	ادارة المشتريات	الاربعاء ١٤١٣/٨/١١	التخصص في مجال العمل	
٢٠		ترميم مبنى ادارة الدفاع المدني بابها	١٥٠						
٢١		ترميم مبنى مركز الدفاع المدني بمحايل	١٥٠						
٢٢		ترميم مبنى مركز الدفاع الدفاع المدني بخميس مشيط	١٥٠						
٢٣		ترميم مبنى مركز الدفاع المدني بصبيا	١٥٠						

اليوم الثقافي

بيت القصيد

رأيتُ أبا زرارة قال يوما
لحاجبه وفي يده الحسامُ
لئن وضعَ الخوانُ ولاح شخصٌ
لأختطفنَّ رأسَكَ والسَّلام
فقال: سوى أبيك فذاك شيخٌ
بغيضٌ ليس يردعه الكلامُ
فقام وقال من حنقٍ عليه
ببيت لم يرد فيه المقامُ:
أبي وابنا أبي والكلب عندي
بمنزلةٍ إذا حضر الطعامُ

الحمدوني

داخل العدد

- اليوم تحاور د. عبدالله الغذامي
- عندما يرفع المتلقي سوطه (ندوة)
- لعبة الادب.
- شيء عن جمالية التسمية/ علي الدميني

في البلاغ...

إن عصفوراً
واحداً
لايصنع
ربيعاً!

القلب الفاضح



اصدار جديد للنادي الأدبي الثقافي بجدة ترجمه وقدم له الاستاذ خالد عبدالرحمن العوض. وهو عبارة عن مختارات من روائع الأدب العالمي في القصة القصيرة.

اختار المترجم عنوان كتابه من قصة للكاتب الامريكي إدجار الن بو. وضم الكتاب اضافة الى قصة بو (القلب الفاضح) تسع قصص أخرى من بينها:

تلال كالفيلة البيضاء لارنست هيمنجواي. والفتاة الشابة لكاترين مانسفيلد.

وقد ختم المترجم كتابه بتعريف موجز لمؤلفي القصص المترجمة

الادب والحياة المصرية

ثلاثة شعراء في مرآة هيكل

القاهرة. مكتب اليوم.
حلمي التمنم:

■ صدر عن دار الهلال للدكتور محمد حسين هيكل (١٨٨٨ - ١٩٥٦) كتاب. الأدب والحياة المصرية يتناول الكتاب الجديد عدة دراسات نقدية حول البارودي وشوقي وحافظ مطران.

والحق اننا جميعا - عن غير قصد - اهملنا الجوانب النقدية في اعمال وكتابات د. هيكل. فقد اخذتنا رائعته. زينب. التي تعد الرواية الرائدة في عالمنا العربي - صدر سنة ١٩١٤ - ثم اضيفت اليها اسلامياته خاصة. حياة محمد. ثم. في منزل الوحي. وهكذا شغلنا عن جانب آخر هام ولعب فيه دورا. ومن ثم ياتي الكتاب الجديد ليعيد الى اضواء تلك الدراسات.

قدم لها د. يوسف خليف - استاذ الادب العربي بجامعة القاهرة - شارحا للأسس النقدية عند هيكل» وتاتي في المقدمة منها. الموضوعية الكاملة. التي تبتعد عن الجوانب الانطباعية وتعلو على الانحياز الذاتي. فقد كان يعتبر الأدب فنا جميلا يهدف الى ان يكشف عما في الحياة من. حق وجمال في الكتاب يربط الناقد بين حياة الشاعر وبيئته وما ينتجه من اشعار وقد يكون ذلك مالوفا الآن ولكنه حين شرع في ذلك كان جديدا ومفاجئا» ففي تقديمه للبارودي يستعرض حياته ودوره في الحركة العرابية وموقفه من الانجليز الذي أدى الى نفيه من مصر سبعة عشر عاما» وقد وضح ذلك في قصائده وديوانه الشعري» ويرى ان الذي استرعى الانتباه الى اشعار البارودي ليس جزالة الاسلوب ولا الديباجة وان تميز فيهما ولكن نزوعه الى تصوير الواقع كما هو في بساطة وسلاسة وقوة وتقدير الناقد للبارودي ودوره في بعث الشعر العربي واحيائه لايمنعه من الانتباه الى مايؤخذ على اشعاره احيانا مثل اننا لانعثر في شعره على فلسفة ظاهرة او ماخذ في اللغة كما يراها. المتزمتون. ولكنه يجد لذلك الاعذار والمبررات التي تقتضيها الموهبة والعبقرية لدى الشاعر





بؤس حافظ

ظل حافظ ابراهيم - شاعر النيل - طيلة حياته يشكو الفقر والبؤس وكان ذلك لانه لم يستطع ان يحقق احلامه. لقد بدأ ضابطا بالجيش المصري وكان امامه البارودي مثلا اعلى حيث كان ضابطا مثله وشاعرا ايضا ومع ذلك لم يرق الوزارة مثله بل انتهى به الحال موظفا بدار الكتب. واتصل فترة ببلاط. عباس حلمي. خديوي مصر ولكن ثارت نفسه ولم يعجبه ذلك» ثم حدث ان اراده قصر الخلافة في. استانبول. ان يكون شاعر الخليفة ولكن دسائس القصر في مصر عن طريق ابراهيم المويلحي افسدت عليه الامر وربما كان ذلك خيرا لنا فقد اثمر شعرا وطنيا وانسانيا مازلنا نستمتع به الى اليوم رغم ان صاحبه شقي وعانى

على العكس من حافظ كان امير الشعراء احمد شوقي قد عاش منعما اذ ولد وتربى في كنف اسماعيل باشا ثم ارسله توفيق الى اوربا ليتم تعليمه وعاد ليكون شاعر عباس حلمي الثاني حتى قيام الحرب العالمية الاولى فينفيه الانجليز الى اسبانيا ليقول هناك اشعاره الوطنية والاسلامية

في سنة ١٨٩٤ سافر شوقي الى مؤتمر المستشرقين بجنيف ممثلا للحكومة المصرية وهناك القى قصيدته التي تصور تاريخ مصر منذ القدم وكانت من ٢٩٠ بيتا. ويأسف د. هيكل الى ان الايام أخذت شوقي دون ان يتمها لتصبح ملحمة توبيه مثل ملحمة الفردوس والمهبراتة الهندية ومع ذلك فالقصيدة تكشف بوضوح عن رسالة شوقي التي عاش لها وهي تجديد القصص الشعري للتاريخ العربي والمصري.

شكسبير ١٩٩٣

من جون فولين

عندما كان وليام شكسبير الأديب الانجليزي الاشهر يقدم مسرحياته على خشبة المسرح كان المشاهدون يثرثرون وكان الباعة الجائلون يبيعون اكياس البندق اثناء العرض بل ان عددا كبيرا من المشاهدين كان يتابع المسرحية وقوفا على الاقدام

اما سكان لندن الآن فهم مدللون اعتادوا الجلوس على المقاعد الوثيرة بمسارح وست اند بل ان مجرد الهمس اثناء اداء الممثلين يلقي زجرا صامتا ولفتات متجهمة توقف الكلمات في الحلوق



● شكسبير

بعد مرور نحو اربعة قرون على وفاة شكسبير يحاول القائمون على مسرحه تجسيد تلك المشاهد المسرحية المتدفقة التي كتبها بل وشارك في تمثيلها في بعض الاحيان.

ويجري الآن على قدم وساق اعادة بناء مسرح شكسبير العظيم.. مسرح جلوب المبطن بخشب فاخر في موقع مطل على نهر التيمس على بعد بضعة امتار من موقع مسرح شكسبير الاصلي في مواجهة كاتدرائية سانت بولس الشهير على الضفة الأخرى للنهر.

كان اللندنيون في القرن السادس عشر واوائل القرن السابع عشر يتدفقون على ضفاف التيمس طلبا للترفيه والمتعة فهناك كانت توجد اربعة مسارح الى جانب حلقات مصارعة للثيران والدببة والديوك.

اما اليوم فيحيط بمسرح جلوب الجديد بنايات حكومية ومستودعات. ويبعد الموقع الاصلي لمسرح جلوب عن موقع المسرح الجديد بضعة امتار وكان قد شب بالمسرح حريق على اثر اطلاق شرارة من مدفع فوق خشبة المسرح اثناء عرض مسرحية. هنري الثامن. عام ١٦١٢

ظهر حتى الآن على ضفاف التيمس قسمان فقط من بين ٢٠ قسما سيحتويها المسرح الجديد تضم اعمدة عالية مصنوعة من خشب البلوط بارتفاع ١٧ مترا يعلوها سقف تقليدي مجدول من القش يمتد ليغطي ساحة تتوسط المدخل.

ولكن بحلول ذكرى مولد شكسبير رقم ٤٢٩ في ابريل نيسان القادم سيكون قد تم الانتهاء من بناء الجزء الرئيسي من المبنى لاستقبال المئات من رواد المسرح الذين جاءوا ليشاهدوا اعادة تجسيد لمسرح الاعمدة البلوطية القديم

قال وانامبكر الممثل والمخرج الامريكي انه اختار شركة بريمر شكسبير الالمانية لتقدم مسرحية. زوجات وندسور المرحات. لتكون اول عرض على مسرح جلوب الجديد

وقال وانامبكر البالغ من العمر ٧٠ عاما انها مسرحية مضحكة للغاية والفرقة الالمانية تقدم خمسة رجال يقدمون ادوار شخصيات المسرحية كلها بما في ذلك الشخصيات النسائية.. وهذا طابع شكسبيري بدرجة كبيرة. نحن نود ان نحيي جو التمثيل في ذلك الوقت بما في ذلك تقديم العروض في ضوء النهار وفي الهواء الطلق

لن تصاحب الممثلين اثناء تقديم ادوارهم اضاءة مسرحية او ديكورات مدروسة بل مؤثرات صوتية حية فقط كما ستخصص قاعة للنظارة الواقفين وهم يشكلون ثلث رواد المسرح

قال اندرو جور استاذ اللغة الانجليزية بجامعة ويدينج وهو مستشار فني لمشروع اعادة بناء الجلوب ان رواد المسرح سيساهمون بدور فعال في احياء الجو الاليزابيثي

قال جور. المشاهدون الواقفون على اقدامهم. ثم الباعة الجائلون وهم يبيعون التفاح والبندق. كل هذا سيشكل اختبارا حقيقيا للممثلين

. كان مواطنو العصر الاليزابيثي يتمتعون بعقلية وتطلعات مختلفة تماما فالمسرح كان مكان الترفيه الوحيد في المدينة الى جانب مصارعة الثيران او الدببة

تؤكد اللجنة السياحية في لندن انه في غضون خمسة اعوام فقط على افتتاح الجلوب سيصبح مزارا سياحيا مثله مثل المزارات السياحية الاخرى في لندن كبرج لندن وكاتدرائية سانت بولس

يحلم وانامبكر بان يصبح مسرح جلوب نقطة الجذب الرئيسية في مركز ضخم عن شكسبير والعصر الاليزابيثي يضم متحفا وسجلا لمسرحيات شكسبير كلها بالاضافة الى مسرح ثان صغير

ينظر وانامبكر الى افتتاح مسرح جلوب في ابريل نيسان القادم على انه انجاز حقيقي لحملته التي امتدت سنوات طويلة

قال وانامبكر عندما انظر خلفي سارى الجلوب كحجر زاوية في حياتي الفنية فما قدمته كممثل او مخرج هو شيء سريع الزوال. نحن الممثلين جميعا جوالة.. مشردون

. ولكن الجلوب هو شيء دائم كنت اريد شيئا دائما بعيد الاثر وهذا المسرح هو لكل من قرا شكسبير واستمتع به في شتى انحاء العالم.

كلمات.. في الهامش

١٩٩٣

كبرنا عاماً كالعادة!

انتظرنا ان تنمو الأشياء من حولنا، فكان إيقاع الوقت أسرع من توقعاتنا.

سيطيب لمن يُلقي باللائمة على تعثره او على الوقت ان يردد مع الشاعر احمد الصافي النجفي قوله:

تتراكضُ الأيامُ مسرعة
ومطامحي كسلى أجرجرها!

الاسئلة، كذلك، بقيت كسلى تدب في دوائر خارج ايقاع زمنها، الاجابات، كذلك، بحثنا عنها في اوراقنا القديمة ثم قدمناها ممزوجة بغبار الوقت.

كبرنا عاماً كالعادة!

فلماذا افلت الوقت من بين الأصابع كحلم لم يكتمل؟

ربما لأننا أسلمنا اللحظة الراهنة للريح انتظاراً للحظة مجهولةٍ قادمة، ثم اضعناها - هي الأخرى - انتظاراً للتي تليها.. وهكذا.

كل شيء، مع ذلك، يمكن احتماله إلا حركة المطامح الدائرية الرتيبة، إنها اللاحركة في إحدى صيغها الأخرى، بل هي الموت.

كل شيء يمكن تصوره إلا ان تعبر عن حالة اللاحركة تلك مردداً مع طرفة بن العبد بعد أربعة عشر قرنا جملته الفاجعه:

ما أشبه الليلة بالبارحه!

عبارة لاتُدين الزمن بل تُدين الكائن البشريَّ في تعامله مع الزمن.

على النقيض من حالة اللاحركة حيث لامطامح البتة، ومن حالة الحركة حيث المطامح كسولة متراخية لزجة، يتمنى المرء أن يردد بعد رحيل كل عام عبارةً زاخرةً بالكدح واللهاث والسباق مع الزمن، هي عبارة الكاتب اليوناني كازانتزاكي وقد سقط القلم من يده في اللحظات الأخيرة.

قال:

لم أتعبْ ولكن الشمس قد غربت!!

حسن السبع

افضل روايات ١٩٩٢

رويتر

قال نقاد مصريون انه لا توجد رواية واحدة يمكن اعتبارها افضل اعمال هذا العام كما حدث مع رواية. خالتي صفية والدير. لبهاء طاهر العام الماضي بينما اجمع عديد منهم على مجموعة. البستان. للقاص محمد المخزنجي كافضل مجموعة قصص عام ١٩٩٢

وقال الناقد ابراهيم فتحي لرويتر ان روايات. ذات. لصنع الله ابراهيم و. البلدة الاخرى. لابراهيم عبدالمجيد و. رائحة البرتقال. لمحمود الورداني و. وردية ليل. لابراهيم اصلان هي افضل الاعمال التي ظهرت هذا العام في مصر

ويعتقد فتحي ان. الرواية لازالت هي المسيطرة والمعبرة في المحل الاول عن الابداع الادبي في مصر والعالم العربي.

وقالت لطيفة ان مصر شهدت انتعاشا لفن الرواية في عام ١٩٩٢ بظهور عدد كبير من الاعمال. الممتازة وفي مقدمتها. البلدة الأخرى لابراهيم عبدالمجيد و. وردية ليل. لابراهيم اصلان و. سراج. برضوي عاشور و. ذات. لصنع الله ابراهيم



● صنع الله ابراهيم



■ محمود الورداني

واشارت فريدة النقاش ايضا الى رواية. البلدة الاخرى. ورواية بشائر اليوسفي لرضا البهات وكتاب لطيفة الزيات. حملة تفتيش. كاهم اصدارات هذا العام الروائية

وقال عبدالقادر ان هناك وفرة من الاعمال الروائية ولكنها. وفرة كمية وليست نوعية.

وقال ان كتاب. الرواية في العالم العربي. للدكتور علي الراعي هي اهم الدراسات النقدية هذا العام اضافة الى كتب شكري عياد الاخيرة

يقوم الراعي في كتابه بمسح لأهم الاعمال الروائية في العالم العربي عبر دراسة بعض ماكتب نحو ٨٠ روائيا

وقال الكاتب محمود الورداني ان روايات. ذات. و. محب لعبدالفتاح الجميل وكذلك رواية. موال البيات والنوم. لخيري شلبي هي اهم الاصدارات الروائية في عام ١٩٩٢ ويرى ان مجموعات. البستان. للمخزنجي و. منحنى النهر. لمحمد البساطي تميزت في فن القصة القصيرة هذا العام

وقال الورداني. ذات. عمل فريد واستعمال تقنية الكولاج فيها تم بصورة غير مباشرة ويتضح من انتاج هذا العام انه لاتوجد مدرسة روائية واحدة في مصر بل عوالم بعدد الروائيين الكبار ومن هنا اختلاف الروايات الثلاث التي ارى انها افضل نتاج هذا العام

واشار الى تميز مجموعة. البستان. الادباء احمد عبدالمعطي حجازي ومحمد ابراهيم ابو سنة وعبدالرحمن الابنودي وسيد حجاب ومن النقاد محمود امين العالم وعلي الراعي وادوار الخراط ورضوي عاشور وامينة رشيد

بينما قال فتحي ان افضل الاعمال القصصية هذا العام كانت. منحنى النهر. لمحمد البساطي و. اكليل من الزهور. لمحمد عبدالسلام العمري

وقال عبدالقادر ان مجموعة. وشم الشمس. لاعتدال عثمان كانت افضل ما ظهر هذا العام

بيت الذاكرة



نتمنطق بالريح..
ووجوهنا للأفق
والعيون مفعمة بالف سؤال وسؤال...
- اللشعر تلك التجاعيد التي تتخدد
كلما تقيانا اجوبة الارض ??
وهل للكون تطلعات اخرى
غير تلك الممارسات الضاربة في العمق ??
- انها الية الفرح..
وربما
عنكبوت تتضاعف تحت اسماعنا
فتنسج من تفاصيلنا
اوهن بيت
هو بيت الذاكرة.....

خالد مصطفى

حول مستقبل الثقافة العربية

سيظل هذا الموضوع او تلك القضية الشغل الشاغل للنخبة المثقفة في العالم العربي اذ انها القضية المحور والمنطلق الذي سيفتح الطريق امام الصياغة الحقيقية للمشروع العربي الحلم

اننا وبالتاكيد لانستطيع ان نجعل الثقافة بمعزل عن الفكر، والفكر بمعزل عن السياسية والاقتصاد والاجتماع ومناحي الحياة الاخرى.

كما واننا لانستطيع ان نفكر بمعزل عن تراثنا الذي يشكل ركيزة الانطلاق ولانستطيع ان نفكر بمعزل عن الآخر الذي يشكل ايضا المحور والمحك

لقد كان جل تفكيرنا في قضايانا الفكرية ومحور اختلافاتنا ينصب على الماضي والحاضر (الاصالة والمعاصرة) دونما قدرة على القفز خلف الاسوار لوضع رؤية محددة للمستقبل كما يقول د. فتحي عبدالفتاح. هذه المعارك تستهلك الوقت والجهد وتجعلنا دائما في موقف الثبات بينما العالم يتغير من حولنا وينطلق في ثوراته العلمية والفكرية

ان دعوة تستشرق المستقبل للثقافة العربية وتعتمد العقل العربي بمضمونه الانساني والفكري لاتستطيع ان تغفل اهمية التفاعل العضوي بين المثقف والسلطة وايضا بين المثقف والمجتمع وبالتالي لاتستطيع ان تعزل مستقبل الثقافة عن مستقبل المثقف ذاته

المتغير العالمي اكثر حركة واكثر فاعلية، ثورة الاتصالات جعلت العالم قرية واحدة كما تنبأ. ماكلوهان. من قبل، ثورة تحتم علينا اعادة النظر في امور كثيرة

فالاعتراف بدور الثقافة اعتراف بالمثقف واهميته فلا فعل دون فاعل ولا ابداع لامة تطفأ شمعات مثقفيها اولا باول

نحن امة لها مرجعيتها الثقافية لها لغتها الخاصة وتراثها المتفرد ومرجعيتها الاجتماعية التي تعضد وتسهم، المثقف

العربي لايستند الى فراغ ولايتجه من فراغ الى فراغ ولكنه محمل بارث عظيم وتقع عليه (اي المثقف) مسئولية

الفرز والتقييم ومسئولية التوظيف والبناء وكيف يضطلع بذلك دونما اعتراف به وبدوره ودونما امن يتيح له العيش الكريم والكرامة وساحة للقول والراي

ان الحديث عن. الامن الثقافي. ومجابهة الآخر ثقافيا عبر مشروع ثقافي عربي امر هام وقضية تستلزم التفكير الدقيق

والاعداد الجيد والحوار الذي لايقطعه التشنج والقصور الفكري والنعرة الاقليمية القاصرة، فنحن في دائرة واحدة

لا احد يستطيع ان يجعلنا خارج لعبة الثقافة العالمية والنظام العالمي قديمه او جديده، لنا ثقافتنا وابداعنا ومفكرونا، ولكن هل هذا يكفي لنتبوأ مكانا في العالم الجديد وليكون لنا دور فاعل لا مفعول به، الاجابة واضحة ومتفق عليها

لدينا مؤسسات ثقافية عديدة وحاضرة (في الرسميات) ولكنها غائبة الفاعلية والدور، كان يمكن لها ان تشكل نواة لنظام ثقافي عربي ولكنها اضحت شكلا جميلا فقط قاصرا بذلك عن دوره ومتجاهلا القاعدة العريضة صاحبة الحق والمنوطة بالخطاب الثقافي فكيف يتسنى لنا ان نطوي عهود الشعارات البراقة لنتجه الى دائرة الفعل لمواجهة الخطر المحدق بنا من كل صوب

المثقف العربي لايفكر الا في النهوض بعالمه العربي ولايتسنى له ان يخون قضيته لصالح الآخر فكيف نفكر في غير ذلك ان مستقبل الثقافة العربية مسالة هامة وضرورية وصعبة وتتطلب الاجابة على اسئلة كثيرة لعل اولها. من هو المثقف العربي المنوط بحمل رسالة الثقافة، وما هو دوره؟ وما هي المساحة المتاحة له للتعبير؟ ان الاجابة على هذه الاسئلة تستوجب بالتأكيد تعريف الثقافة العربية والاجابة ايضا على اسئلتها الراهنة واستقراء ملامح المستقبل دونما تجاهل للعالم الذي يحيط بنا وما يسمونه بالنظام الدولي الجديد.

ولنا في مجال البحث عن مستقبل للثقافة العربية ان نعي جيدا ان الانسان الذي يتوخاه الخطاب الثقافي والذي سيتوجه اليه بفاعليته والذي سيشكل باستنارته لبنة هامة في بناء المستقبل العربي، فكيف لنا ان نجابه دون ان يكون لدينا القدرة على المجابهة ودون ان يكتمل البناء الداخلي حتى يصمد وبدافع خاصة ونحن نرى الجديد في تفجير الصراعات في العالم والمواجهة بين القوميات والعرقيات وينبغي علينا ان لاننسى ان المسلمين يشكلون في الغالب طرفا من اطراف هذه الصراعات

اننا يجب ان نضطلع بدورنا ويكون دور المثقف كما اشار د. عبدالله مناع في مؤتمر الثقافة العربية في القاهرة هو التوعية والتبصير والحوار مع الآخرين، اضافة الى الابداع القادر على تجسيد الام وامال المواطنين

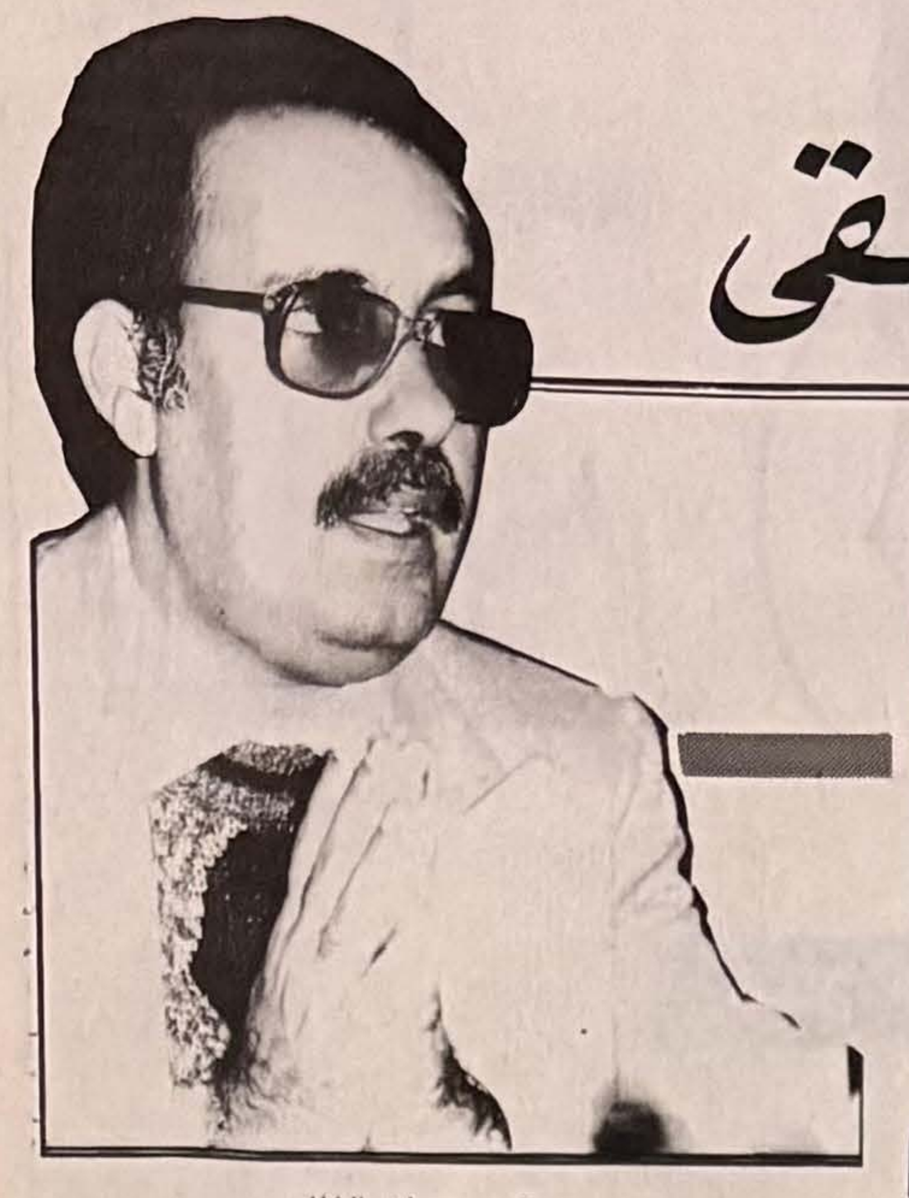
تلك ملامح اولية لاتجيب ولاتطرح الحلول ولا تقدم رؤية لمستقبل الثقافة العربية ولاتطمح سوى في طرح الاسئلة والثقافة تبدا دائما بالسؤال



احمد سماحة

د. عبدالله الغذامي لـ اليوم

ليس النقد وسيطا بين النص والمتلقي



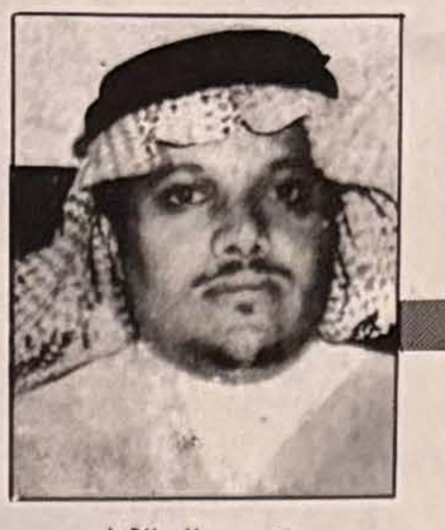
● د. عبدالله الغذامي



● د. سعيد السريحي



● د. معجب الزهراني



● د. عالي القرشي

حوار: عاطف مصطفى:

الدكتور عبدالله الغذامي احد فرسان النقد في المملكة وعلى مستوى الوطن العربي له ستة مؤلفات هي الخطيئة والتفكير، الصوت القديم الجديد، الموقف من الحداثة، تشريح النص، ثقافة الاسئلة، الكتابة ضد الكتابة، فضلا عن كتابين في الطريق للصدور، بالاضافة الى عدد من الابحاث التي تدور حول مسائل النظرية النقدية والاجراء النقدي، بوصفه فعلا فكريا فلسفيا فضلا عن دوره النشط بقسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود بالرياض

التقت به - اليوم - في القاهرة اثناء حضوره للندوة الثقافية التي عقدتها مؤسسة جائزة سعود البابطين حول الشاعر محمود سامي البارودي لتتعرف منه على منهجه النقدي، وحواره حول عدد من القضايا النقدية التي برزت مؤخرا على الساحة الثقافية

النقد الذي انتمي اليه

قلت له في البداية اصبحت مشهورا بموضوع البنيوية وانت ممثل للنقد البنيوي، فهل تمثل بعض مشاكل هذا النقد وغموضه بالنسبة للجمهور ام ان النقد ليس في حاجة الى جمهور؟

قال ان الذي ارجوه الا اكون فعلا مشهورا بالبنيوية، ارجو ان تكون الصورة اوسع قليلا الى صورة ما بعد البنيوية، وهذا هو النقد الذي انتمى اليه مرحلة ما بعد البنيوية، وانما القضية هنا في الفعل النقدي، هو انه عمل يتوسل بالمناهج المعرفية، سواء قديمه او حديثه، لا لكي يقف عندها وعند حدودها، ولكن لكي يستثمرها في الدخول الى النص، وفي سعيه الى انتاج معرفة داخل الخطاب النقدي، بمعنى ان الخطاب النقدي انتقل من كونه موقفا بلاغيا مع النص، او موقفا جماليا تذوقيا مع النص، او موقفا تفسيريا تاويليا للنص، انتقل عن هذا كله لكي يكون خطابا بذاته، خطابا فلسفيا يصاحب النص، ويستخدم النص، ويستثمر النص، ويحرك النص من عالمه الى عالم خطاب جديد يتاسس بين يدي الكاتب

طبعا هذه معضلة في التوصيل، لان جمهرة القراء تعودوا على قراءة النقد التوصيلي، النقد التعليمي، النقد الشارح، النقد الموضح، وهذا النقد هو نقد مختلف، فالقارىء بحاجة الى ان يعي هذه النقلة، في حالة النقد من وضع الى وضع اخر والقارىء الذي لايعي هذه النقلة سيشعر بصدمة لانه يقرا نقدا لم يتعود عليه، نقدا لم يتوقعه، نقدا لم يختبره من قبل، فبالتالي تحدث هذه التعارضات، ما بين القارىء كمستقبل، والخطاب النقدي كرسالة في الفعل الثقافي

نقاد يأخذون بالبنيوية

● من هم فرسان مدرسة النقد البنيوية؟

- هذه المسائل اصبحت معروفة في الكتب المدرسية، فالمدرسة النقدية بدءا من ديوسوسير في فرنسا وما تفرع منه ليفي شتراوس، رولان بارت، ريفتير، ياكوبسن، ثم مرحلة ما بعد البنيوية متمثلة في رولان بارت مرة اخرى وفي كتابات فوكو، وادوارد سعيد، ومجموعة جيدة وكبيرة مثل امبرتو ايكو، باربرا جونسون، كل هؤلاء يقدمون اعمالا

وفي المنطقة العربية هناك مجموعة كبيرة منهم الدكتور المسدى، سعد مصلوح، د. صلاح فضل، كمال ابوديب، حمادى حمود، د. جابر عصفور، ولدينا مجموعة لا اقول انهم بنيويون، انما هم ياخذون بالبنيوية، وفي الغالب انت تجد انهم بعد دنيويون اكثر مما هم بنيويون

النقد فعل ثقافي

● هل ترى اننا كما نحتاج الى النص الادبي، نحتاج الى النقد؟

- نحن لانحتاج النص النقدي من اجل توصيل النص الادبي، فالنقد لم يعد وسيطا ما بين النص وجمهوره، وهذه مهمة كانت تحدث في الستينيات، وانتهت فترتها

النقد لم يعد ذلك المعلم الوسيط الذي يقرب ويوضح ويشرح النقد صار فعلا ثقافيا اقرب ما يكون الى الفلسفة، فبالتالي صار للنقد استقلالية مفهوماتية، له اصولة وله مصطلحاته، وله عالمه الى درجة انني اقول ايضا ان له جمهوره الخاص

فجمهور النص ليس هو جمهور النقد، وجمهور النص هو الجمهور العريق الواسع اما جمهور النقد، فهو الجمهور المهتم اهتماما دقيقا في المسائل المعرفية، التي هي اقرب الى الفلسفة منها الى البلاغة، وانا افرق بين النقد البلاغي او النقد الجمالي من جهة.

والنقد الفلسفي ان شئت من جهة اخرى، فنقد مرحلة ما بعد البنيوية.

هو في الواقع نقد فلسفي، وهذا هو النوع النقدي الذي انتمي اليه والذي امارسه

> صار النقد فعلا ثقافيا اقرب ما يكون الى الفلسفة

> سيظل نجيب محفوظ علامة بارزة في الثقافة العربية

لا ارد على الحملات

● انت تتعرض لحملات شديدة فما ردك على مجمل هذه الحملات؟

- قال في الواقع انا لا ارد على هذه الحملات، بل انني ارحب بها، لأن هذه الحملات من جهة هي تعبير عن راي قد يكون خاطئا، ولكنه يظل رايا، واعتقد ان الجمهور من حقه ان يعبر عن رايه بالطريقة التي يراها، وبالطريقة التي يختارها. هذا من جهة

ومن جهة اخرى هناك فائدة حتى على المستوى النفعي، وهو ان هذا النقد الذي يوجه، يخدم الاطروحة بالتالي دون ان يعلم، يخدمها من حيث يدري او لايدري، لانه يشيع الكلام عنها، ويشيع الفكرة عنها، ويشيع الحديث عنها، ويجعلها فكرة حية بين الناس ياخذ ويعطي فيها، وهذه حياة اخرى تضاف الى حياة الفكرة، بمعنى ان الفكرة المسالمة التي تمر دون ان يعترض عليها المعترضون - ودون ان تلاقي هذا الكم من التفاعل، سواء الايجابي او السلبي، فهي فكرة ستكون اقرب الى الفكرة التي لم تقل الفكرة التي تظل حبيسة الكتاب، حبيسة المنبر، حبيسة الحديث المحدود، ومن هنا فإن هذه الهجمات ساعدت في ان تكون الاخطار موضع حديث الناس، موضع تاملهم، موضع مناقشاتهم، فهي قد خدمت الاطروحات، وبالتالي فإن الانسان يرحب بهذه الارتباطات،

ولايشعر بالغيظ منها، لاننا بالتالي سنرى ناتجها ايجابيا، وان كانت هي كفعل، فعل سلبي، لكن هذا الفعل السلبي الذي صار له مردود ايجابي

الكتاب نص مفتوح

● لك كتاب الخطيئة والتكفير دراسة للشاعر حمزة شحاته، على ضوء منهجك الحديث، وقد اثار هذا الكتاب مناقشات عديدة، منها ما رفضه الكتاب، ومنها ما ايده وانتصر له، فبماذا تشعر الآن بعد مرور حوالي ثماني سنوات من صدور هذا الكتاب

- اشعر بان الكتاب مازال مادة حية للقبول وللاعتراض، فهو ما يزال في داخل هذه الدائرة. طبعا تكررت طبعاته، الآن سوف تصدر الطبعة الثالثة في القاهرة

والكتاب بالنسبة لي هو مشروع نقدي متسع وعريض ومتجدد،

والكتاب يظل نصا مفتوحا، وليس نصا مغلقا، بحيث ان الكتاب يطرح اسئلة كثيرة، ليس على الناس فحسب، ولكن عليّ انا ايضا، وستظل اسئلة هذا الكتاب مادة دائمة للفعل والتفاعل الثقافي، ومن خلال اسئلة الكتاب، فإنه كتاب ارجو ان يكون كتابا لاينتهي عند فترة زمنية محددة، بمعنى انني لم يكن من غرضي ان يكون الكتاب معبرا عن مرحلة. الكتاب خطاب يعبر عن نفسه،

بحيث انه يفترض فيه ان يكون متجاوبا مع التغير والتنوع الزمني والمعرفي، بوصفه كتابا مفتوحا لا مغلقا فهو كتاب لايقدم اجابة على سؤال سابق، ولكنه في الواقع كتاب يقترح اسئلة مستمرة، من خلال اقتراح الاسئلة المستمرة، امل ان يظل الكتاب متجددا، حتى بعد مرور سنوات على صدوره

● وما سر اختيارك لهذا الاديب بالذات، ولماذا لم تكرر التجربة عن ادباء اخرين؟

لماذا اخترت حمزة شحاته؟

لقد كررت التجربة على اناس كثيرين، حيث صدر لي ستة كتب، وكلها تدور ايضا على نماذج ابداعية متنوعة واختياري لحمزه شحاته، لانه يمثل ظاهرة غريبة فعلا، لانه في الوقت الذي هو شاعر، فهو ليس كاي شاعر، وفي الوقت الذي هو كاتب، فهو ليس كاي كاتب، وفي الوقت الذي هو انسان، فهو ليس كاي انسان، بمعنى انه رجل مختلف وغريب الاطوار وحياته لها نمط معقد جدا، تم استنباط نموذجه في الكتاب، وطبعا انني لا استطيع ان الخص الفكرة، لان الفكرة كبيرة وعريضة في الكتاب، إنما مدخل النظر هو ان هذا الرجل في مراحل حياته،

تحول لكي يكون بطلا لكتاباته، او اشبه ما يكون بالمسرحي الذي يكتب مسرحية، ويختار احدى شخصيات المسرحية لتمثل دورا في المسرحية، ثم ينعكس دور هذه الشخصية على المؤلف نفسه، بعد ذلك فيصبح المؤلف يطبق تاريخ شخصيته المسرحية على حياته، فيصبح هو بطلا لمسرحية قام هو بابداعها وكتابتها

حمزة شحاته صار بطلا لنص كتبه، وصار يطبق المقولات المثالية والاخلاقية التي كانت تتجلى في نصه،

وبالتالي صار ضحية لادبه وابداعه، بمعنى انه بطل لابداعه، وضحية لابداعه في ان وحد. فكتب مصير حياته بطريقة تراجيدية جدا، وعاش حياته بطريقة غريبة، هذا الذي يجعلني اقول انه شاعر وليس كاي شاعر، وإنسان وليس كاي انسان، فهو نموذج مختلف متميز

كانت الاسئلة عديدة.. كيف ولماذا.. والى اين؟

ومن خلال هذه الاسئلة بدات معالجة النصوص التي تقترح تفريعات عديدة لهذا النموذج، فهي اشبه بشجرة تظل تثمر، وليس بشجرة زينة وهنا يمكن ان افرق بين بعض النصوص الجميلة، والنصوص المنتجة. فبعض النصوص الجميلة من الممكن ان اشبهها بشجرات الزينة التي لاتثمر، ولكنها جميلة، وبعض النصوص الحية يمكن ان اشبهها بالشجرة الحية التي ستظل مثمرة، وقد تكون اقل جمالا من شجرة الزينة، لكنها مثمرة ونصوص حمزه شحاته، ربما تكون اقل جمالا من نصوص الزينة، لكنها بكل تاكيد نصوص مثمرة ومثمرة ومثمرة

خلاف مع يحيى حقي!

● من اواخر ما قاله الاديب الراحل يحيى حقي، ان المنهج البنيوي وغيره من المناهج الحديثة الصعبة، قد ادت الى تعقيد عدد كبير من الادباء الشبان، وعرضت مواهبهم للدمار، لان هذا المنهج يؤدي في نهاية الامر الى تخويف الاديب من الابداع الادبي، باعتباره عملية معقدة وصعبة.. فما رايك فيما قاله يحيى حقي؟

- اولا دعني اترحم على اديبنا الكبير الاستاذ يحيى حقي رحمه الله، كما ابدى واظهر اعجابي الشديد بشخصية الاستاذ يحيى، وانا من المحبين لهذا الرجل، واحبه محبة حقيقية ممكن ان تبلغ المحبة الشخصية هذان جانبان اعرضهما فقط

اما الجانب الثاني فانا اعترض على كلام الاستاذ يحيى حقي بشكل شديد جدا، بشكل جوهري وشكل مبدئي، واستغرب على رجل حكيم، ونعتبره رجلا حكيما فعلا، استغرب على رجل حكيم يقول مثل هذا الكلام، لأن الافتراض كالتالي هذا الكلام يقود الى افتراض، وهو ان هؤلاء الشباب الذين صار الحديث عنهم، هم شباب من الهشاشة والرقة والليونة والضعف، الى درجة ان اية وجهة نظر نقدية، او اي اتجاه نقدي من الممكن ان يدمرهم

بينما الحقيقة التي يشهد عليها التاريخ، وتشهد عليها الافعال كلها، هي ان المبدع فوق كل الظروف، حتى القهر السياسي، والقهر التاريخي، والقهر الاجتماعي، فما بالنا الان ناتي الى شيء جديد نسميه القهر النقدي ونقول ان هذا القهر النقدي دمر الاديب؟

اذا كان - فعلا - هناك قهر نقدي، هذا افتراض. ثم اذا كان هذا القهر النقدي دمر اديبا او ادباء معيبين، فمعنى هذا ان هؤلاء الادباء ليسوا ادباء. معنى انهم من - الهشاشة - الى درجة انني من الممكن ان اسميهم بادباء مزيفين، بينما التاريخ يشهد ان المبدع العظيم، او المبدعين العظام في التاريخ هم هؤلاء الذين اخترقوا كل الحدود المعوقة. كل انواع المعوقات. فإذا حدث ان النقد اصبح معوقا، فإن الذي يعيقه هذا النقد هو الانسان الهش اما المبدع الحق فلا يرهقه اي شيء

علاقات وثيقة مترابطة

● هل منهجك النقدي هذا له اي جذور في التراث النقدي العربي، ام انه غربي قلبا وقالبا؟

- من المحال جدا ان نجد شيئا نقول انه غربي خالص كذلك من المحال ان نجد شيئا نقول انه عربي خالص

في الواقع ان المعرفة الانسانية مطعمة بكل التلاقحات القديمة والحديثة والمتنوعة، فالثقافات تقوم على التمازج وعلى التداخل بشكل كبير جدا، وبعضه ملموس، وبعضه غير ملموس، وبعضه نعيه، وبعضه قد لانعيه فمن المحال ان نقول عن شيء بانه غربي خالص، او بانه عربي خالص. هذا النقد في غالب امره هو مقولات غربية لانهم هم الذين انجزوا، وهو انجاز كبير وقوي وواضح، وحاد، ونافذ.

انما لو قسنا كثيرا من المقولات، مقولات البنيوية ومقولات ما بعد البنيوية، مقولات النقد الالسنى عموما، والنقد النصوصي. سنجد انها تتفق، او لاتتعارض على الاقل مع مقولات عديدة، وردت عند عدد من اسلافنا مثل الجرجاني والقرطاجني، فهؤلاء الرجال قدموا مفهومات نصوصية، اذا قسناها بمقاييس اليوم، سنقول عنها انها مفهومات راقية ومتطورة، لكنها لم تستثمر في تاريخنا البلاغي، او على الاقل لم تقرا قراءة، مثل القراءة التي نقرؤها اليوم. فمن الممكن احياء هذه المقولات واستنباتها في تربتنا الثقافية اليوم، ومساوقتها مساوقة تداخلها في منظومة معرفية، تتشكل من خلال هذه الجوانب. البعد العربي، والبعد العصري الحديث، لتشكل منظوعة معرفية تساعد على تدقيق النظر، وعلى توجيه المنهجية القرائية، وتثمر بعد ذلك في انتاج معرفي ممكن ان ننسبه الى انفسنا وليس الى الماضي، ولا الى الحاضر.

النقد بين الماضي والحاضر

● هل نقول ان النقد الآن يعيش داخل جدران الجامعات، ولم يعد يؤدي دوره كما كان يحدث منذ ربع قرن، حيث كانت هناك حركة نقدية نشطة جدا، وكان الاديب يعي ما يكتب، او يجد من يقول له، هذا خطا، او هذا صحيح.

من وجهة نظرك ما الذي يحدث الآن على الساحة الادبية.. هل صحيح ان النقد مازال يؤدى دوره ام انه حبيس جدران الجامعات؟

- دور النقد في الماضي غير دور النقد الآن. النقد انتقل نقلة نوعية، من ان يكون توصيليا، تعليميا، توجيهيا، الى ان يكون خطابا فلسفيا. والخطاب الفلسفي من شانه ان يكون له عالمه الخاص، ويجب ان ندرك نحن في الثقافة العربية المعاصرة اليوم اننا نشهد نقلة نوعية، واننا نشهد ظهور خطاب ثقافي من نوع خاص. هذا الخطاب الثقافي الذي هو من نوع خاص هو هذا النقد الجديد، هو نقد ما بعد البنيوية. نقد فكري، فلسفي، اكثر مما هو نقد بلاغي جمالي. فدوره هنا لم يعد ذلك الوسيط الذي يتصل بالجماهير، هو فعل نخبوي، هو فعل خاص، من اراده لابد ان يعطيه حقه في التواصل، لم يعد ذلك النقد الصحفي الذي تذكره في الستينيات، والنقد الجماهيري هذه مهمة انتهى دورها، ادت دورها وكفى. فالامم لاتقف عند مرحلة واحدة من حياتها لاتتجاوزها، والا معناها ان نصاب بالضمور الحضاري، فلابد للمعارف ان تنتقل من مراحل الى مراحل، ومن نوع - الى نوع - ومن نشاط الى نشاط، ومن اهتمام الى اهتمام، وهذا شان كل الثقافات، حتى في الثقافة الغربية الآن، النقد ياخذ بعده الخاص به

في الغرب هناك من يسال اسئلة مثل سؤالك هذا، ومن يشتكي مثلما تشكو الآن فهي نقلة معرفية ليست عربية فحسب ولكنها عالمية، فالنقد اخذ كرسي الفلسفة وجلس عليه. هذا الذي حدث، ولابد ان نعي هذه النقلة، وبالتالي صار نشاطه نشاطا فكريا فلسفيا اكثر مما هو نشاط بلاغي او جمالي فحسب

اما ان نقول ان النقد صار حبيس الجامعات، فانا اقول ياليت الجامعات فعلا تقبل او تهتم بهذا النقد. الذي اعتقده ان الجامعات مازالت في بعد تقليدي، ومازال النقد البلاغي هو المعتشر في الجامعات

والنقد الفلسفي ليس في الجامعات، وليس في مجلات الصحافة الجماهيرية النقد الفلسفي الآن في دوريات خاصة به، واذكر على سبيل المثال مجلة - فصول - مجلة - علامات - وبعض مجلات في المغرب العربي، وبعض مجلات في المشرق العربي، والمتنوعة، وهذه المجلات لها كتابها، ولها مشروعاتها، ولها جماهيرها، ولها تاثيراتها، فنعرف تماما عن تاثير شديد مثلا لمجلة - فصول - في امريكا.

فالجامعات الامريكية تجد بها - مجلة فصول - لا كوثيقة محفوظة، ولكن ككتاب حي.. لها فعل حقيقي مع جمهرة من المتخصصين في الدراسات النقدية والفكرية في الجيل القادم

واثر - فصول - منذ نشاتها عام ١٩٨٠م الى اليوم، اولا هناك اثر مباشر صريح، لكن الاثر الحق هو الذي سياتي ويظهر بعد فترة من الآن.. وفي اعتقادي ان مجلة - فصول - هذه من اجمل الاشياء التي انجزت في ثقافتنا المعاصرة.. هي مشروع مهم جدا ومؤثر جدا، ومشروع الكتابة فيه هي انتماء.

انتماء معرفي، وانتماء ثقافي وحضاري..

وانا اعتقد ان هذا النقد هو في المجلات، وليس في قاعات المحاضرات، اي خرج الى الدوريات المتخصصة..

وفي المملكة عندنا ظاهرة تختلف عن اي موقع في العالم العربي، ان الصحافة اليومية تناقش البنيوية وما بعد البنيوية والسيميولوجية على مدى ثماني سنوات، وهذه الامور تكتب يوميا في صحافة المملكة بينما لاتجدها في الصحف العربية الاخرى

مهمة النقد

● هل الدور النقدي الذي يؤديه النقاد في المملكة اثر على المناطق المجاورة،

وهل هذا التاثير النقدي انتج لنا الاديب الواعي الذي يدرك ماذا يكتب، وما ينبغي ان يكتب؟

- لا استطيع القول بانه انتج الاديب، لانه ليست مهمة النقد ان ينتج اديبا، فمهمة النقد ان يتحاور عقليا وفكريا،

ومن نتائج هذه ان ينتج ادباء لكن ليست هي الغاية، هذه الاشياء تحدث. لايقصد ان تكون، ولكن لانه احيانا تحدث، لانه لابد ان تكون

فالنقد لم يتجه وهو يمارس دوره عبر الصحافة، لم يتجه اتجاه التوعية والتوجيه وتنشئة المبتدئين، في الواقع هذه مهمة اعتقد انها مسندة الى المؤسسات التربوية، النقد الجامعي، والنقد المدرسي والذي ينشىء، وله وظيفة تنشيئية ويجب ان يمارسها

اما النقد بمستواه الذي اتكلم عنه، فهو يخاطب ناقدا اخر، الناقد يخاطب ناقدا اخر، وبكل تاكيد هذه هي الحقيقة، لايعني هذا ان النقد اصبح حكرا على المؤسسة النقدية فقط ولا يخرج عن اسوارها. الواقع انه نقد مشهر ومعلن، ومادة تكون مقروءة لكل الاطراف. وبقي على الاطراف التي تقرا ان تتجاوب مع هذا المقروء، وتتواصل معه وتستمر معه، ام انها عازفة عنه

في حالة التواصل معه لابد ان تكون هناك نتائج بالضرورة، وانا اعتقد ان بعض الرفض الموجه ضد هذا النقد، هو نوع من التاثير

وهؤلاء الذين يرفضون هذا النقد هم يتعاملون معه، من موقع الرافض، لكنهم تعاملوا معه، وقراوه وحاولوا ان يحتكوا به، ويقيمون حججا ومعارضات ضده فهذا فعل نقدي، وهذا من انجازات هذا النقد الجديد، وهذه مفارقة عجيبة نعم ولكنها الحقيقة

حركة نقدية جيدة بالمملكة

● كناقد مهم ومهتم بالادب العربي هل لك ان تحدثنا عن الحركة الادبية المحلية في المملكة، على ضوء ابداعاتك، وعلى ضوء نظرياتك النقدية؟

- يوجد الآن بالمملكة حركة نقدية جيدة، فهناك مجموعة من النقاد، من بينهم د. سعيد السرحي، ود. معجب الزهراني، عابد خازندار، د. عالي القرشي، الاستاذ جاسر الجاسر، الاستاذ حسين بافقيه، الاستاذ محمد ابراهيم الدبيبي. هذا جيل من النقاد الذين من الممكن ان نسميهم بالنقاد النصوصيين

او النقاد الالسنيين، وهم يهتمون بهذا النوع من الخطابة النقدية الذي وصفته لك، وبإزائهم هناك نقاد اخرون ينتمون الى اتجاهات اخرى وهذا يثري المشهد الثقافي عندنا

وطبعا حركة القصيدة الجديدة، والقصة القصيرة، والفن التشكيلي، حركات نشطة تمارس دورها بشكل جاد وصادق.

● من تقرا لهم الآن؟

- يمكن ان تسالني من الذين لا اقرا لهم الآن.. انني اقرا لاناس كثيرين، شعراء عرب وغير غرب

● من يعجبك من الادباء في السعودية؟

- طبعا الشعراء الشباب الذين كتبت عنهم، وكتاباتي عن هذا الاعجاب ومنها مجموعة الدميني، الصيخان، الحربي، والحربي (الحربيان) هاشم الجحدلي، اميمه خميس، رجاء عالم هذه بعض اسماء، وهناك اسماء كثيرة مثل حسين العروى كشاعر وكتبت عنه

وهناك ايضا مجموعة تستاثر باهتمامات اناس كثيرين، انا من بينهم، وهي مجموعة اعتقد انها بكل تاكيد تقدم ادبا يستحق ان يقف عنده المرء وقوفا طويلا

نجيب محفوظ الرمز الكبير

● نجيب محفوظ وصل الى عامه الثاني والثمانين، ماذا تقول عنه كناقد مهم على مستوى الوطن العربي؟

- نجيب محفوظ رمز من رموزنا الثقافية، خاصة اذا نظرنا الى هذا الامتداد الزمني، وهو امتداد صحبه عمق ايضا، وبصمات نجيب محفوظ موجودة على كل راس عربية، وعلى كل لسان عربي

انا لا اتصور ان هناك عربيا، الا وقد تواصل مع نجيب محفوظ، والذي لم يتواصل معه بالقراءة، تواصل معه بالسينما

فنجيب محفوظ - في اعتقادي - دخل الى كل راس عربية معاصرة، دخوله هذا لم يكن دخولا بريئا او مسالما، اعتقد انه دخول فاعل ومؤثر

وانا على يقين ان نجيب محفوظ سيظل علامة بارزة جدا جدا في الثقافة العربية، وكما نعود اليوم ونذكر مثلا الجاحظ، فالاجيال التي ستلحق بنا ستعود وتذكر نجيب محفوظ

واظن ان هذا الاسم سيزداد عظمة واهمية مع الزمن بحيث ان الناس بعد مائة سنة من الآن سينظرون اليه نظرة اعظم من نظرتنا له الآن

فهذا الكم من الانتاج الادبي عند نجيب محفوظ الذي يخاطب المؤرخ والسسيولوجي والمهتم بعلوم النفس، والمهتم بعلوم الانتروبولوجيا، والمهتم بعلوم الادب، والمهتم بعلوم التغيرات الثقافية، حتى المهتم بتاريخ المدن

يعني كتاباته عن حارات القاهرة وخان الخليلي والثلاثية، وحياة الناس فيها، حتى الذي يهتم فقط بالتخطيط للمدن، وتاريخ العمران، سيجد ان نجيب محفوظ يقدم له مادة، من الممكن ان تستخدم وان توظف

نجيب محفوظ عالم كبير متنوع ومتعدد. وهذا التنوع، وهذا التعدد جعله اسما مثل العملة الصعبة اسم قابل للصرف في اي مكان وفي اي زمان عند اي انسان

القصة بين علم الجمال وفلسفة اللغة

رويتر ان الذي يكتب القصة ليس القاصر بل فن القصة نفسه هكذا قال الشاعر الناقد مجاهد عبدالمنعم مجاهد في ندوة نظمت في القاهرة.

واستهل مجاهد الذي يعمل ايضا استاذا زائرا لعلم الجمال كلامه في الندوة التي اقامها نادي القصة بالقاهرة عن «القصة القصيرة بين علم الجمال وفلسفة اللغة» بالحديث عن وظيفة علم الجمال وقال انها بث الوعي الجمالي لدى المبدعين والمتذوقين لبيان الخصائص العامة للفن حتى يمكن التفرقة بين العمل الفني وغيره

لكن علم الجمال وهو يقدم روشتته التي تصف المرض وطرق العلاج لا يفرضها على المبدعين والقراءة.. ولكن الوعي الجمالي سيساعد على المدى الطويل في تغيير الرؤية والفكر بالنسبة للعمل الفني ويشيع مناخا جديدا للتذوق الامر الذي يساعد على رقي الفنون والاداب وجماهير المتذوقين

واوضح مجاهد ان العمل الفني يدور في فلك ثلاث دوائر هي دائرة الفن ودائرة النوع الفني ودائرة الاسلوب.

وبالنسبة للدائرة الاولى فانها من اختصاص عالم الجمال الذي يبين «ان الذي يفرق الفن عن غيره من الانتاج العلمي والفلسفي هو ان الفن تفكير بالصور كما قال الناقد الروسي بلنسكي في القرن التاسع عشر.

وبالنسبة للدائرة الثانية فهي من اختصاص عالم الجمال والناقد معا الاول يبين خصائص النوع الفني كان يذهب الى ان الايقاع هو المميز للشعر اما الناقد فيبين كيف استغل الشاعر الايقاع بكتابته الشعر التقليدي او المرسل او الحر او الموال او الموشح

اما الدائرة الثالثة فهي من اختصاص الناقد فقط الذي يبين اسلوب الكاتب وادواته الفنية الخاصة التي تميزه عن غيره ويبين مدى نجاح الكاتب في مواءمة اسلوبه مع خصائص الفن وخصائص النوع الفني.

وحل مجاهد اشكالية الحداثة بان قال ان الكاتب لايستطيع ان يمس الدائرتين الاولى والثانية وكل تجديده منحصر في الدائرة الثالثة. وطرح طرحا جديدا لفن كتابة القصة قائلا ان الذي يكتب القصة مثلا ليس القاص بل فن القصة نفسه والا لما استطعنا ان نميز القصة عن غيرها.

وطبق مجاهد المعايير الجمالية على فن القصة القصيرة وبين كيف ان عددا من النقاد واصحاب القواميس النقدية يعترفون بان مصطلح القصة القصيرة «مصطلح زئبقي» وعرض لعدد من التعريفات اشهرها تعريف الروائي الامريكي إدجار الان بو الذي قال ان القصة القصيرة هي التي تترك اثرا واحدا.

وقال «ان المسالة ليست تحديد الاثر بل تحديد الخصائص نفسها»..

ونفى ان تكون القصة القصيرة نتاجا حديثا نابعا من الرواية بل بين ان القصة القصيرة قديمة قدم الانسان فهي موجودة في التراث المصري الفرعوني على سبيل المثال كما انها موجودة في تراث بابل وحضارات الشرق الاوسط والادنى في العالم القديم.

واعترض على تعريف القصة بانها هي التي تستغرق قراءتها مابين نصف ساعة وساعة او ساعتين ففي الزمن القديم لم تكن هناك ساعات تبين الوقت بالدقة كما ان الفن لايقاس بالزمن.

وخلص مجاهد الى ان «فن القصة القصيرة عبارة عن حكي من خلال ثقب المفتاح بمعنى ان هناك بؤرة مركزة على شخصية او حدث في زمن مقتضب مع اقتصاد في التعبير من خلال الفكرة الجديدة التي يطرحها القاص.

وتحدث الناقد الشاب بدر توفيق عن مدارس اللغة المعاصرة عند سوسور وتشومسكي وغيرهما وقال ان هنا تفرقة بين اللغة الثابتة والكلام المتغير.. وتحدث عن مستويات للغة من الصوت الى التركيب الى التعبير وان كل هذه الامور تنعكس على صياغة القصة

وفي تعليقه على الندوة تحدث القاص بدر نشات المعروف باستخدام اللغة العامية لا في حوار القصة وحدها بل في السياق ايضا فقال ان «اللغة تعبير من الداخل وانها تعكس امزجة الناس وعواطفهم.

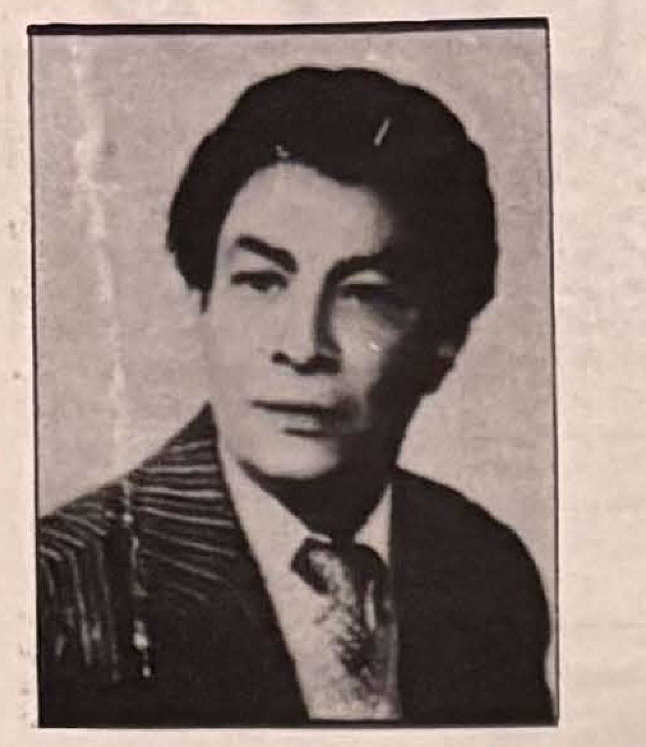
اسم العلم.. شيء عن جمالية التسمية

قراءة في قصة الصدأ للقاص عبدالوهاب الاسواني

علي الدميني



● علي الدميني



● عبدالوهاب الاسواني

ماالذي يخطر بارزا الى الذهن عند سماع كلمة «اسواني»، «قحطاني»، او «جهينة» او جبال الشهابيين كمسمى لكائن ما؟ هل يستدعي الحاضر ام الماضي؟

انه يستدعي الماضي الذي تلتقي في تفاصيل حركته تشابهات حياة الكثيرين من الناس مستحضرا الحنين والذكرى حاملا تاريخا مبنيا من حركة الانسان في المكان والزمان ومن تجربة معايشة الانسان لهذا الحراك الكوني في اطار محاولة الانسان لامتلاك واقعه والتحكم فيه بدءا من تسمية الاشياء واستمرارا في سيرورة البناء والهدم.

واذا تذكرنا ونحن نتحدث عن تسمية الاشياء ان النحاة او غالبيتهم قد رأوا ان المصدر هو اصل الكلمة وليس الفعل فان هذا يسندنا لان نقول بان «اسم العلم» (انسان/ حيوان/ جماد) قد سبق الافعال والمصادر الى الوجود الصوتي اللغوي عند الانسان فكانت اللغة ابتداء تسمية للاشخاص والامكنة فيما قامت الاشارة باليد والملامح باستكمال صورة التعبير عن احتياجات عالم التخاطب وترتيب تفاصيل الحياة.

وتسمية الشيء استخدمت كدلالة للسيطرة عليه (تعيينه وفهمه واستيعابه).. وهي عقل لمطلق الشيء وبناء لتاريخه ورفده بحمولات حميمية الذكرى والمعاش ولذعة الزمن.

والنص القصصي لدى الكاتب هو عالمه البدائي الذي يبدأ فيه تسمية الاشياء ويحدد فاعلية العلم فيها ليفعل فعله المسيطر على حركة النص وما يتبقى من اجزائه لا يعدو ان يكون اشارات لظلال حرة التسميات/ الاعلام في النص وهو بهذا يقوم بتغريب الواقع واعادة صياغته على ضوء حفريات الماضي.

واذ اتحدث عن قصص عبدالوهاب الاسواني هنا للالمام الى استخدامها لتقنية دلالات التسمية فانني اضع يدي على مكمن جماليات نصوصه، بيد انني لا اطلق حكم قيمة على اخفاق التجربة او نجاحها وانما اشير وحسب الى تقنية التعامل الفني معها في نصه: «الصدأ» وسواه من نصوصه الاخرى التي تلعب فيها التسمية دورا اساسيا في ابراز جماليات النص ودلالاته.

وفي هذا النص - الذي ساختاره من بين خمسة نصوص للكاتب - نرى ان فعاليات التسمية تتحرك بطريقتين متضادتين تستخدم الاسم الكامل لتسمية الاشخاص الاقل فاعلية في مساحة النص (عائشة بنت يعقوب، شيوخ النجوع مثل صالح الواعر شيخ النجع الشرقي وادريس السنوسي)، بينما يعتمد التسميات القصيرة لينعت بها مراكز الفاعلية في حياة النص مثل الحاج خليفة شيخ قبيلة المعتدين «الصقور» والشيخ غلاب شيخ المعتدى عليهم، والشيخ عبدالتواب صاحب الارض المغتصبة وكمال شقيق عمدة القحاطنة..

وتلعب مفارقات التسمية دورا كبيرا في تشكيل النص بما تضفيه على حركة شخوصها من عناصر التوتر والاحالات التاريخية فيستبطن العلم بفعل تسميته تاريخا مايلبث ان يفترق عنه ليحتشد في النص حضور المعاصرة واحمال الذاكرة واجواء المفارقة.

ولو اخذنا الثلاثي المكون من الحاج خليفة والشيخ عبدالتواب والشيخ غلاب كمراكز تحريك لمسرح الاحداث في النص لرأينا مفارقات التسمية بارزة فنعت الحاج خليفة شيخ الصقور المعتدين بهذا الاسم (بما يسبغه عليه مسمى الحاج من مهابة ووقار وبما يحمله مسمى خليفة من بسط النفوذ والقوة يجمع في شخص واحد تسميتين متخارجتين من بعضهما لكنهما تعيشان في النص ضمن هذا الخصام في مسمى شيوخ الصقور)، ثم الشيخ عبدالتواب صاحب الارض شيخ طاعن في السن والتوبة بما يوحيه هذا الفهم من دلالة على من تغتصب ارضه ويزرع فيها الصقور البرسيم كناية عن الاستيطان والبقاء مثلما قام اليهود بزراعة البرسيم في مزارع القدس بعد الاحتلال فكأنما عبدالتواب واخوته العرب قد وقعوا في ضعف المواجهة معا واكتفوا من المعركة بالتوبة). وكذلك سمى النص شيخ النجع المغلوب على امره بالشيخ غلاب بمفارقتها الفاضحة.

ويمكن لنا بيسير من التفسير متابعة فعالية التسميات في النص فنرى الى تسمية المرأة الوحيدة في النص بـ «عائشة بنت يعقوب»، وتسمية ادريس السنوسي كأعلام تحمل في بنيتها التاريخية ملامح الاحالات للمرجعية الدينية، كما وسم كنية العلم «ايوب» الصابر في التاريخ - والذي افسد المشهد كله - بأبي نعجة فكانت تسميته سخرية مرة!

والتسمية تختصر الحدث وترمزه في أن فهي تقول ان الحاج خليفة انزاح عن الحج الى الخلافة وان كمالا اخا عمدة القحاطين اصحاب النجدة لم يكمل احتفالية نجدته فعاد بخيله وخيالته كفاعلية للنقص لا للاكتمال وان الشيخ عبدالتواب صاحب الحق مات وان الشيخ غلاب قد انغلب!

واذا عدنا لتسمية «الصدأ» كعنوان للنص فسنجد التسمية قد لخصت المعنى الاعمق لرسالة النص واذا ماأخذنا بامكانية اختلال التلقي/ الاستماع لهذه الكلمة واحتمالية تلبسها بالكلمة «الصدى» (بالالف المقصورة) لرأينا انهما يعمقان المعنى ويشيران الى اننا مازلنا صدى لذكريات الماضي ومكانا لترسبات حفريات «صدئة» القديم العالق بالنفس البشرية.

ويحسن بنا ونحن نشير الى فعالية التسمية استذكار مانعرفه من ارتباط التسمية الكاملة للاشخاص والاماكن بفن الرواية التي تشكل عالما موازيا او تغريبيا للواقع المعاش/ التاريخي فتعمد الى ابراز المسميات كضرورة ايهام فني توهم باكتمال الحياة في الزمان والمكان لعالم النص الروائي وملحميته.

ولقد كان من الممكن للقصة ان تجد افقها مسدودا ازاء استعارة فنية التسمية من فن الرواية غير ان القاص باستدعائه لمادته الخام من احتشاد قضايا كبيرة متحركة في الزمان والمكان وبما تخفيه في بنيتها العميقة من دلالات ثقافية وحياتية واسعة استطاعت القصة كبناء فني ومعادل موضوعي للرسالة المضمرة باستبطان مالم تقله صراحة والمحت اليه بالاشارة ان تتجاوز مأزق استخدام تقنية التسمية في العالم الضيق المتاح لها وغدت كل قصة تكثيفا لرواية.

ويمكن القول دونما مجازفة بأن قصة الاسواني المكثفة لعالم الرواية قد استطاعت بفنية معالجة التسمية باستدعاء الماضي، وباستخدام التسمية الصارمة والدقيقة للافراد والامكنة ان تشكل حضورا مجسما وملونا بشعرية الذكرى تشدنا اليه قراءتنا للنص وكانما يتحدث النص عن اشخاص نعرفهم واشخاص وامكنة اليفة الينا نرتبط بها بفعل التسمية لتلعب القصة دور مستثير العاطفة والشجى ازاء عالم حميمي يأتي الى ذاكرة كل منا لنكتشف سيرورة الحياة وحميمية علاقتنا بها وكانه استدعى ذكرياتنا الخاصة خلال القراءة ليغتني النص بارث القارىء واحالاته المرجعية المتغايرة.

ان عملية التسمية في هذا النص قد حملت معها:

جغرافية الذاكرة واوهمتنا بان قد عشنا في امكنتها،

وبتحديد مسميات الاعلام وكانهم من معارفنا..

وعالم القبيلة تسمية وفضاء تجربة بما يحيلنا الى ارث العرب وتاريخهم القبلي وفوق ذلك تحديدا نرى وكانما الصعيد المصري قد اصبح امتدادا صحراويا لجزيرة العرب في مسمياته وفي علاقاته القبلية (القحاطنة، التميمية، الكنانية، الجهنية، وكذلك عادات النجدة والاجارة، والنعرة القبلية، والانفعال السريع الذي قد يفسد كل شيء) بما يشير اليه من خبايا واقعنا ونفسياتنا ومواقفنا العربية المعاصرة من بعضنا في الازمات، وليكشف عن ان عوالم القبيلة مازالت تعيش في دواخلنا رغم مظاهر حداثة الاوطان والمؤسسات.

القيت هذه الدراسة في الامسية القصصية التي نظمتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام حول اعمال الروائي عبدالوهاب الاسواني..

مجموعة عمل تناقش الواقعية والتراث والتجريب في النص الأدبي الجديد..

عندما يرفع المتلقي سوطه

متابعة : سمير الفيل

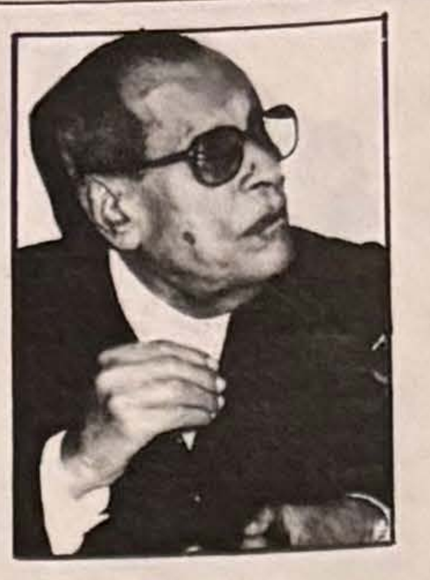
● ننقل للقارىء بقية اراء مجموعة العمل، والادباء المشاركين حول مسالة الواقعية، وعلاقتها بالتجريب والتراث في هذا الجزء تاتي قضية المتلقي كهم أساسي. هل من الضرورة بمكان ان نضعه في اعتبارنا ؟ من يستطيع ان يحدد على وجه الدقة حدود التجريب، وافاقه ؟ ان عدم قدرتنا على تحديد العلاقة بين المنتوج الادبي والمتلقي ستظل حجر عثرة في طريق تحقيق التواصل الذي يهدد ادبنا بالانغلاق.

ان وجود تصور ما لهذه العلاقة لا ينفي - على الاطلاق - حقيقة ان استشعار التخوف هو احساس ايجابي ومفيد. البعض يرفض وصاية المتلقي، والبعض الآخر يرى أن التجاوز وتقديم كتابة مختلفة لا يعنيان اسقاطه كمستهلك من حساباتنا.

هذه بعض المقاربات الأولية التي قدمت في (مجموعة العمل) والتي قادت جلساتها الناقدة اعتدال عثمان على هامش مؤتمر الثقافة في عالم متغير.

. اليوم الثقافي . ينشر تفصيلات الحوار:


■ حنا مينا


● نجيب محفوظ

حنامينة : بدون الابتكار تموت الأشياء

● الروائي حنا مينه: مشكلات النشر والتوزيع وصناعة الكتاب لا علاقة لها بما نبحثه الآن. عندي ملاحظة. الواقعية منذ الأزل والى الأبد باقية ما بقي الواقع. حتى الذين كانوا يبتهلون كي ينمو الزرع منذ اقدم العصور كانوا ينطلقون من الواقع.

إذن الواقع - مثلما قال الاستاذ ابوالمعاطي ابوالنجا - هو أساس ابداعاتنا. حتى الذين يقولون نحن لا نتعامل مع الواقع يتعاملون معه.

حتى «الان روب جرييه»، ورواية «اللا رواية» والرواية الجديدة، التي قال عنها الاستاذ نجيب محفوظ ذات مرة انني قراتها ولم افهمها هذه ايضا واقعية لانها تاخذ من الواقع. ولو قلنا انها ذهنية. فالذهن وليد الدماغ، والدماغ مادة. وكل مادة هي واقع.

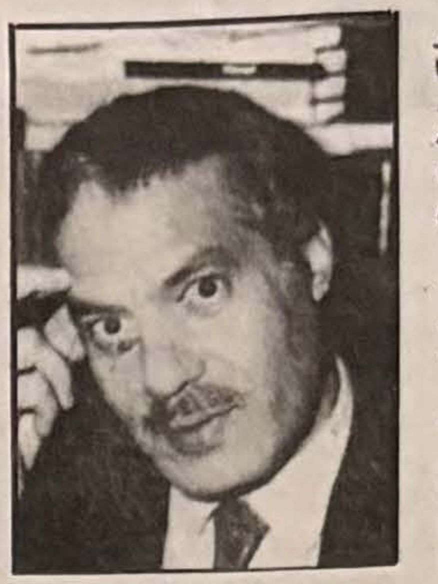
إذن مسالة الواقعية مفروغ عنها. لكن كيف تكون الواقعية ؟..

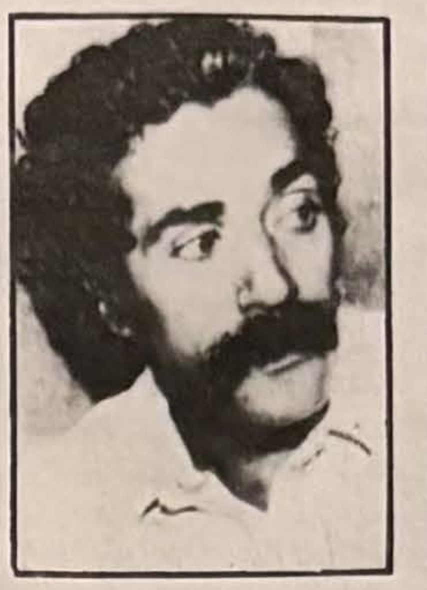
الواقعية الابداعية التي تستوعب كل المدارس، ويمكن من خلال هذا الاستيعاب ان تعطي.

هناك امثلة كثيرة لروايات عربية فيها كل انواع الفانتازيا، بما فيها الذات ولكنها ماخوذة من الواقع. بالنسبة لي كتبت «شمس في يوم غائم» اسطورة تقرأ على عدة مستويات. ولكن على مهاد واقعي. كتبت «الياطر» وهي معروفة انها مونولوج من اول صفحة الى اخر صفحة وهي واقع. الواقعية. إذن - كما قال الاخوان جميعا - هي أساس كل شيء وستبقى..

اما بالنسبة للراي الذي يقول ان الأقمار الصناعية والتلفاز، وكل هذه الوسائل البصرية والسمعية قد سيطرت. فاعتقادي انها لن تلغي الكتاب. اقول ان الكتاب باق. الذي نريده في الكتاب لا نجده ابدا في مصدر آخر. التلفزيون نفسه يحتاج الى الكتاب ونحن نلاحظ الان ان هناك معركة في العالم تدور حول نفاذ مواضيعهم التي مضغوها مرات ومرات. مثلا عندنا في المسلسلات قصة المقاولات، قصة الاطعمة الفاسدة، قصة المخدرات. كل هذا نفذ. وفي العالم نفذت نفس المواضيع. التلفزيون بحاجة الى الكتب الأدبية، ومثله الاذاعة والسينما. فلا خوف على الواقعية، ولا خوف على الكتاب. وانا اقول انه بالنسبة للمستقبل فان الثقافة ستكون مثلما كانت دائما. الثقافة العربية غير مقصرة عن كل ثقافات العالم. هي موجودة، ومزدهرة، وفيها ابداع جيد. ولا حاجة لتعداد الأمثلة. صحيح الطموح جيد، وكل مسالة لابد فيها من التجريب. لان التجريب ابتكار، وبدون الابتكار تموت الاشياء. وخلاصة القول ان الثقافة العربية ليست في ازمة كما يحلو لبعض الناس ان يقولوا.. فاذا كان الكتاب لايصل الى القارىء، فلانه لايملك ادوات التوصيل. اما اذا كان الكلام عن الشعر، فالمسالة حتى في فرنسا تجدها كالتالي: الشعراء يطبعون عدداً قليلاً من دواوينهم ويضطرون لتوزيعها بانفسهم. لماذا ؟

لاننا نقرا عن رواية بيعت منها ملايين النسخ ولم نقرا ديوان شعر بيعت منه الآلاف لان الزمن الذي كان فيه الشعر هو اكثر الاجناس الأدبية انتشارا قد مضى. وقد قلت هذا الكلام منذ عشر سنوات، وان الرواية ستكون ديوان العرب في القرن الحادي والعشرين، وانا اقول انها منذ الآن ديوان العرب. لماذا ؟ لانها تقدم حياة كاملة، مشاكل الناس، وهمومهم. لذلك فالناس يريدون ان يروا صورهم في الرواية والقصة.


■ احمد سويلم ■


● ابراهيم اصلان

● سمير الفيل : هناك امران حدثا في الأونة الأخيرة ارى انهما في غاية الخطورة، وينبغي أن يضعهما الكاتب العربي امام بصيرته وهو يكتب. الأمر الأول هو تغير النظام العالمي بالصورة الدراماتيكية التي شهدناها، بحيث اصبحت القوة العسكرية والاقتصادية والمد الاعلامي في يد قوة واحدة متماسكة ظاهرياً، لكنها على مايبدو تخفي تناقضاتها الداخلية التي تتجاذبها مصالح شتى..

الأمر الثاني هو هذا التشتت الذي يشهده عالمنا العربي بعد كارثة غزو الكويت وما تبع ذلك من تطورات أدت الى مزيد من الانشقاق.

كيف لي كاديب أن اضع هذين الحدثين في عقلي، واتصرف بما يمليه علي التزامي. ليست هذه دعوة للعمل بالسياسة وان كان الاديب شاء او ابى هو كائن سياسي لكن اشد ما اخشاه أن يحاول الاديب امام تلك الصدمة ان ينفلت من قدره بالبحث عن اشكال تغريبية لا تفضي الا الى فراغ.

هذا وطن للحلم، ولا اطالب بمصادرة الحلم، لكنني اقف في الخندق الذي يقاوم كل مظاهر التردي الابداعي.

وجهة نظري انني جزء من هذا الواقع المازوم الذي اتعامل معه دون تجميل وحين تكون هناك امكانية للتفاعل معه وتحريكه على الورق، فلابد ان اخذ في اعتباري المتلقي - واشدد على اهمية المتلقي خاصة في دول العالم الثالث - فالكاتب يطمح الى ان تصبح كلمته مقروءة لاكبر كم من الناس. لكنني ارى في الأونة الأخيرة، وحتى قبل ان تتبلور ملامح الاخفاق وتردي المشروع القومي ان عددا كبيرا من الكتاب، وخاصة في مجال القصيدة العربية اتجهوا الى الاحتفاء بالجمالي اكثر من الاهتمام بالواقع ومضامينه. هذا سيؤدي في المستقبل - اذا استمر الحال هكذا - الى ان يصبح الادب منبت الصلة بالواقع. القصيدة في بعض تجلياتها تعتمد الان على تشكيلات وتكوينات تقترب من اللوغارتيمات. الخوف ان يصبح الادب منعزلا عن واقع الناس، وينظر اليه على انه تطريز جميل لاشياء هلامية. المعادلة الصعبة التي على الكتاب أن يحلوها بسرعة هي أن يكتبوا فناً رفيعاً، متجاوزاً للسائد، في نفس الوقت الذي يصل فيه للجمهور. وإلا فالقطار سيفوتهم ويظل الأدب حبيس الصالونات والغرف المغلقة. هذا ما اشعر انه حادث واخاف من مضاعفاته.

● حمدي عبدالمجيد : كنت أريد أن استوضح من الدكتور محمد ابودومة عن طبيعة الجملة الشعرية. وهل هناك سمة فارقة بين الجملة الشعرية والجملة النثرية ؟

وهل النثر الفني برغم بكارته يخرج بذلك من دائرة الشعر ؟

عبدالحكيم حيدر : أقف ضد المتلقي الذي يجعلني أكتب بضحالة

ارى انني كمبدع لا اهتم مطلقاً بالمتلقي لأن هذا المتلقي بعيد عني بحكم تكوينه وثقافته. ومستلب باكثر من شيء، من اول تعليمه في المدرسة الى الان. لايجب ان اضع المتلقي في اعتباري فقط علي ان ابدع، وان أجرب كيفما أشاء.

● القاص عبدالحكيم حيدر : هناك رد على فتحي الأبياري انا اعتقد ان اللون في لوحة او النغمة الموسيقية او الكلمة هي رسالة موجهة الى وعي ما.. هذا الوعي عشوائي وبدون انتقاء. عندما نحدد اكثر نقول ان الشعراء الصعاليك او حتى المتنبي، كل يقدم قصيدته وهي عبارة عن منظومة لغوية قبلت بايقاع زمانها ورغم ذلك تفترق في زمانها الفني عن الزمن ذاته.

عندما نقرا نصاً حداثياً مثل رواية ابراهيم اصلان (مالك الحزين) والذي تحول الى صورة على يد مخرج عبقري هو داوود عبدالسيد، وصار نصاً سينمائياً استعاض فيها عن اللغة الخاصة بشكل الرواية بالمرئي. هل كان ابراهيم اصلان غير فاهم للواقع وهو ينتج مثل هذا العمل ؟

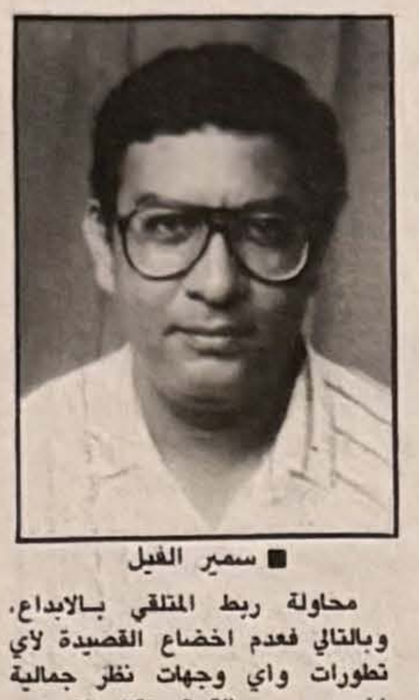
قد يكون المتلقي مغيباً في فترة ما، فالمسالة ان القارىء مهما يبلغ من درجة السيطرة على المبدع. فيكفي المبدع فخراً انه يكتب وفي نهاية الامر هناك صناعة قد تستعين بمادتي او لا تستعين، الاخ سمير يقول ان المستهلك لابد أن نضعه في اعتبارنا وهي مقولة تفضي الى أن يسيطر ذلك المستهلك على النص الادبي الشعري. ولقد ذكر لنا الاستاذ حنا مينه انه في فرنسا هناك الشعراء يطبعون مائتي نسخة من الديوان. فالمسالة ليست رهاناً على وعي انتقيه، ولكنه وعي عشوائي يصادفني فالقى النجاح او قد لايصادفني فلا مشكلة من الاخفاق.

● الروائي حنامينة : المتلقي موجود امامي وأمامك. وفي راسك وراسي لا احد يكتب الا للآخر ولايوجد ذات دون الآخر. وحتى لو قلت انك تكتب لذاتك، فالذات لها ذات داخلية اخرى. لايمكن ان يكون هناك ابداع في غياب الانسان الآخر.

● الشاعر أحمد سويلم : القضية الآن ان الأديب لايستطيع ان يتخلى عن المتلقي، في نفس الوقت الذي لا يستطيع فيه ان يتخلى عن التجديد. لابد ان تضع في داخلك استقبال منفرد واذا كنت تريد ان تكتب لذاتك فقط. فاكتب واجلس في بيتك.

نقطة اخرى أن تتعدد الاصوات داخل القصيدة: نثرية وغير نثرية اذا كان هناك نسيج عضوي فانه لايحدث خلل في النص. اذا كنت تكتب قصيدة حديثة ثم ادخلت جزءا من الشعر العمودي في نسيج العمل، او تضمين لمثل معين. المهم ان القصيدة في النهاية تشعرك انها كيان متماسك. ليس بها خلل فني. فلا مانع من هذا التمازج مطلقاً، وهذا هو المنطق الذي من الممكن ان يرتضيه الشعراء. اما ان تكتب قصيدة من اولها الى اخرها وتقول انها قصيدة نثرية فانا امام موضوع مختلف.

● القاص عبدالحكيم حيدر : انا لا اتجاهل المتلقي باي حال من الاحوال، ولكنني ضد هذا المتلقي الذي يجعلني اكتب له بشكل ضحل وسطحي، ودائما [illegible]


■ سمير الفيل

محاولة ربط المتلقي بالابداع، وبالتالي فعدم اخضاع القصيدة لاي تطورات واي وجهات نظر جمالية اخرى هي مسالة قد تقتل الفن.

ما دمت لن ابحث عن جماليات اخرى للفن بحيث أستطيع أن اطور ما اريد قوله. وبالتالي لا اكتب اشياء كتبت من قبل.

رايي انه طالما هناك ابداع فببساطة شديدة لابد ان يكون هناك متلق لهذا الابداع. اما عن مسالة المزج فلا اقصد ان يكون المزج تشكيلات بلا معنى، بل هل هذا المزج له علاقة وثيقة جدا بالشعر ام لا ؟ هل هذا الجزء النثري له وجهة نظر معينة ام انني اريد ترصيع القصيدة باشكال مثيرة.

● الدكتور محمد أبودومة : القصيدة مفروض ان تحدد هذه قصيدة شعرية، وهذه قصيدة نثرية.

لكن ان تقدم لي قصيدة نصفها شعر ونصفها نثر. فهذا نسميه نصاً. وهذا يشبه ان ترتدي ثوباً و«الجيب» من الخلف !!

● الروائي حنامينة : النقد العربي متخلف جدا عن الإبداع. هذه الحقيقة ظاهرة تماما. لأن النقد الأدبي في كل العالم يعطي مواضيع للكتابة. فهو عمل مبدع. لكن انظروا الى ما حدث معي. نحن نعرف أن النقد تابع وليس متبوعاً، ولكن في نفس الوقت يمكن أن يكون متبوعاً اذا بشر. لان الرواية والقصة تعطيان رؤيتهما بدلالة الحدث، وعلى القارى أن يستنتج. انما ياتي هذا الناقد ويحوله الى فكر مفيد وضروري. هناك البنيوية، قرات مرة ٤٠ صفحة في مجلة فصول مكتوبة حول اعمالي الروائية - هذا الناقد العزيز الذي لم اعرفه - كتب فيها ١٠ صفحات هندسة وصفحتين يجمع الكلمات من هنا وهناك ليصل الى هذه النتيجة:

(ان حنامينه الذي يدعي انه مناضل ليس كذلك).

● اعتدال عثمان : نحن ننفي هذا الناقد من مستقبل الرواية والقصة (ضحك) !

روائع الحضارة العربية والاسلامية



بقلم الاستاذ الدكتور
علي بن عبدالله الدفاع

الوعي التاريخي عند العرب والمسلمين

ينبغي على الباحث في علم التاريخ عند العرب والمسلمين ان يكون ملماً بمبادىء الدين الاسلامي الماماً جيداً لكي يتمكن من معرفة مجريات الأمور، وبهذا يستطيع بكل سهولة فهم العادات الفكرية والتقاليد الاجتماعية التي ينقب عنها. والمؤرخ المخلص هو الشخص الذي هدفه الأول والأخير الوصول الى الحقيقة التاريخية الناصعة، لا طلب الحجج والبحث عن الادلة التي تبرهن رايه الخاص. وبهذه المناسبة تميز المؤرخ العربي والمسلم عبر التاريخ بانه يصب جميع اهتماماته في المشكلات التاريخية محاولاً معرفة عللها واسبابها، معتمدة بذلك على الدليل العلمي القاطع والانصاف البريء من الغرض والتحامل.

يقول محمد رشاد خليل في كتابه المنهج الاسلامي لدراسة التاريخ وتفسيره «لابد ان تتوفر في الباحث في التاريخ الاسلامي شروط خاصة لكي يكون مؤهلاً للبحث في هذا التاريخ، ذلك ان التخبط الذي حدث في فهم هذا التاريخ وتفسيره انما نجم عن فقدان الاهلية لدراسة هذا التاريخ. واهم هذه الشروط هي:

(١) الاخلاص والتجرد. فقديماً افسد الحاقدون على الاسلام الأخبار وزيفوها وصنعوها، كيداً للاسلام وطعناً فيه وفي أهله.

(٢) الخبرة باللغة العربية وأساليبها.

(٣) العلم الصحيح بالاسلام وعلومه الضرورية.

(٤) المعرفة الصحيحة بتاريخ العرب وحياتهم قبل نزول القران.

(٥) معرفة الحالة التي كانت عليها الامم الاخرى قبل الدخول في الاسلام، وهذه هي جملة الشروط الأساسية الضرورية التي لابد من توافرها للوصول الى فهم صحيح للتاريخ الاسلامي».

استمد مؤرخو العرب والمسلمين وعيهم التاريخي من مصادر مختلفة في مقدمتها كل من القران الكريم والأحاديث النبوية والرواية. لذا يتضح للقارىء اللبيب ان الماضي هو مادة الحاضر والسبيل المشرق للمستقبل. ولاينكر هذا المبدأ الا انسان على سمعه وقلبه غشاوة. لقد تميز تفكير العرب والمسلمين بانهم ينظرون نظرة شاملة للكون محللين اسسه وعوارضه بكل ذكاء ودهاء مع تقيدهم بشريعة الاسلام التي تعتبر نبراسهم في جميع اعمالهم على كوكب الأرض. لذا كان علم التاريخ عندهم عبارة عن اناء لجذور الأمة ومكونات شخصيتها ومنهجها عبر الزمان والمكان، وعليه تكونت الدولة العربية والاسلامية المرموقة التي لم يسبق لها مثيل في التاريخ.

لقد تحدث شاكر مصطفى عن العوامل الاولى التي بلورت الوعي التاريخي عند العرب والمسلمين في كتابه «التاريخ العربي والمؤرخون» قائلا ما نصه:

(١) شعور المسلمين منذ الأيام الأولى ان الاسلام كعقيدة غير مسيرة الانسانية الدينية واعطاها مساراً جديداً ودخل بها في طور مختلف وهذا الحديث يستحق التسجيل في دقائقه لفهمه واعطائه شانه الانساني.

(٢) وبالمقابل بل فقد ظهرت في العالم دولة اسلامية كبرت غيرت مسيرته التاريخية والسياسية، وفتوحها الصاعقة ثم سيطرتها السياسية وجديدها الحضاري لم تفاجىء الشعوب الأخرى فقط ولكنها الغت الدول الكبرى التي كانت لقرون طويلة، فيما يسمى بالعصور القديمة، تسير شؤون العالم وبرزت وحدها بدلا منها.

(٣) ان التجارب الانسانية والأمثلة أساسية في التوجيه الى السلوك الطيب وفي التقويم الخلقي. ومستودع تلك التجارب هو التاريخ الذي يجب ان يمشي امام الانسان مصباح هدي، لا وراءه، باعتباره في المطاف الأخير تعبيراً واقعياً عن إرادة الله وهدايته. وهذه التجارب الانسانية هي بدورها اساس في الثقافة الفكرية والسياسية. انها هي المعرفة والعلم وكان تسجيلها وروايتها يشكلان جانباً حيوياً من التطور الثقافي للجماعة الاسلامية.

(٤) ومهما بلغنا في تقصي العوامل النفعية او الدينية وراء ظهور التاريخ فانا لا نستطيع ان نغفل وجود الرغبة العلمية الخالصة ايضا بين تلك العوامل. الرغبة في المعرفة لمجرد المعرفة والاطلاع. وهي بدورها حاجة فكرية انسانية. لا تغيب عن اي عمل علمي».

وهكذا انطلقت النزعة التاريخية عند العرب والمسلمين منذ بعثة المصطفى صلى الله عليه وسلم لان الدين الاسلامي يحث بشدة على التفكير والتامل في كل زمان ومكان. لذا خلص مؤرخو العرب والمسلمين التاريخ الاسلامي من الخزعبلات البالية وبدأوا بشحذ كل طاقاتهم العقلية والعقائدية واستجاشوا كل ما لديهم من قوة ونقل لينطلقوا الى افاق التجديد والابداع. وبهذا أعادوا صياغة التاريخ من جديد مقتدين بمنهج الدين الاسلامي الحنيف. لان التاريخ الاسلامي ليس فقط فكراً واحداثاً وظواهر اجتماعية واوضاعاً سياسية بل ايضا هو عقيدة اسلامية شاملة لها صفاتها وخصائصها ومقوماتها المتميزة.

يقول ماهر عبدالقادر محمد في كتابه (التراث والحضارة الاسلامية) «فعناصر القوة والاصالة في الحضارة الاسلامية مستمدة من الدين الاسلامي الحنيف الذي حثنا على التفكير والتامل في كل زمان وكان. فحين نزل القران أعلن انه قد نزل بالحق للناس جميعا، وهنا رسم للناس قواعد الحياة العملية وقواعد الفكر والنظر، وصور لهم الكون ابلغ تصوير، فكان بذلك دستور المسلمين وروح حضارتهم، وبجانب القران الكريم وجدنا السنة النبوية التي تمثل كل ما صدر عن الرسول عليه الصلاة والسلام من قول او فعل او تقرير، فصار كل من الكتاب والسنة منهجاً للسلوك القويم. لقد انطلق المسلمون في شتى بقاع المعمورة يحملون القران والسنة ليخلصوا العالم من الفساد. ويأخذوا بيد الانسانية الى طريق الحضارة، حتى كان القرن الثاني الهجري الذي شهد من الانجازات والابتكارات ما تعجز الأفلام عن وصفه.... انه عقلية مبدعة، وفكر ناضج، وبصر نفاذ، وفن رائع، وفلسفة شامخة. الى غير ذلك واكثر نلتقي به منذ بداية القرن الثاني الهجري».

وخلاصة القول ان البحث في علم التاريخ يزيد تكوين الباحث الملتزم تبصراً بتراثه الفكري والحضاري ويعطيه القدرة العالية على اكتشافه ومعرفة أسراره. وهكذا كان المؤرخ العربي والمسلم يشرح تجاربه وحصيلته الثقافية للآخرين بكل حيوية ووضوح وفق وعيه التاريخي الذي اسس على المثل الراقية والفضائل والأمانة.

شعر الثمانينات المصري

بقلم . عقل العويط

ارتباط باليومي وهروب الى الداخل

يتفق خمسة من الشعراء المصريين الجدد على ان الشعر العربي عموما والمصري خصوصا يشهد عملية اعادة نظر في مجمل الثوابت التي قامت عليها القصيدة العربية في الستينات والسبعينات وصولا الى ما يمكن اعتباره احيانا اشكالية خاصة من القطيعة تتمرد وتفتش وتتساءل وتطرح احتمالات وتقدم تجارب من دون ان تلغي عناصر التواصل مع الحالات المضيئة في التجارب السائدة وخلفياتها الفكرية والثقافية وبناها الشعرية ونظراتها الى الانسان والوجود واللغة.

وفي هذا السياق يؤكد شعراء الزمن الجديد في مصر ملامح حضوره من خلال نصوصهم الخاصة في قصيدة النثر ومن خلال مجلاتهم وهامشهم الذي يكبر يوما فيوما في سمير الحياة الثقافية المصرية. وفي حين يرى بعضهم ان لا مرجعية ثقافية واحدة تربطهم ولا هم يشد اواصرهم بحيث ينصرف كل منهم الى تلمس بعض سمات تجربتهم في اللغة الحية لقصيدة النثر المرتبطة باليومي وتفاصيل الحياة الدقيقة والصورة البسيطة غير المركبة والهروب الى الداخل في مواجهة واقع اجتماعي حرب فان البعض الاخر يرى ان الانسان كان غائبا في شعر السبعينات في مصر ولدى الشعراء الفحول وان جيل السبعينات مجرد شركة لتسويق الحداثة من دون ابداع حقيقي.

انه الشعر الذي يحاول على قول الشعراء انفسهم الافلات من حائط اللغة والتاريخ والعادات للوصول الى تكوين علاقة بكل الكائنات الهامشية الحية وغير الحية.

وكالة فرانس برس في القاهرة التقت بالشعراء هشام قشطة وحسن خضر واسامة الدناصوري وعصام ابوزيد وياسر الزيات وتحاورت معهم حول نظرتهم الى المرحلة التي ينتمون اليها وحول خصوصيات تجاربهم الشعرية.

في اعتقاد هشام قشطة الذي يصدر مع جماعة من شعراء جيله مجلة (الكتابة الاخرى) ان الحديث عن الشعر في معظم الاحاديث التي نشرت لشعراء كثيرين ليس تعبيرا صحيحا عن الطاقة الشعرية الحقيقية. وفي رايي انها مغامرة كبرى ان يتحدث الشاعر عن الشعر لانه مطالب بان يحكي بلغة واضحة ومنطقية عن شيء هو بطبيعته غامض وضد هذه الآلية.



مواليد المنصورة عام ١٩٦٢ ان الشعر هو محاولة للافلات من الجدران الكثيرة التي تحيط بي حائط اللغة. حائط التاريخ وحائط العادات. ويشير في هذا الصدد الى (مارق) الشعر العربي الراهن وهو مارق يتمثل في السكونية التي تحيط به والقصيدة التي تكتب ليست بنت حركة الشعر مع واقعها بقدر ماهي تجربة قاموسية انشائية وبلاغية.

لكن حسن خضر مواليد السويس العام ١٩٦٥ يذهب خارج التحفظ فيقول ان شعراء جيله مختلفون عن السابقين فلا عيوننا ترى ماكانوا يرونه ولا احلامنا هي احلامهم لقد خرج السبعينيون في واقع اجتماعي يتسم الى حد ما بالحركة. اقصد بحركة الوعي. فقد كانت هناك حركة سياسية نشطة في اوائل السبعينات افرزت جيلا من المثقفين ارتبط بها فنشأوا الى حد ما اكثر ترابطا ووعيا منا. هذا هو المنحى الايجابي لارتباطهم بالحركة. اما المنحى السلبي فهو تاثير السياسي على الفني نحن نشبه الجزر المنعزلة ولاتربطنا مرجعية ثقافية واحدة ولايربطنا هم اجتماعي واحد.

وعلى مستوى التجريب الابداعي فان تجربة الجيل الجديد في راي حسن خضر غير متشابهة ابداعيا مع الجيل السابق. واعتقد انها سمة جيدة وليست سيئة ولكنها تلقي بآثار سيئة أخرى كالتشرذم والعدائية ونفي الاخر. عندما يستخدم تعبير (جيل الثمانينات) اشعر انني في باص عام مزدحم. البعض هرب من محصل التذاكر وانتسب الى هذا الجيل والهروب من المحصل اقصد به كتابة قصيدة الريادة. لكن هناك ايضا البعض الذي ينسب الى جيل الثمانينات ويكتب القصيدة بالافق

من معرفة الناس به من خلال ابداعه. وهؤلاء ارثي لحالهم. بعضهم ارتبط بالمؤسسة الثقافية منذ نعومة اظفاره وبقي فيها. هؤلاء جميعا هم الذين هربوا من محصل التذاكر.

ويكتب حسن خضر الشعر منذ عام ١٩٧٩. في البداية كتبت القصيدة الخليلية التي كنت القى الترحيب بها من اساتذتي في دار العلوم ومن خلال التفاعل معرفيا مع التيارات الحديثة في الشعر العربي وليس الشعر المصري فحسب. وجدتني اكتب قصيدة التفعيلة ولكنني كنت دائما احلم بكتابة قصيدة لم تكتب. كان مجرد هاجس خرج الى الواقع الفعلي بتلقائية.

الشاعر اسامة الدناصوري (مواليد الاسكندرية العام ١٩٦٠) الذي اصدر (حراشف الجهم) يعتقد ان اسئلة جديدة تطوف الان في سماء الشعر العربي وهي جاءت بحكم حركة التاريخ. وتتعلق هذه الاسئلة بصنع الانسان. الاسئلة البائدة كانت تدور في عقول شعراء فحول يلخص واحدهم الوطن والجماعة بهمومها واسئلتها الكبرى وينفق عمره في البحث عن الهوية محاولا انقاذ واقع متردٍ مع اختلاف الاماكن التي يقف فيها شعراء هذا الفكر.

لكن الشاعر يرى ان هذه النماذج بدات في الانحلال والانحسار مفسحة في المجال لوعي الشاعر لنفسه كانسان مجروح تتجلى فيه وفي حركته كل مشكلات الواقع. حركة الشعر الان الان اضطرت الى التخلي عن منطق قديم للكتابة كان يتناسب مع هذه الاسئلة الكبرى والواقع الموهوم ليتناسب الان مع الوعي الانساني الملتصق بجسد مليء بالقروح ومع الرغبة في ترميم ودمل هذه القروح

تياراته باعتبار انفسهم ابناء هذا الواقع.

وعن شعر السبعينات يقول الدناصوري ان حساسية مغايرة نتجت بالفعل في جيل السبعينات ولكنها جنحت للضفة الاخرى فاهتمت كثيرا بآليات الكتابة وبتفجير اللغة والتجريب على مستوى الصورة وفسيفساء اللغة.. لكن الانسان كان غائبا ايضا كما كان غائبا عند الشعراء الفحول.

ومن ناحيته يقول الشاعر ياسر الزيات (سوهاج العام ١٩٦٦) الذي يكتب قصيدة النثر وله ديوان قيد الطبع في عنوان (بطاقة واحدة) انه مهموم بالحياة. والكتابة بالنسبة لي ليست غاية لكنها نوع الخلاص لذات غير منسجمة مع واقعها الحرب. كان علي في البداية ان احدد اسئلتي وان اضبط علاقاتي بمجموعة أمور أولها اللغة من كونها عائقا يحول دون التواصل بين البشر وليس العكس. جربت في البداية أن اكتب اللغة الجميلة جمالا زائفا ولم اكن اتصور ان هناك جمالا اخر يكمن في ما هو وراء اللغة. جمال التناغم الموجود بين المتناقضات التي تقوم عليها الحياة.

ويؤكد الزيات انه يكتب تجربة محضة خاصة فانا غير مسؤول الا عن ذاتي في علاقتها بالاخرين. وانا غير مسؤول عما هو قبل العام ١٩٦٦ (تاريخ ولادته).

الشاعر عصام ابوزيد (سوهاج ١٩٦٩) يرى ان الكتابة كانت لديه في البداية هما يوازي تحقيق وجود ما في الحياة. وهذه الرؤية مرتبطة بالتفكير الذي تشكل في فترة المراهقة. والى جانب ذلك كان هناك طموح لتأسيس كتابة جديدة ولكنه كان طموحا ساذجا الى حد ما.

تجربته الشعرية تمتد الى حوالي ثماني سنوات. يقول ان الشعرية العربية هي السبب في توجهي الى التفكير الساذج الذي ذكرته. فهذه الشعرية تفصل بين الشعر والابداعات الفكرية الاخرى. وعند اكتشافي لذلك توقفت فترة عن الكتابة وبدات انطلق الى المجالات الاخرى كالفلسفة وعلم النفس والفن التشكيلي الذي امارسه احيانا بدات تتشكل عندي بعض المنطلقات الفكرية التي حاولت ان اطورها حتى انني انجزت خلال السنوات الثلاث الاخيرة كتابا نظريا يحتوي على هذه التساؤلات الكبرى فانا اكتب وفي صميم ارادتي [illegible]

قصة قصيرة

أحلام الموتى

ناصر سالم الجاسم



كل الحزن يزداد.. عشب الجراح يسمق.. الدمع مخبأ تحت عباءة الجلد.. الشهد حلاوة لم تذق. والموت في بطن حوت بات أمنية مستحيلة.. هضبان وضيدان وحميد.. صفت دماؤهم على وجه الشارع الاسود.. ماء البئر غار.. اخر كلمة تفوه بها ضيدان عند فوهة البئر - الكاس الأولى من الماء لها طعم ومذاق.. اما الثانية فلا.. هضبان ينخل ماء البئر من الحشرات «بغترته». حميد الاعرج جرحت ساقه حافة من حواف البئر المدببة وهو يحاول تسلقها. سال دمه على جدار البئر. نقط الدم المتساقطة في جوف البئر تخلق صدى وموجات ضعيفة تموت على السطح الراكد.. عصب هضبان عين الجرح «بغترته».. تعطلت عملية النخل. قال هضبان الحكيم: الشيء الذي ليس بيدك عسر عليك.

الصحف تنشر الخبر على صفحاتها الاخيرة. فاصبح لها علاقة بالآخرة.

العالم قرية كونية بلا اسوار. الانسان معتل حتى لو خلبت تقارير الطبيب من الداء.

كان ضيدان يستغيث بي والروح تتغرغر في حلقه.. قطرة ماء اتبلغ بها عند السفر. كنت ازمع نزع شظية الزجاج من صدره لكنه مات وقبضة يده على معصمي.

حميد كان يدفئني قبل النوم بالحكايات كعجوز راوية تخدر الاطفال. مرة غضب مني فرفس اللحاف بقدمه العرجاء. كان يشتكي فيقول - انني (معيون) فبصري كان احد من بصر زرقاء اليمامة !! انظر الي فانا عاجز عن قراءة ورد النوم. احرف اية الكرسي الملصقة اعلى السرير متداخلة في عيني كلحظة تمازج المساء بالغسق. رفس اللحاف لانني كنت اتظاهر بالنوم ولم اتمسكن عليه.

هضبان الحكيم كان يحمل في جيبه قرطاسا [illegible] كتب له الوصفة بالرسم العثماني. كنت اقول له انه دجال قرا عليك عزيمة شركية فلم يصدقني. كنا نسميه هضبان لانه يشبه الهضبة في بدانته !! كره الاسم خمس سنين. وفرح به شهر. فرح به في الشهر الاخير حين اصبح مبطناً. في اللحظات الاخيرة قبل الواقعة. كنت اساله لماذا لونك منخطف ؟ قال انني استشرف قطعة ارض.. امي تريد ان اتزوج ابنة اختها قبل ان تعنس.

اخر مرة داعبته فيها شددت ملامحه المهترئة وقبلته وهو نائم. كنا نتبارى في تسجيل الشخير. هضبان الوحيد الذي لايشخر في نومه برغم انه البدين الوحيد. كل منا يكمن للآخر فلا ننام الا بعد الفجر.

ضيدان عالج الشريط الذي كنت اشخر فيه في مسجل السيارة. رفع ضيدان صوت المسجل فخجلت من نفسي. ضحكنا كلنا حتى هضبان الحكيم فضحك دون افراط. وقع الانقلاب وصوت شخيري يتردد في افناء السيارة الزاحفة على وجه الشارع الاسود.

اثيوبيا تسعى الى اعادة علاقاتها الطبيعية مع الدول العربية

ابوظبي - ق ن ا

اكد دوري محمد وزير التخطيط والتنمية الاقتصادية الاثيوبي الذي يزور ابوظبي حاليا ان بلاده تسعى الى اعادة علاقاتها الطبيعية مع الدول العربية بصفة عامة ودول الخليج العربية بصفة خاصة والعمل على تحقيق الاصلاح الاقتصادي والسير في طريق التنمية الاقتصادية.

وقال في حديث صحفي نشر بالامارات ان اثيوبيا ترغب في ان يكون للامارات دول فعال في ذلك اضافة الى الدول العربية جميعا.

واوضح ان مجالات الاستثمار في بلاده كثيرة ومتنوعة وفي مقدمتها الاستثمار الزراعي والصناعي مشيرا الى وجود قوانين تسمح باستثمارات طويلة الاجل من اتفاقات ملزمة.

وذكر ان الفترة الانتقالية في بلاده ستنتهي خلال عام يجري بعدها الاستفتاء على الدستور والحكومة الدائمة بمشاركة جميع الاحزاب التي بلغت ١٥ حزبا.

تتمات تتمات
تتمات تتمات
تتمات تتمات

بوش ويلتسين تتمة

وسيؤدي هذا الى عودة المخزونات الروسية من الرؤوس الحربية الى نفس المستويات التي كانت عليها في السبعينيات والمخزونات الامريكية الى مستويات الستينيات.

ويامل يلتسين الذي يتماثل للشفاء من نزلة برد ومن معركة مع معارضيه المحافظين في البرلمان الروسي بشان الاصلاحات الاقتصادية ان يعزز اجتماع القمة مع بوش سلطته.

وقال يلتسين في الاسبوع الماضي بشان الاتفاقية ان هذا الحدث الذي يسراه لايمكن ان يحدث اكثر من مرة كل ١٠٠ عام ووصف الاتفاقية بانها «اتفاقية القرن».

وتاتي زيارة الرئيس بوش لموسكو بعد زيارة للصومال التقى خلالها بالجنود الامريكيين وتفقد جهود الاغاثة وقبل محادثات سيجريها مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

وكان مسؤولون فرنسيون قد صرحوا بان الرئيس الامريكي جورج بوش سيعقد اجتماع وداع مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يوم الاحد لمناقشة الحرب في يوغوسلافيا سابقا وعملية الاغاثة في الصومال.

واضافوا قولهم ان الزعيمين يحاولان منذ بعض الوقت الاعداد لاجتماع قبل ان يسلم بوش السلطة الى الرئيس المنتخب بيل كلينتون في ٢٠ من يناير كانون الثاني.

وتحدث بوش للتلفزيون الفرنسي اثناء رحلة للصومال بمناسبة العام الجديد فاشاد بمساعدة ميتران اثناء ازمة الخليج وعملية الاغاثة في الصومال.

وقال بوش للتلفزيون الفرنسي حينما اقابل الرئيس ميتران قبل تركي منصبي فسأقول له من اعماق قلبي كم كنت اشعر بمبلغ قوة تعاوننا.

وقال انه يشكر فرنسا على مشاركتها بقوات في التحالف الدولي الذي طرد القوات العراقية من الكويت وفي الصومال. واثنى ايضا على دور الجمعيات الخيرية والاطباء الفرنسيين في الصومال.

الفلسطينيون يرفضون تتمة

الطرد الجماعي مازالت الشكوك تحوم حول العدد الحقيقي للفلسطينيين المبعدين وهوياتهم حيث يقول الجيش انهم ٤١٥ او ٤١٧ فيما هم يؤكدون ان عددهم ٤١٣ شخصا فقط.

واتهم المسؤول في المركز الاعلامي لحقوق الانسان في القدس المحتلة يوفال جينغار الحكومة بانها استسلمت «للذعر والهذيان» عندما قرر الجيش على عجل ابعاد الفلسطينيين لمدة سنتين.

كما نشرت صحيفة «جيروزاليم بوست» اليمينية من جهتها نقلا عن مسؤولين رفيعي المستوى في الاجهزة الامنية لائحة بـ«الاخطاء الفادحة» التي ارتكبتها الحكومة مشيرة في شكل خاص الى الصور التي بثتها تلفزيونات العالم كله لفتى فلسطيني لم يتجاوز سن السادسة عشرة وهو تائه وسط الثلوج.

ونقلت الصحيفة عن هؤلاء المسؤولين قولهم «لو كنا نعرف اننا سنضطر الى اعادة البعض من المبعدين ونعرض انفسنا للسخرية. لكان الجيش خطط لهذه العملية باسلوب مختلف».

بعد عام من المفاوضات:

المعركة مع المفاوض الاسرائيلي مازالت في بدايتها.. والجولات القادمة هي الأصعب

كتب - عارف سليم

منذ انعقاد مؤتمر مدريد للسلام في الثلاثين من اكتوبر من العام الماضي كان الاعتقاد السائد ان هذه المفاوضات المعقدة سوف تستغرق وقتا وجهدا مضنيين، خاصة وان مؤتمر السلام بشقيه الثنائي والمتعدد الاطراف، انطلق قبل عام مضى اخذا على عاتقه معالجة كل اوضاع المنطقة بعقدها التاريخية وصراعاتها المستفحلة، وعلاقاتها العدائية المستحكمة.

وصحيح ان المفاوضات التي استغرقت سبع جولات من «الثنائية» وجولتين من «المتعددة الاطراف» لم توصل الاطراف العربية الى اهدافها حتى الآن، لكن الاصح ايضا انها لم تخسر شيئا ولم تقدم تنازلا واحدا يلحق الاذى بالمصالح العربية. فلقد اعتبر العرب ان المفاوضات هي ميدان من ميادين الصراع ضد العدو لانتزاع الحقوق العربية، وفي مقدمتها استعادة الاراضي العربية التي احتلت عام ١٩٦٧م وتمكين الشعب الفلسطيني من تحقيق اهدافه الوطنية المشروعة في العودة وتقرير المصير.

وتكفي الاشارة الى ان الوفود العربية نجحت في تحويل المفاوضات الى ساحة محاكمة دولية علنية للاحتلال وجرائمه ضد الشعب الفلسطيني وضد المواطنين السوريين في الجولان واللبنانيين في الجنوب اللبناني، ونجحوا في عرض قضايا شعوبهم، وبينوا عدالتها، وازالوا الكثير من التشويهات التي لحقت بها على مدى سنوات طويلة، وتمكنوا من ترسيخ وتوسيع جبهة الاصدقاء، وكسب مواقف العديد من القوى المحايدة، وحيدوا بعض القوى الدولية التي كانت منحازة لاسرائيل ومعادية للقضايا العربية.

وان تتواصل المفاوضات عاما كاملا دون الوصول الى اية اتفاقات، خير دليل على ان الوفود العربية لم تستجد حلولا لكنها بينت للعالم اجمع تطاول اسرائيل على قرارات الشرعية الدولية، وان استمرار غياب الحل العادل للصراع العربي - الاسرائيلي يلحق اضرار فادحة بمصالح شعوب المنطقة، ومصالح كل الدول والشعوب المحبة للسلام.

حسابات المكاسب

وبالمشاركة في عملية السلام، تمكنت الانتفاضة من تعريف العالم باهدافها ونضالاتها اليومية، وتحولت قضايا الاستيطان والقتل والقمع والاعتقال، التي يمارسها جيش الاحتلال وقطعان المستوطنين، من قضايا محلية الى قضايا سياسية دولية.

وصحيح ان المفاوض الفلسطيني لم يستطع الزام اسرائيل بوقف او تجميد الاستيطان بشكل كامل لكن اضطرار رابين الى الاعلان عن وقف بناء المستوطنات الجديدة، وعن تجميد سبعة الاف وحدة سكنية كانت قيد الانشاء، يعتبر مكسبا اوليا يحتاج الى استكمال في معركة المفاوضات المتواصلة. ولعل سقوط شامير وخروج الليكود من السلطة وتمكن قوى السلام في اسرائيل من التقدم خطوات الى الامام، وتحول القضية الفلسطينية الى قضية اساسية داخل المجتمع الاسرائيلي، تعيد هي الاخرى انجازات اولية، ما كان لها ان تتحقق لو لم تكن هناك مفاوضات، ولو لم تكن هناك مشاركة فلسطينية في عملية السلام، وذات الشيء يمكن قوله ايضا عن احياء حقوق اللاجئين الفلسطينيين في العودة او التعويض، ونفض الغبار عن القرار رقم ١٩٤ الخاص بهم وبقضيتهم العادلة.

ثغرات في عملية التفاوض

ولكن رغم ما تكرس من مكاسب اولية لصالح القضايا العربية في مفاوضات العام الماضي، الا ان هناك بعض الثغرات، التي يعتبر تلافيها او تداركها شرطا اساسيا لنجاح عملية التفاوض وعلى راس هذه الثغرات، هشاشة الواقع الفلسطيني والعربي في ان واحد معا.. ذلك ان عملية التفاوض نفسها هي انعكاس لموازين القوى على ساحة الصراع نفسها، وبقدر ما تكون الجبهة الفلسطينية والعربية متماسكة متضامنة، يستطيع المفاوض العربي ان يحقق اكبر قدر من المكاسب، ويرحم الله السيد محمود رياض وزير الخارجية المصري الاسبق، والامين العام السابق لجامعة الدول العربية، اذ كان يقول: «حين كنت افاوض في الامم المتحدة لاستصدار قرار ٢٤٢ بعد النكسة التي حلت بنا عام ٦٧ كان عدد من زملائي يسالونني كلما جئت في زيارة للقاهرة.. بماذا جئت لنا؟؟ فكنت ارد عليهم قائلا نقر ما عملتم انتم هنا فمائدة التفاوض وحدها لاتصنع شيئا».

موضوع القدس

يعرف الجميع بأن موضوع القدس، هو مفتاح السلام الحقيقي في المنطقة، وهي في الجانب الآخر بوابة الحرب اذا لم يجد لها حلا يعيد لها عروبتها. فالقدس هي جزء من الأراضي المحتلة عام ٦٧ وينطبق عليها ما ينطبق على سائر الاراضي العربية المحتلة عام ٦٧ وعليه فلا يجوز تأجيل بحثها الى مرحلة اخرى من التفاوض ذلك ان قضية عدالتها واضحة، ولاتحتاج الى تأجيل. اما ان يترك الحبل على الغارب، بالنسبة لاسرائيل كي تستغل عامل الزمن ليتمعن فيها تشويها وقلبا وتغييرا للمعالم الجغرافية والبشرية والمقدسات ولتحلق فوقها وقائع احتلاليه جديدة، مدعية بانها العاصمة الموحدة والابدية لاسرائيل، فهذا ما لايمكن قبوله فلسطينيا وعربيا واسلاميا ودوليا، وحتى لو توصل المفاوضون العرب الى اتفاقيات سلام مع المفاوض الاسرائيلي، فهذه لاتعتبر شيئا على الاطلاق طالما بقي موضوع القدس معلقا.. بل قد تكون القدس في المستقبل، هي بوابة الحرب التي تقوض امن واستقرار المنطقة وقد تهدد الامن العالمي برمته.

قرار مجلس الامن ٢٤٢

يحلو للجانب العربي ان يردد دائما عبارة الاحتكام الى قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ والذي يعتبر من اهم واقوى فقراته هو عدم جواز استيلاء اراضي الغير بالقوة، والانسحاب الاسرائيلي من الأراضي «حسب الترجمة الفرنسية» او اراض «حسب الترجمة الانجليزية» احتلت في عدوان عام ٦٧ ان هذا القرار وللاسف الشديد، يفسره كل طرف على هواه.. فنحن العرب نفهم انه قرار شمولي، يقضي بانسحاب اسرائيل من سائر الاراضي العربية المحتلة اما الاسرائيليون فيفهمونه بشكل مغاير تماما، فتارة يقولون ان هذا القرار استنفذ اغراضه بالانسحاب الاسرائيلي من سيناء، وانه قرار يقضي بالانسحاب الاسرائيلي من جزء من الاراضي المحتلة، اما واشنطن فلم تقدم حتى الآن تفسيرا منطقيا لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ وبالنسبة للفلسطينيين فان قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ يتعامل معهم كقضية لاجئين لا كقضية شعب يناضل من اجل استقلاله الوطني.

ولقد كان الاجدر بالمفاوض العربي، ان يستجلي كل جوانب الغموض حول هذا القرار، والا يدخل عملية التفاوض الا بعد استيضاح مضمون وحقيقة هذا القرار، حتى يكون له فهم واحد لدى الجميع وهو ما يدل على الانسحاب الاسرائيلي من سائر الاراضي المحتلة عام ١٩٦٧م والا فستكون قاعدة التفاوض نفسها مهزوزة وهشة وبالتالي ستكون عملية التفاوض محفوفة بالمخاطر.

التفاوض والقمع الاسرائيلي

فلقد لوحظ ان عام المفاوضات المنصرم، قد شهد اشد انواع البطش والتنكيل الصهيوني ضد الفلسطينيين داخل الاراضي المحتلة، وضد اللبنانيين ايضا. وكان الاجدر ان يكون للمفاوض الفلسطيني موقف حازم وثابت ضد هذا الانتهاك الخطير لحقوق الانسان في الاراضي المحتلة، وفي لبنان. وصحيح ان المفاوض الفلسطيني، قد وضع الاعتداء الاسرائيلي الاخير على مخيم نهر البارد فوق طاولة المفاوضات، وادخل ارواح الشهداء الى مبنى وزارة الخارجية الامريكية، واوقف المفاوضات مدة خمس دقائق حدادا على ارواح الشهداء، ولكن ماذا لو لجأ المفاوض الفلسطيني الى تعليق مشاركته في المفاوضات حتى يتم تحكيم الشرائع الدولية وميثاق جنيف وحقوق الانسان في تعامل اسرائيل مع الفلسطينيين واللبنانيين؟؟.. لقد رأينا نيلسون مانديلا مؤخرا، بعد قيام حكومة ديكليرك بتشجيع المذابح ضد السود وهو يعلن تعليق التفاوض حتى تعود الحكومة العنصرية عن سياستها هذه.. فماذا لو فعل المفاوض الفلسطيني الشيء نفسه؟؟ خاصة وانه ضحية هذا القمع الاسرائيلي. ان هذه تعتبر واحدة من الاوراق القوية التي يمكن للمفاوض العربي ان يلعب بها في الوقت المناسب.

طريق طويل ومعقد

والآن، وبعد عام على بدء المفاوضات العربية - الاسرائيلية، لابد من القول مجددا بأن الطريق طويل وشائك ومعقد وان السير فيه يحتاج الى صبر ايوب. وعدونا مفاوض صعب المراس، وهو يراهن على نفاذ صبر المفاوض العربي، حتى تنتهي المفاوضات من اساسها.

كما لابد من القول ايضا، انه لابد من استيعاب دروس وعبر عام كامل من المفاوضات مع عدونا، وان تتكرس هذه الخبرة، من اجل انتزاع حقوقنا من براثن هذا العدو ذلك ان المعركة مازالت في بدايتها، وجولاتها القادمة هي الاصعب بلاشك، وحتى لاتحمل الوفود العربية فوق طاقتها، وحتى لانكون مثل قوم موسى الذين قالوا له اذهب انت وربك فقاتلا انا ها هنا قاعدون، لابد من الاقرار بأن نجاح المفاوضات، هو مسئولية عربية جماعية، وبغير جبهة عربية فاعلة ومؤثرة ومتضامنة لاسناد المفاوض العربي، فلا نتوقع حصادا يذكر من هذه المفاوضات سوى حصاد الشوك.

خادم الحرمين تتمة

ووكلاؤهم من حيث السكن بمثل ما يعامل به اعضاء هيئة التدريس في الجامعات وفقا للامر السامي رقم ١٠٦٩٤ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٩هـ الخاص بتنظيم سكن اعضاء هيئة التدريس في الجامعات.

سادسا قرار ينظم اوضاع الملاحين الجويين العاملين على طائرات الجهات الحكومية غير المؤسسة العامة للخطوط الجوية العربية السعودية وذلك على النحو التالي:

أ - تعيين الملاحين الجويين على وظائف خاضعة لسلم رواتب الخدمة المدنية وفقا لقواعد تصنيف الوظائف الواردة في قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٤٠٤ لعام ١٤٠١هـ.

ب - يمنحون بدلا نقديا عن كل ساعة طيران يحدد بنسبة مئوية من الراتب وفق ضوابط فنية محددة تحدد مقدار البدل المشار اليه وكيفية صرفه.

واختتم الامين العام للمجلس تصريحه بالقول ان مجلس الخدمة المدنية مستمر في تجسيد المضامين السامية التي حددها نظامه مستلهما في ذلك توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ايدهما الله لرفع كفاءة الموظف العام وتنشيطه معنويا كي يؤدي الامانة التي انيطت به خدمة للبلاد والعباد.

مؤتمر المصالحة - تتمة

وكان العقيد في المارينز مايكل هاجي اكد ان القوات الامريكية لم تتدخل الخميس لانها كانت تعرف ان «ايا من قوات التحالف لم تكن معنية او مهددة».

واكد كارلسون ان الامريكيين «تدخلوا السبت لان الصوماليين «كانوا يطلقون بالقرب من على طريق تموينها الرئيسية. وبالتالي فقد كنا معنيين».

ومن جهة اخرى اعلن الامين العام للامم المتحدة الدكتور بطرس غالي الذي غادر امس جنيف الى اديس ابابا ان المصالحة الوطنية في الصومال ضرورة لا غنى عنها لاعادة تعمير البلاد وعودة النشاط والنمو الاقتصاديين.. وقال «ان الحاجة تستدعي لذلك عقد مؤتمر للمصالحة الوطنية في اسرع وقت ممكن وان هذا ماجعله يدعو كل الاطراف الى اجتماع تحضيري يعقد في اديس ابابا غدا الاثنين بحضور ٩ حركات صومالية».

وقال الدكتور غالي في حديث نشر امس بالقاهرة «ان عملية استعادة الامل في الصومال تنفذها دول اعضاء بتفويض من مجلس الامن ومهمتها توفير الظروف التي يمكن من خلالها تسليم امدادات الاغاثة وانه بمجرد توافر هذه الظروف فان القوة العسكرية الموحدة التي تقودها الولايات المتحدة سوف تبدأ انسحابا مرحليا من الصومال وسوف تستانف قوة الامم المتحدة (اليونوسوم) مهمتها في عمليتي حفظ السلام وبناء السلام».

واوضح الدكتور غالي ان القوة العسكرية الموحدة في الصومال حققت نجاحا عظيما حيث لم تعد العصابات المسلحة تجوب شوارع مقديشيو وانه تم استئناف نقل امدادات الاغاثة مرة اخرى.

واستطرد الامين العام للامم المتحدة قائلا «ان تحقيق المصالحة الوطنية في الصومال ذو اهمية قصوى وانه بدون المصالحة فلن يكون هناك اعادة بناء او احياء النشاط الاقتصادي».

وقد غادر القاهرة صباح امس السبت الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام لجامعة الدول العربية في طريقه الى اديس ابابا لحضور المؤتمر التحضيري للمصالحة الوطنية بالصومال.

ويبدأ المؤتمر اجتماعاته بعد غد الاثنين ويحضره ممثلو الاطراف الصومالية المتنازعة.

ويعقد المؤتمر تحت اشراف الامم المتحدة ويشارك فيه الدكتور بطرس غالي الامين العام للامم المتحدة ويشارك فيه ايضا ممثل منظمة الوحدة الافريقية واخر عن المؤتمر الاسلامي.

نافذة على عالمنا العجيب . تتمة الاخيرة

حربا قائمة منظورة احيانا ومستترة احيانا اخرى بين ما يمكن ان نقبله ونسعى اليه. وبين ما يمكن ان نرفضه ونتحاشى الوقوع في براثنه.

ولن يقرر الكائن الحي ايا كانت قدراته وامكانياته ان يتجاوز حدود تلك القدرات والإمكانيات اذا لم يكن متسلحا بيقين الإدراك والمعرفة التي تميز بين مايرغب.. ومايرهب.. وحتى لو كانت تلك الامكانيات ملك يديه فإن ظروفا اقوى من استطاعته قد تفرض عليه مالا يريد.. وقد تسلب منه مايريد.. كي لا يكون بعيدا عن واقع كاسه نصف الفارغة.. ونصف المملوءة تعريفا منها.. وتاكيدا منها بقصوره في مواجهة ما يمكن ان نطلق عليه «اقتداره» و«واقداره». ويكفي امام هذه المعادلة الممزوجة بالرضى وعدم الرضى ان يكون استشعارنا عقلانيا لما يمكن ان نواجهه في كلتا الحالتين.. دون إغراق في الصورة الجميلة.. ودون استغراق في الصورة القاتمة.. وانما مواءمة بين حالتين هما الوجهان الواقعيان لعملة واحدة اسمها الحياة.. بكل تضاريسها الصخرية المريعة.. وبكل مروجها الخضراء الرائعة.. وخير لنا امام معادلة الفال والياس ان نمسك بالطرف الأدعى اشراقا.. والأدعى استشرافا للمستقبل بحثا عن حلم تريح فيه خواطرنا.. وهواجسنا المشوشة كي لا ندع لشيطان التشاؤم السيطرة على حواسنا المنهكة المكدودة.. فتنهزم.. ان الحلم بالفال والأمل ابقى.. وأدعى الى الراحة من ان نتعذب بعذابات الالم دون امل.. فالأمل حتى ولو جاء غير مكتمل النمو.. الا انه إيذان بأن الجانب المشرق في الحياة مازال موجودا يجب الحفاظ عليه كنقطة انطلاق لما بعده.. وحين تاتي الحركة أملة فإن الطموحات تظل في متناول اليد.. حتى لو كان الجهد اليها شاقا.. وحتى لو كانت المسافة اليها بعيدة.. وحتى لو كانت الكاس التي تجسدها غير مليئة.. يكفي ان نصفها ملء بالماء.. ومن الماء توجد الحياة.. اما النصف الثاني فإنه شأن المتشائمين وحدهم.. ونحن لا نريد ابدا ان نكون من المتشائمين.

بيض لياليا . تتمة الاخيرة

وقد استغلت اقلام عربية حرية التعبير في بلدانها لا لحوار الآخرين إنما لتصفية الحسابات معهم.. ولا تزال بعض الأقلام التي تدعي النزاهة والطهارة تصب حبرا من سم في الصحف. حتى تحولت صحفا كاملة الى «مقاهي فتوات» و«فوارس حرب».. وبعضهم لا يليق به إلا ان ينضم الى فصائل المرتزقة تحت قيادة الفرنسي دينار لاكاتبا في صحيفة تمتهن خطاب العقل وإشاعة الجمال.

وأصحاب الأقلام (او السواطير) هذه يقومون بمهمة إنتحارية لتحجيم الأبداع وتضييق الخيال وقطع الصلات بين الإنسان واية علاقة مع السمو.. بهدف واحد.. هو انهم يحتلون الصدارة في عوالم الإنحطاط والسموم»

لذلك نجدهم «يناضلون» ضد ان يرى الناس الشمس وضد ان يشارع السلام والطمانينة والجمال.

وما دام هؤلاء يقومون بعملهم بشكل بارز ونشط فإن الماسي التي يعاني منها العالم العربي ستستمر، وسوف تعمر الفرقة، ويجد التخلف في الوطن العربي افضل بيئة للأزدهار، ويجد رجال الهدم النشطون مثل صدام ونماذج الغوغاء اعوانا ومساعدين، وستستمر إسرائيل في بناء مشروعها السياسي بهدوء ونجاح.. ويستمر العرب في النحيب والضجيج كعادة اهل الأقلام السواطير»

اسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ٢٠٠ فلس ● الامارات درهمان ● البحرين ٢٠٠ فلس ● قطر ريالان ● تونس ٢٠٠ مليم ● الجزائر دينارات ● المغرب درهمان ● مصر ٤٠ قرشا ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهمين مغربيين ● اليمن ريالان ● الاردن ٢٠٠ فلس ● سوريا ليرتان
● السودان ٥ جنيهات ● لبنان ليرتان ● تايلند ٤٠ باتا ● الهند ١١٫٦٠ روبية ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسة ● العراق ٢٠٠ فلس ● فرنسا ٦ فرنكات ● امريكا دولاران ● بريطانيا ١٤٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٦ فرنكات فرنسية

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام

اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر الدمام

بنهاية جمادى الأولى ١٤١٣هـ

كهرباء الشرقية تقدم خدماتها لأكثر من ٣٨٤ ألف مشترك

ارتفع عدد المشتركين بمناطق امتياز كهرباء الشرقية بنهاية شهر جمادى الأولى ١٤١٣هـ الى ٣٨٤٧٤٤ مشتركا بزيادة ٣٪ عما كان عليه عدد المشتركين في نفس الفترة من العام الماضي ٣٧١٫٨٩١ مشتركا كما تم توصيل التيار الكهربائي لعدد كبير من المشتركين الجدد بلغ عددهم خلال هذا الشهر ١٥١٣ مشتركا. وللايفاء بمتطلبات التنمية ولمواجهة الاحمال المستقبلية المتنامية قامت الشركة باضافة ٣٢ كيلو مترا من خطوط التوزيع الى الشبكة العامة خلال هذا الشهر. كما اضيفت قدرة مجموعها ٢٣ ميقا فولت امبير الى محولات خفض الجهد

هذا وقد بلغ الحمل الاقصى على الطاقة للشبكة المترابطة خلال شهر جمادى الأولى ١٤١٣هـ ما مقداره ٤٧٨٢ ميقاواط ويمثل هذا الحمل زيادة مقدارها ٢٠٪ عما كان عليه في نفس الفترة من العام الماضي حيث بلغ ٣٩٩١ ميقاواط

وكان الحمل الاقصى للمؤسسة العامة للتحلية خلال هذا الشهر ١٥٣١ ميقا واط بنقص مقداره ٧٢ ميقا واط او ٤٪ عن نفس الفترة من العام الماضي كما بلغ اجمالي قدرة التوليد الفعلية للشركة ٧٣٤٩ ميقا واط بالاضافة الى القدرة المتاحة من المؤسسة العامة للتحلية وكان متوسطها خلال هذا الشهر ما مقداره ١٤٣٥ ميقاواط.

اما عن نسب الاستهلاك من الطاقة المباعة فقد بلغت نسبة الاستهلاك الصناعي ٦٠٪ والاستهلاك الغير صناعي ٢٥٪ والطاقة المباعة لكهرباء الوسطى ١٥٪ ولاتزال جهود كهرباء الشرقية تتواصل لتواكب الطفرة الحضارية والصناعية والعمرانية والسكنية والتجارية في المنطقة الشرقية



■ سليمان القاضي ■

بيض ليالينا



مطلق العنزي

إلتواء القلم

كل صحفي لا يكرد ان تكون حرية التعبير والكتابة مشاعة في العالم كالهواء. لانها شكل اخر من التنفس او بالاحرى التنفيس الملائم عن ضيق ما يعتري المرء في لحظات يتم عاطفي وكذلك يفعل الشعراء. والرسامون ولكن . النماذج . التي اعطيت حرية القول في عالمنا العربي مثلا احيانا ، تسد النفس . عن ان تستمر في امنية ان تشاع حرية التعبير فقد اساء قوم حرية القلم الى ابعد حد ووظفوه في مهام حزبية وغايات شخصية وجعلوا منه سلاحا للهدم وإرتكاب جرائم القذف والشتم لا وسيلة بناء حضاري

والقلم تماما مثل إستخدامات اللسان وأشرطة الكاسيت إن إستخدمتها نوعيات من النماذج اعلاه تتحول من وسيلة حضارية الى اداة لإرتكابات بشعة وإنتهاكات للاخلاق وسمو الإنسان

ونرى الاقلام تتحول الى ، سواطير . في ايدي الذين لا يفقهون ان الله خلقها لتخدم الانسان لا ان تمثل بجسده وسمعته وجعلها طريقا للهداية والنور والتواصل البشري القويم لا ابر مسممة او خناجر تغرس في قلوب تنبض بالدم والحياة. تماما مثلما تتحول اشرطة الكاسيت الى سعي بالنميمة. او ضوضاء تصم الاذان تماما مثلما يحول اللسان الاحرف البهية الى حمم وسموم وغمط للحقيقة وحجب لنور الشمس

التتمة - ص ١٩

سمو أمير الشرقية وسمو نائبه يوجهان خطابي شكر لمدير عام تعليم البنات بالشرقية

كتب - فيصل القو

أشاد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بالجهود الطيبة التي يقوم بها المسئولون في الرئاسة العامة لتعليم البنات للارتقاء بمستوى التعليم.

جاء ذلك في خطاب بعث به سموه لسعادة مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية الأستاذ ناصر عبدالرحمن المسيند إثر إطلاعه على نسخة في التقرير السنوي للرئاسة العامة لتعليم البنات ودعا الله المولى القدير للجميع دوام التوفيق والسداد.

كما وجه صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية خطاب شكر لمدير عام تعليم البنات بالشرقية اكد فيه ان ما تضمنه التقرير من انجازات حققتها الرئاسة العامة لتعليم البنات لترجمة صادقة للجهود المخلصة المبذولة في ذلك واعرب سموه عن تقديره لتلك الجهود التي ساهمت في تحقيق هذه الإنجازات.

وقد اعرب الاستاذ ناصر المسيند لـ«اليوم» عن اعتزازه بذلك فاكد ان التعليم بالمنطقة الشرقية يحظى بدعم ورعاية شخصية من قبل سمو أمير المنطقة الشرقية ومن سمو نائبه وما جائزة سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للتفوق العلمي إلا أحد الشواهد الواضحة على هذا الاهتمام.

نافذة على عالمنا العجيب



سعد البواردي

نصف الكأس

ستظل كاس الحياة غير مملوءة. كي تظل المعادلة بين المتفائلين والمتشائمين قائمة حتى قيام الساعة.

- المتفائلون في الحياة ياخذون بالنصف المملوء كمعيار لمقاساتهم. ومقاييسهم
- والمتشائمون في الحياة ياخذون بالنصف الفارغ كمقياس لنظرتهم الى ماحولهم.. دون ان يروا النصف الآخر المليء بالماء.

واذا كانت الحياة منذ ان كانت الحياة مزيجا من الخير والشر.. من السعادة والشقاء.. يتصارعان.. ويتجاذبان دون ان ينتصر احدهما انتصارا كاسحا على الآخر.. فإن النظرة اليها سوف تظل محكومة باكثر من نظرة واحدة. تتشكل وفق الرؤية الذاتية.. ووفق الإحساس الكامن الذي يدفع بالهواجس الى بؤرة الرصد.. والتصنيف.. والتعريف..

والحياة بكاسها نصف المملوءة. ونصف الفارغة.. انما توحي للأحياء بان

التتمة - ص ١٩

